

# 真想请你跳支舞

■青墨

读书的时候，每逢周末学校都会开舞会，白天的食堂到了晚上，满是饭粒的地板被清洗干净，抬头处挂上几条彩带就成了舞厅。虽然一个晚上都飘着挥之不去的饭菜味，但这都是当时枯燥的校园生活最动人心弦的时候了。

这时女生早早吃完饭排队梳洗。因为总是8个人共用一个洗手间，所以那晚常有女生是饿着肚子的，她们会花很长时间考究穿什么衣服，搭配什么裙子，还要化点淡妆，然后飞快地奔赴舞场。如果去迟了，舞厅里有限的椅子就坐满人，只有站着了。

这样的夜晚总是很宝贵的。尽兴而归的女生们一边数着鞋子上的饭粒，一边意犹未尽地谈论着刚刚发生的一切，或许梦中亦憧憬着下个周末的到来。

她家离学校大概有15分钟的路程，母亲没让她住校，毕竟家里的环境总比校舍好。学校上午上课，下午自习，一天当中她只有上午在校，下午大多呆在家里看闲书。因此在大学的时光里，她几乎没有要好的同学，每天的来去匆匆，让同学忽略了她的存在。

而舞会是每周继续的，她从未去过，因为和同学混得不熟没有伴，而且她当时的样子像没长好的豆芽，体重是永远的秘密，脸上是缺血的苍白，身子瘦得像书法上的一点，呆哪儿都不引人注目。仅有的一次，是参加诗歌朗诵会，因为会上朗诵她的一首诗。

尽管那天她早有准备，但还是淹没在姹紫嫣红中，没人留意到她。直到介绍作者时，她才拨开人群低着头走到中央场红心跳的鞠了一躬，然后飞快地跑下场。

大半个小时过后，最吸引眼球的舞会开始了，女生们雀跃着被一只只伸长的

手领进舞池。

她退到靠墙的空位上坐着，这时有一位男生向她走来。发白的牛仔褲，褐红色的格子衣，一条白色的围巾是那个年代最经典的打扮。

她说不会跳，好久都没站起来。他伸出的手僵在空中，尴尬地站着。

但是，他们终于还是站在了舞池里，因为他的坚持。

那是一首《在银色的月光下》，许多年后她依然认为它的旋律是那样的摄人心魄，像飘在空中的灯，像飞翔在旷野里的风筝。

她什么都忘了，一切随风，直到曲终人散，他送她回家。

后来她才知道，他是物理系的，比她高一届。这以后她也没怎么见过他。说真的，物理系在6楼，中文系在2楼，是极难碰见的。偶尔在文学社开的讲座上打过几次照面，印象中大多是要越过几个人头，隔着好几张桌子，眼神掠过时点个头，也不知道对方是否看见。

日子重复着平淡，生活也过得波澜不惊。

有一天课休，他挺突然的来到她的课堂说想约她出来聊聊。

在她眼里，他长得还是挺帅气的，因而就有自卑感，但她还是应承了他。晚上他如约而来，他的母亲洞悉一切，他被看透了心思，情绪转而变得低落。他强装自然的对她母亲说，十点半送她回来。

一路无语，看了一场无聊的电影，在临校的红豆咖啡厅喝了一杯热咖啡。

离十点半还差5分的时候，他把她送到了她家楼下。在她上楼的时候，他

说：下礼拜六希望你能来，下礼拜六。

下礼拜六是她同桌的生日晚宴，不去是说不过去的。当大家沉浸在喜庆的气氛中时，她也把这约好的舞会忘了。

直到当中有位同学略伤感地说87届的老生明天要离校了，她才恍醒一看时钟已近十点，她没有犹豫地冲出了门。

学校的篮球场上，晚会接近尾声，许多同学在互道珍重相互惜别。她顾自地在狂欢的人群中找他。就在这时，他出现在她面前，神采飞扬像喝了酒。

他微笑着递过来一个小礼物说：“送你一只音乐盒，希望你记得我。”

音乐盒是那个年代最经典最浪漫的赠礼。

她说：“我没有东西送给你，希望你也记得我。”

