

博贺禁毒宣传庆“三八”

■文/图 记者 潘雪梅
通讯员 黄景光

本报讯 春意三月，花香渐浓，微风渐暖。为关心关爱妇女群众的健康方式，不断提升辖区居民的拒毒防毒意识，茂名滨海新区博贺镇禁毒办借助三八妇女节节日契机，携手博贺咸水渔歌传承队、展翼禁毒社工、禁毒志愿者等，在博贺镇文化站开展以“禁毒宣传庆‘三八’妇女节”为主题的禁毒宣传活动，用别样的方式共庆妇女佳节，以责任和爱心诠释节日的意义。

据了解，本次禁毒宣传教育

活动紧扣“三八”妇女节主题，旨在强化宣传引导，充分发挥广大妇女在生活中的“半边天”作用，自觉做好家庭内部和街坊邻里的禁毒宣教工作，为创建“无毒家庭”“无毒社会”营造良好气氛。

活动中，禁毒工作人员通过发放宣传资料、现场讲解等多种形式，向在场妇女和过往群众详细讲解毒品相关知识，宣传禁毒相关法律法规，动员他们积极投身到全镇禁毒宣传队伍中去，带动家人以及身边一切亲朋好友，为自己的家庭幸福、社会和谐、贡献个人的一份力量(见右图)。

活动现场，博贺咸水渔歌

传承队和社区妇女代表还表演了精彩的文艺节目，婀娜的舞姿，飘逸的舞步，充分展现了女性健康、美丽、自信的新时代风采，为本次宣传活动增添了一道亮丽风景，也借此吸引了大量群众参与到禁毒宣传活动当中。

据悉，此次活动共向群众发放禁毒宣传资料300余份，受教育人群400余人，使广大群众认清了毒品对个人、家庭、社会的危害，并倡导大家自觉融入平安家庭建设，共同培育文明乡风、良好家风、淳朴民风，为维护“无毒”健康的社会环境营造了良好氛围。



学习《民法典》相约在“云端”

■记者 陈牧云 通讯员 李燕杏

本报讯 为加强妇女儿童权益的司法保护，推动民法典学习宣传贯彻实施工作走深走实，昨日上午，茂名市中级人民法院组织开展“三八”妇女节专题普法宣传活动。通过现场连线全市136个司法惠民服务中心，3800余名干部群众在远程视频平台同步观看参加活动。

活动中，茂名中院两名普法人员与主持人通过问答方式，对司法惠民服务中心的四大功能作用以及融入道路交通事故责任纠纷一体化处理机制作了简单介绍，对群众日常生活中息息相关的妇女儿童权益保护、婚姻家庭、子女抚养、道路交通安全等内容进行了深入浅出、通俗易懂的讲解。通过对相关法条法规的解读以及结合典型案例、身边例子，讲述了《民法典》与妇女儿童权益、婚姻家庭、家风家教等相关的内容，并现场连线回答了群众关心的热点问题，解答了基层干部群众的疑问，为广大基层干部群众上了一堂生动的“法治课”。

参加活动的干部群众纷纷表示，此次普法活动内容详实、贴近生活，尤其是妥善解决家事纠纷方面“支了招”，受益匪浅，大大提高了学法、守法、用法意识，对于运用法律武器保护自己的合法权益有了更深入的了解。



■文/图 记者 潘雪梅

本报讯 2022年3月8日，是第112个“三八”国际劳动妇女节。为了纪念这一具有历史意义的节日，激励广大女教师

以饱满的热情和最佳的工作状态在本职岗位上建功立业，茂名市第十一中学领导班子和工会领导高度重视，结合学校实际，组织开展了“巾帼追梦人，乡村振兴行”主题活动。

巾帼追梦人 乡村振兴行

学校召开了2022年“三八”国际劳动妇女节表彰大会。组织开展“小手拉大手，助力乡村振兴”活动。在学校女工委的带领下，配合村委干部，老师、学生、家长群众一起，在山阁镇各村居开展了环境卫生整治行动，深受干部群众好评。