他忽然有点动情地说，真想请你跳支舞。

但他们都知道已错过了时间。他送她回家，那一晚他骑得很慢，他们什么也没说，似乎在静静的分享这最后的夜晚。终于，她先开口问他分在哪里，他说还不知道具体在哪个学校。

快到家门口了。给我写信吧，他说。但她已经走远。第二天，几台大巴车载着他们离开，那场面既轰烈又壮烈。

她躲在二楼的过道上远远地看着。她看到他上车时略微犹豫的回望。他是在寻找……

她没有勇气在众目睽睽中跟他道别。有热泪在她眼眶打转，这时她才知道离别是这样的不舍，而这种不舍不知道算不算爱？

第二年的这一天，她也离校了。就像朴树的那首歌：我们就这样各自奔天涯……

那个音乐盒一直陪伴着她，陪着她在城市里奔忙；陪着她无数个寂寞的夜晚；陪着她出嫁；陪着她搬家；陪着她的儿子长大……

她辗转的知道他换了三四个地方，相互间却从未联系过。

这年的冬天，她换了一个新书橱，在收拾旧物时，她看见了那只音乐盒。它静静的呆在抽屉的角落里，已没有往日的光泽。她打开那吱呀响的盖子，一对小情侣相拥着，有种铅华洗尽的宁静。其实它已经不能再唱了，但她还是心存希望地敲了敲它。

意外地，一片破损的小纸片从夹缝中掉了下来，纸片上写着：

还记得那个美好的夜晚，她从未在我记忆中稍离，如果月色还好，星星还在，真想请你跳支舞。明晚8点红豆咖啡厅等你。

二十多年前的那个夜晚，年轻的他是如何的在等，如何的离去，她不敢再往下想。那久违的泪水，在这个冬天的上午就这么肆意的流……

很久以前/如果我们爱下去会怎样/生活已是/另一番模样/可我希望永远学不会坚强……

每次听张靓颖的这首《如果爱下去》，她都难免会想起那些纯真的年代，那些纯真的情怀，亦难免会生出些感慨，并不是放不下，而是她觉得自己老了。

有人说永远的爱情更像一个美好的童话，若即若离，永远难于把握，永远的不知道对或错。可是还好，我们的心灵并没有因此而关上那扇情感的门，有时候，哪怕是曾经擦肩而过或曾经如烟火花般瞬间绽放的爱情，也可以温暖我们日渐荒芜的心灵。

# 曙色熹微映人间

## ——读吴松作品集《故乡三部曲》

■申桂泉

回首往事，难以忘怀；品读人生，心旌摇曳。

简陋书桌，茶香袅袅，回甘绵远；新书赫然，往事犹新，情感涌动。今年寒假，一改以往出外游历的习惯，足不出户，细细品读吴松作品集《故乡三部曲》其中的两部作品——散文集《美人圆月咱故乡》和经济新闻评论集《明亮专注乡里的双眼》。两本新书给我带来无尽的感动和温暖，陪伴我度过了这个漫长而有意义的寒假。

我一直以为吴松长期在基层工作，必会被淹没于基层的琐碎公务当中，从而疏离昔日喜爱的文学创作。可是，到了现在才知道，原来我的想法错了。事实上，吴松并没有放弃文学创作，而是利用公务之余，忙里偷闲，孜孜不倦，笔耕不辍。品读吴松新书，好像走进了一个广阔的世界。步履蹊径，走马观花，关于社会人生的一些精妙之句如卉木掩映在眼前，落英缤纷。驻足细赏，时而觉得发肤如沐春雨，淋漓尽致；时而觉得素面朝天，天蓝海碧，和风拂脸；时而觉得心底无私天地宽，坦荡磊落……书中尝尽百味后，幸有岁月可回首。人们常说：“读万卷书不如行万里路”，可是对一个爱好读书的人来说，也许可以把它改写为“读一本好书，犹如行万里路”。读完吴松散文集《美人圆月咱故乡》，好像跟随他的脚步，穿越时光隧道，走遍五湖四海，跨越大江南北，纵横万里，完成一次长途旅行，拾哲思领悟，阅读漫漫人生。

静心品读吴松散文集《美人圆月咱故乡》和经济新闻评论集《明亮专注乡里的双眼》，必然要掩卷赞叹。他的文章思想性极强，意蕴非凡，令人回味无穷。难怪国家一级编剧罗瑞先生为吴松《故乡三部曲》作总序的时候，对吴松的作品作了点评，核心表现为“四爱”：爱党、爱国、爱乡、爱好。序文言简意赅，吐尽知己之言。当你读到书中的文章是那样的感人肺腑之时，你会完全陶醉在藏珠蕴玉的文字里，情不自禁地为之动容动心，怡情怡性；当你从阅读的狂喜之中冷静下来，回味那种真挚隽永的乡味，你会恍然大悟，原来这些文章都是出自一颗赤子之心，来源于这片多情的土地！吴松深刻的思想使得书中的每一篇文章都独具魅力，韵味无穷。尽管每一篇文章都源自乡土，然而，思想内涵却不止于乡土，而是一片热土，在新农村建设和乡村振兴发展的大潮中，新时代文明的种子正在热土里生根发芽、开花结果，令人憧憬和向往。

广闻博见，见微知著是吴松作品集《故乡三部曲》的显著特点之一。作品集收录的文章选材广泛，有的叙述温暖的世俗人情，有的描写独特的地理风物，有的评论著名的现状和发展，有的抒发个人强烈的家国情怀。这些文章让读者觉得可亲可近，那些人和事也似曾在周围出现过。曾想，或许这些人和事自己也可以信手拈来，述之成文，但当写成文章之后，却发觉自己所写的人和事并没有吴松所写的那么深刻透彻，那么有深度，那么有广度。也许，在“山重水复疑无路”的工作生活现实当中，吴松透过敏锐的观察力，往往会发现常人容易忽略的生活细节，并对此进行艺术的加工、提炼和升华，使之展现出与众不同的别样面貌。作者以小写大，见微知著，细微之处见精神，确实让读者在“山重水复疑无路”中看到了“柳暗花明又一村”的光明前景。

古人读诗书讲究“知人论世”，《孟子·万章下》曰：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也。”我也不能免俗。仁者乐山，智者乐水。喜见仁者，有情有爱；喜见智者，有哲有理。我喜欢读仁者智者之书。《美人圆月咱故乡》是一本仁者之书，读之韵味浓郁，读来有满满的善和爱充盈人间。《明亮专注乡里的双眼》是一本智者之书，读之拍案叫绝，读来有深深的哲理和感悟，醍醐灌顶。凝视面前两本沉甸甸的书，仿佛看见远方的良朋正在伏案书写美好的人生。好书如良朋，开卷有益。毫无悬念，这两本书已然成为案头必读之书，时常翻阅。寒夜秉烛，别有天地。读那些石破天惊的睿智之思，读那些洞察秋毫的哲理之趣，读那些发自肺腑的真诚之语，读那些阅历尘世的情爱之感，读那些心系中华盛世美好的家国之情，不亦乐乎？正所谓曙色熹微映人间，东风浩荡，宇内皆春。

# 虎年春节札记

■薛伟雄

随着大人赶年的脚步，以及小孩盼年愿望，虎年春节在寒流中赶来，又在元宵鞭炮声中落下帷幕。年就这样过完了，心如涛声依旧不见当初的夜晚……

虎年春节有点特别，没有大年三十，只有除夕。天气应验了“大寒不寒大年不暖”的农谚。在大街上的行人大衣裹身，藏头缩尾，为做好疫情防控，各地楼堂馆所扫码通行。

除夕，寒风夹着细雨送我回到故乡，村子天地宽阔，春联贴在家门口，守望春天，年画在大门上露出甜美的笑容，庆贺新年的到来。雨水滋润着满地落红，散发着“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”的年味。村中公庙门前人声鼎沸，庙堂香火鼎盛。各家各户都敬备三牲酒礼，到庙里馨香祷祝，表达了善良村民对天地神明的敬畏，对美好的祈愿。这种传统信仰与内心图腾，也许就是乡下人质朴情感的年味吧！

回到城里，由于县城燃放爆竹烟花，夜显得寂静，少了点气氛。唯有微信与春晚相陪，一首《难忘今宵》年复一年继续在唱，而老年的心也跟着老曲回到从前，回到故乡，回到人生。午夜梦回，推窗外看街灯被夜雨拍打，绿化带的花花草草在寒潮与细雨下，也少了点香味。难于入眠，唯将儿时的年味及人生重温千遍万遍。

大年初一，与孙子去兜风，街道及其主要场所都张灯结彩，虽然比不上往年热闹，因疫情防控，行人都不露“庐山真面目”，可节日气氛还是有的。幸好我们生活在好时代，过一个祥和的平安年。

可偏偏在初一这一天，中国男足以1比3输给了越南足球队，骂声一时刷屏。国足如此惨败虽然因素诸多，但鄙人认为不是输于实力，而是输于拼搏精神，这场足球赛确实让人心情低落，幸好朋友群下起红包雨，抢了六十个，让我手舞足蹈起来，这不是钱问题，而是拾回一片好心情。

大年初二是女儿携儿带女省亲时候，随着银铃般的笑声充满客厅，我压抑的心终于得到释放。小伙伴们开口便说：恭喜外公健康发财，红包派来。按传统习惯我给娃们分派了小利是。可娃们却睁大眼睛问我一干嘛我妈给你的红包那么大，你给我们的这么少？童言无忌，我笑说：你妈给我的是年审费，我派给你们的是利是。外甥们呆头呆脑地看着我。还是小孙子犀利，帮我解围说：爷爷岁数大啦，肯定红包要比你们的大咧。虽然这说词理由不成立，可小孩之间语言是最易连通的。之后我让娃们聊过年的感受。话题打开娃们七嘴八舌，有的说我学会了贴对联；有的说到乡下放烟花鞭炮最爽；有的说我学会了礼貌，过年遇见谁都要说好听的话；有的说我领到这么多红包很高兴，要让妈妈帮我存起来。想想娃们的话我看到了希望，喜在心中。当我问起过年好不好时，孩子们异口同声说过年最好！从语言表达到流露在脸上的喜悦，可知他们对过年是充满了幸福感的。可见不管哪一代人，年——永远是孩子们的期盼和快乐！