参观红色展馆，培养家国情怀。该校组织女工到山阁镇烧酒村“茂南抗日武装起义陈列展”进行实地参观学习。这次学习提升了女工的政治理论水平和爱国主义情怀，加强了女工队伍建设，丰富了女工文化生活，展现新时代女性的精神风貌和时代风采。

古荔公园游艺乐。女工们兴高采烈来到山阁镇烧酒古荔公园开展了“巾帼追梦”游园活动(见左图)。通过游园活动，体验思想一条心、工作一盘棋、生活一家人，培养团队协作精神，构建活力团队、和谐大家庭。

丰富多彩纪念三八活动，让女工们度过了一段快乐、温馨、难忘、有意义的时光，女工们提高思想素质，强化了团队协作精神，增进了家国情怀。活动结束后，大家纷纷表示：要以更加昂扬的斗志投入到岗位工作中去，为教育事业发展奉献自己的光和热。

信宜钱排镇表彰一批“她”榜样

■通讯员 陈子楷 柯秋艳

本报讯 李乡三月春晖暖，巾帼花开别样红。3月7日下午，信宜市钱排镇党委政府集会表彰一批在各行各业、各条战线表现优异的女性楷模，树立“她”榜样，致敬“她”力量。

近年来，钱排镇妇女工作紧紧围绕“发展地方经济、构建和美家庭、服务乡村振兴”的总体目标，积极引导全镇妇女同胞在涵养好家风、传承好家教、建设好家庭和增创家庭经济收入、推动乡村振兴方面贡献巾帼不让须眉的“她”力量，使广大女性同胞思想上重视传统美德的熏陶，行为意识上重视与时代接轨，人人身体力行把自己培养成为一名生产能吃苦、技能赶时髦、持家显美德的新时代女性。镇内涌现许多好妻子、好媳妇、好母亲、女强人、女老板，成为地方经济社会发展“半边天”。钱排镇今年设定的“三八”表彰奖项有“三八红旗手”、“育才好母亲”、“孝亲好媳妇”、“三华李种植女能手”、“三华李销售女能手”、“乡村振兴建设巾帼标兵”等，受表彰人数达60余人。

广垦热带农业公园开展“三八”妇女节活动

■通讯员 房祖宇

本报讯 为庆祝三八妇女节，丰富女职工们精神文化生活，体现公司对女职工们的关心关爱，日前，广垦热带农业公园工会精心策划组织公司女职工到高州市分界镇杏花村开展“巾帼绽芳华，逐梦向未来”主题活动。

在活动过程中，大家参观了杏花村文化活动中心、旧建筑，现代农业示范园和知青园等景点，在领略到不同的风景之美的同时，学习知青扎根农村艰苦奋斗精神，感受我国乡村在党的领导下面貌焕然一新、生机勃勃的新气象，品尝乡村振兴成果。

此次活动，极大地增强了女职工们的幸福感和自豪感，充分激发了大家干事创业的热情。活动后，大家纷纷表示，要继续发扬妇女的“自尊、自爱、自立、自强”精神，充分发挥妇女半边天作用，在平凡的岗位上做出自己更大的贡献，在广垦热带农业公园事业新征程中展现巾帼风采。

值班主任:许巨滔 责编 版式:李勇伟

史鉴

南宋的雪

—
岩石间的两株老树，前后簇拥，又形销骨立。树下，有一水榭，轩窗洞开，清气徐徐袭来。屋内的两个人，似在对弈——虽是这样的寥寥数笔，但凝神注目的精气神全出来了，栩栩如生。在这白雪皑皑寒气袭人的日子，一对旧友知己，于山间一舍，对棋清谈，可他们又会谈些什么呢，谁知道啊。屋顶上的天空高远辽阔，有着别样的意境，更有意境的是那个小得几乎被忽略而过的渔翁，他才是真正的独钓寒江雪的渔隐之人啊。

这就是南宋画家夏圭在《雪堂客话图》描绘的江南雪景。

我偏爱它的缘由，说来也奇怪，竟然是夏圭笔下的雪，将化未化，既有冬天的岑寂，又有春天的信息，一股看不见但能清晰感知的勃勃生机，在画的背后涌动着，让人不忍掩卷。夏圭的笔法苍劲，所以山石也就奇峭了起来，但淡墨的天空和水，却把大雪的白烘托得很是恰切。这让我不由得想起唐代的王维。史料记载，水墨雪景是王维的首创，从这个意义上讲，王维的那幅极具开创意义的《江干雪霁图卷》的文献意义，就更加大了。

作为夏圭的传世佳作，《雪堂客话图》是其早期作品。夏圭的画，从一开始，就以结构巧妙和剪裁大胆而著称。明代书画家有人如此点评：“笔墨苍古，墨气明润，点染烟岚恍若欲雨，树石深淡迥迥分明”。这明润的墨气，在《雪堂客话图》里也是处处可见，仿佛要湿透了纸页。

《雪堂客话图》，绢本，淡设色，纵28.3厘米，横29.5厘米，现藏于北京故宫博物院。无事闲翻画册，每每遇到《雪堂客话图》，就会想到雪，想到南宋王朝以及那个时代画家们笔下的雪景。

二

南宋，在中国历史上，是一个很有意思的朝代。

靖康元年，女真族的铁骑南下，北宋王朝轰然倒塌，仓皇间成立的南宋，因了君臣南渡的政治生态，整个社会生活和艺术风格，皆有别于北宋。但是，短短百年间，以刘松年、李唐、马远、夏圭为代表的南宋院体山水画，还是在中国画史上留下了浓墨重彩的一笔。他们四个，就是后世所尊称的“南宋四家”。四个人风格各具特色，李唐气魄雄伟，刘松年工整突出，而马远和夏圭，水墨淋漓，构图新颖，故有“马一角”、“夏半边”之称。

如果说夏圭的《雪堂客话图》是一幅江南小景，那么，李唐的《雪窗读书图》则是南宋文

人精神生活的一个切片。

《雪窗读书图》，纵149.2厘米，横81厘米，现藏于中国国家博物馆。

画中，山岩硕大，山下即是草屋，大雪早就白了整个屋顶。草屋被简陋的栅栏一围，就是一座小院。有这样的小院，真好，远离人世，是一个人的桃花源，而小院里的一口古井，平添了几分日常气息。草屋的主人呢，就在这样的雪窗下，静静读书。大雪封门读书，一直以来被中国古代文人奉为美好之事，而李唐之所以画下这样一幅画，考察他坎坷的经历和多样的命运，无非是想表达一个文人对安定生活的真切向往。

雪不紧不急地下，书一页一页地翻，日子就这样过去了……从古至今，每一个书生都有一顆渴求现世安稳的心，也渴望自己有一张平静的书桌。

三

雪，越落越厚，终于大雪封山了。南宋马远的《晓雪山行图》，就是一幅弥散着人间烟火气的大雪封山图。一介山民，赶着两只身驮木炭的小毛驴，仓皇行走在白雪皑皑的山间。他的衣衫有些单薄，他的腰弓着，颈也缩着，好在，竹筐里的那些木炭，给人些许温暖。而山间里的石头、树木，静默无言，要么露出一角，要么露一边，难怪马远被称之为“马一边”呢。

《晓雪山行图》，绢本，设色，纵27.6厘米，横42.9厘米，现藏于台北故宫博物院。

看似是景色描绘，实则是呈现一种深切的悲悯情怀，让我想起二十多年前清贫的住校生活。同样是大雪封山，我背着半袋面和几颗土豆，从山里家中出发，赶往中滩小镇去读书——人世艰难，每个人走过才会懂得。而早在南宋，马远笔下的山民何尝不是一个为了生计而不停奔波的人呢。也许，他最大的心愿，就是家人团坐，在雪天里支起炉灶，用上新炭，吃一顿热乎乎的团圆饭呢。