年初三开始忙于探亲访友，往年这个时候都是以食年例为主。今年大家都没有大摆酒席宴客了，而是邀请个别相好在自家或到酒店简单聚一聚，所以每日应酬还是有有的。

虎年春节，人际关系在交往之中出现一种好势头。中国是礼仪之邦，自古以来礼尚往来已成为人们维持相互关系的处世之道。逢年过节，为友人备上一份薄礼，也是对别人的惦记。过去在南海拼搏的老板，每年春节都要备好山珍海味、名酒茶烟。而在今年即以茶米为主，茶与米都是人间烟火气。也许这是来自冯友兰先生“何止于米，相期以茶”的祝人高寿对联吧。把礼仪融入文化之中既简单又不落俗套。

随着年龄增长，我的生活圈子变得越来越小。虎年没有兴师动众，只简单地走访了几位曾经辉煌而今处于低潮的兄弟朋友。虽然我的到访不似别人锦上添花，但多少也有点雪中送炭味儿。

虎年春节落幕了，但愿虎年祖国山河无恙，人间皆安。



雨过天晴  
婷雨 摄

# 拥抱故乡早晨

■李坤鸿

树叶已经苏醒 鸟儿唧唧啾啾 夜色渐远 风儿轻轻	推开门扉 理下心情 搔一搔凌乱的头发	吸一口空气的芬芳 拉开遮挡晨雾的夜幕 望一眼田野绿草秧秧 亲一亲眼前青翠竹林 心儿醉得发烫 忽然	鱼肚白泛起东方 喷薄的红霞万朵 托起一轮冉冉升起的红太阳  啊！我伸开双臂 挺起胸膛 向着故乡的早晨飞奔 把心中的歌放声高唱
----------------------------------	--------------------------	---	---

# 冬日断章

■李亦甘

①

冬天降临了。她轻轻挥动冰冷的手掌，门前余甘果树的叶子便簌簌而落，徒留丛丛秃枝在寒风中颤抖。

一个小小的鸟巢悬挂在秃枝间，雏鸟的哀鸣在蓬松的杂草间淅淅落落。衔着虫儿的母鸟去了哪里？风中飘落些零散的羽毛，一只鸟歪着头倒在冰冷的水泥地上，僵硬的嘴上还衔着一条小小的虫子。这样的季节，我满腔的怜悯也找不着方向。寒风刺骨，母爱的温暖凌碎成一地的落莫。

谁让雨滴滴洒窗台？空白的墙壁上，一只壁虎正迅捷爬过，我看见

飞蛾凌落的翅膀，纷纷扬扬中诉说着生命的艰辛与无奈。

远方的雨雾隔断了谁期盼的目光？阳台上，黄昏的影子在风中凌乱。

语言也掩饰不了苍白。

冬天就这样闯进了人间。

②

悬挂在余甘果树上的鸟巢，日益沉重。一只孤单的鸟不厌其烦地出入入，未多久，几只扑打着小翅膀的小鸟便在树枝上飞来飞去，清脆的鸟鸣惊醒了满树的嫩芽。

生命总在演绎着奇迹。

门前，柚子树一串串的花绽开了，那沁人的清香令人陶醉。远处群

山迷蒙，原野上仍是一片冷清。一只斑鸠瑟缩在对面的楼顶水塔上，静默无言。看着远处的萧索，我抓了几把米放在阳台上，几只鸟儿飞了过来，这啄啄，那啄啄，时不时，东瞅瞅，西瞅瞅。我躲在窗内，轻轻拨开窗帘偷看，晶莹的米粒在“叽叽喳喳”中逐渐消失。

寒冬也封锁不了心的飞翔。

这些可爱的小偷，但愿你们的快乐永无止境。

③

新年的气息浓了。这个冬日，除了新年，所有快乐都已经沉寂。人们步履匆匆。鞭炮在心头燃响，小孩的欢笑在“噼噼啪啪”中荡

漾。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”唯有此刻，满目的冷清才在喜气中黯然。

过年了，旧的已去，新的必定会来，冬已降临，春还会远吗？

希望在家家户户的对联中绽放，期待的目光在袅袅香烟中凝聚。

冬天埋葬了多少梦想，又滋养了多少盼望？

农夫沧桑的笑容在青翠的田野上亮丽。那青翠的菜，那弯弯的豆，那灿烂的菜花，让笑也弯了眉梢。

炊烟袅袅，饭香味、菜香味、酒香味在亲人团聚的欢笑中弥漫。

冬天到了，年也到了。窗外的枝头上，那点点的嫩绿是在欢笑么？