四

古人写雪、画雪，都是以雪之名记录自己的情感，表达自己的思考。所以，在漫长的历史长河里，冰与雪就不再是一种单纯的自然现象，而是跟我们息息相关的生活方式，我们文化的一部分。而就在这料峭的春寒里，中国人，又一起经历了冬奥会的全赛程。当那些不懈努力力的运动员，在冰雪运动场上倾力一搏时，我，则于江南一隅，以书生之情翻阅古卷，研读南宋历史。

这是冰雪的另一种相遇。我们每个人都

在自己的运动场上，遇到更好的自己。

来源:北京晚报

只待新雷第一声

“造物无言却有情，每于寒尽觉春生。千红万紫安排著，只待新雷第一声。”每年阳历3月6日前后，太阳到达黄经345°时，便是春天的第三个节气——惊蛰。此时，大地回春，长空雷鸣，草木萌发，蛰虫初醒，自然界迎来新一轮的蓬勃生机。

《说文解字》记载：“蛰，藏也。万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰。”“惊”是指天气转暖，渐有春雷，惊醒万物；“蛰”是指蛰伏之物。“微雨众卉新，一雷惊蛰始。”惊蛰这天，古人想象中一位鸟嘴人身长翅膀的雷神，手持播锤连击环绕周身的天鼓，以勃发的能量，唤醒大自然中春的所有情绪。春雷始鸣宣告寒冬已去，草木萌动化解千里冻土，天气回暖孕育春色喷薄，桃花初绽预告十里芳菲……如果说节气是四季的注脚，那么惊蛰的标注一定是：没有人能阻挡，春天如期而来。

“春雷响，万物长。”俗语说：“过了

惊蛰节，耕田不停歇。”自古以来，我国农民就认定惊蛰是春耕的开始，惊蛰过后气温和地温不断升高，全国的春耕生产由南向北渐次展开。季节不等人，农时贵如金，惊蛰标志春耕酣，撸起袖子加油干。“丁壮俱在野，场圃亦就理”，田间地头一片繁忙的景象，到处是劳作的农人在播种谷物和蔬菜，“农家无闲人，锄头不停歇”。

一年之计在于春，一天之计在于晨。人间耕读最为本，在千年农耕文明里，写字谓之春耕，砚台谓之砚田。对我们而言，耕耘是最美的生命姿势。只争朝夕与农业息息相关，也与每个人成长成功密切相关，“天行健，君子以自强不息。”“士不可以不弘毅，任重而道远。”惊蛰节气带给我们顺势而动、应势而为的人生启示。

汲取华夏五千年文明滋养，中华民族是最懂得“时间不等人”的民族。“越

推磨

小时候我不爱干活儿，几乎是一个懒人。可我娘老是说，一只鸡带俩爪儿，一只蛤蟆四两力。在这样的观点支配下，一遇到合适的小活儿，娘就会拉上我，动用一下我的“俩爪儿”，发挥一下我的“四两力”。

秋天，生产队给各家各户分红薯。鲜红薯不易保存，把一块块红薯削开，削成一片片红薯片子，摊在地里晒干，才便于保存。削红薯片子是技术活儿，由娘操作。娘分派给我的任务，是把湿红薯片子运到刚耕上小麦的麦子里，一片一片摊开。这么多红薯片子，啥时候才能摊完呢，我一见就有些发愁。娘好像看出了我的畏难情绪，手上一边快速削着红薯片子，一边督促我：快，快，手脚放麻利点儿！我虽然不爱干活儿，却很爱面子，不愿让娘当着别人的面吵我，只得打起精神，用竹篮子把红薯片子装满，抵在肚子上，一趟一趟往附近的麦子里运。天渐渐黑下来了，月亮已经升起，照得地上的红薯片子白花花的。当时我一点儿都不觉得美，更没有感到什么诗意，只想赶快把活儿干完，好回家吃饭。

比起晒红薯片子，最让我难堪的活儿是推磨。石磨分两扇，下扇起轴，上扇开孔，把轴置于孔中，推动上扇以轴

为圆心转起来，夹在石磨两扇间的粮食就可以被磨碎。磨的上扇两侧，各斜着凿有一个穿透性的磨系眼，磨系眼上拴的绳套叫磨系子，把推磨棍穿进磨系子里，短的一头别在上扇的磨扇上，长的一头扛在人的肚子上，利用杠杆的原理，人往前推，石磨就转动起来。

我刚参与推磨时，还抱不动一根磨棍，娘让我跟她使用同一根磨棍推。娘把磨棍放在小肚子上往前推，我呢，只能举着双手，举得像投降一样，低着头往前推。人的力量藏在身上看不见，只有干活儿的时候才能显现出来。可因为我和娘推的是同一根磨棍，我不知道能不能帮娘增加一点儿力量。娘一个劲儿鼓励我，说好，好，不错，男孩子就是劲儿大。得到娘的鼓励，我推得更卖力，似乎连吃奶的力气也使了出来。一开始我觉得推磨像是一种游戏，挺好玩的。好多游戏有一个共同的特点，那就是让不动的东西动起来，不转的东西转起来。推磨不就是这样嘛！可很快我就发现，石磨可不是玩具，推磨也不是游戏，推磨的过程过于沉重、单调和乏味。只推了一会儿，我就不想推了，拔腿就往外跑。娘让我站住，回来！我没有听娘的话，只跑到院子外边去了。

石竟让先着鞭，尚忆闻鸡共起舞。飞扬意气亘千秋，终不能埋三尺土。”东晋时期，祖逖家乡被戎狄占领，收复国家的理想深埋心底，常常夜不能寐。据记载，祖逖和刘琨担任司州主簿时，胸怀大志、志同道合，同睡一床、相互勉励。一次，半夜里祖逖在睡梦中听到公鸡的鸣叫声，他一脚把刘琨踢醒说：“咱们干脆以后听见鸡叫就起床练剑如何？”刘琨欣然同意。于是，二人每天鸡叫后就起床练剑，剑光飞舞，剑声铿锵。后来，匈奴铁骑南下，占领黄河流域。祖逖召集同族乡党，毅然从京口渡江。船至中流，祖逖望眼面前滚滚东去的江水，豪气干云，热血沸腾，敲着船舷大声发誓：“祖逖不能清中原而复济者，有如大江！”渡江后，冲破封锁，取得一场又一场胜利。后人用“中流击楫”比喻立志奋发图强。

“雷动风行惊蛰户，开天辟地转鸿钧。”“今朝蛰户初开，一声雷唤苍龙起。”春雷是季节轮回的号角，召唤着前行的方向。

来源:中央纪委国家监委网站

等我长得能够单独抱得动磨棍，就不好意思再推磨推到半道跑掉。娘交给我一根磨棍，等于交给我一根绳子，我像是被拴在石磨上，只能一圈接一圈推下去。推磨谈不上前进，也说不上后退，因石磨和磨盘是圆形的，磨道也是圆形的，推磨的人只能沿着磨道转圈，转一圈又一圈，循环往复没有尽头。

推磨不仅要付出体力，更要付出耐力。每个人的耐心，都不是天生就足够了，多是后天经过锻炼积累起来的。对我的耐心最大的考验来自每年春节前的推磨。一年一度过春节，要煮白馍、包饺子、炸麻花，需要比较多的面粉。过年主要是吃白面，白面都是由麦子磨出来的。在所有的粮食中，因麦子颗粒小、坚硬，是最难研磨的品种之一。没办法，人总得过年，总得吃饭，再难推的磨也得推。年前学校已经放寒假，我再也找不到逃避推磨的理由，只得硬着头皮加入推磨的行列。平常我们吃不到白面馍，都是食用红薯片子面做成的黑面锅饼子，锅饼子结实又黏牙，一点儿都不好吃。吃白面馍的希望构成了一种动力，推动我们把磨推下去。

二十世纪八十年代，随着农村通电话和打面机的普遍使用，石磨就用不着了。我小时候反复推过的、曾磨炼过我的耐心的石磨，也不知扔到哪里去了。推磨的时代结束了，怀念就开始了。

来源:文化艺术报