



化橘红花开

化橘红开花了,又到赏花好时节!无论洁白的花朵还是长满白色茸毛的绿色果实挂在枝头,这唯茂名化州独有的化橘红都甚是可爱。

经历千百年历史变更,化橘红中药文化在这片土地上不断沉积、传承、延伸,绽放魅力。2012年,化橘红中药文化被列入第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

起源



百年老橘红吸引赏花游客的目光

化橘红又名化州柚、化州仙橘,为芸香科植物化州柚的未成熟或近成熟的干燥外层果皮,中药商品习称化州橘红、毛橘红。相传,化橘红自汉代时开始种植,为化州柚在当地独特的自然环境下逐渐进化而成,至今民间仍流传着“龙化橘树”“鸟送橘种”“罗仙植橘”等关于化橘红起源的传说。

自古至今,化州人以种橘、制橘为

业,化橘红已成为化州地方文化的重要组成部分,当地关于化橘红的诗文、楹联、题咏等不胜枚举;而化橘红种植、药用的传说在化州及周边地区群众中广泛流传,特别是“罗仙植橘”“范公识橘”和“州官治咳”的传说故事更为其增添了不少神奇的色彩。这些历史与文化的积淀成就了化橘红中药文化最特殊的形态。

唯化州所独有

化州被誉为“中国化橘红之乡”,平定镇大岭村被誉为“中华化橘红第一村”。

化州之所以被誉为橘城、橘州、橘乡,是因为它种植橘红并作为中药应用已有千百年历史。明代万历年间的《高州府志》载曰“化州橘红唯化州独有”;清江世琳《橘红辨》谓“化州所产橘红,医家以之利气化痰,功倍于他药,人皆宝之。”《本草始原》载云“橘红广东化州者胜”。

化橘红有此奇效,一是它本身所含药物有效成分,二是化州部分地区的土质含有丰富的礞石所致。旧州志云:“化州城内宝山及署内有礞石土质。”“礞石能化痰,橘红得礞石之气,故化痰力更胜。”



炮制后的化橘红果

药用功效神奇

据了解,化橘红是茂名特产,是岭南道地药材、中国“四大南药”“十大广药”之一,应用历史悠久,历代本草多有记载,自古以来就有“南方人参”和“一片值千金”之说。化橘红性温味辛、苦,具理气宽中、燥湿化痰之功,用于咳嗽痰多、食积伤酒、呕恶痞闷、明清时代被列为皇室贡品。

明朝李时珍《本草纲目》中记载:“橘红佳品,其瓤内有红白之分,利气、化痰、止咳功倍于它药……其功效愈陈愈良。”清朝《本草纲目拾遗》载:“橘红治痰症,消油腻、消食、醒酒、宽中、解蟹毒。”光绪十四年彭以孙著的《化州志》载曰“化州橘红,治痰如神,每片真者值一金”。《中华人民共和国药典》(1990年版):“化橘红辛、苦、温、归肺脾经,具散寒、燥湿、利气、消痰功能,用于风寒咳

嗽,喉痒痰多、食积伤酒、呕恶痞闷。”现代医学证明,化橘红主要成份“二氢黄酮”与“柚皮苷”含量极高,而且还含“类素互吐”等有效成分,不仅止咳化痰的功效神奇,更为可贵的是对人体心脑血管健康、美容、解毒的功能神奇突显,保健医疗效果独佳。

化橘红在2020年被列入新冠肺炎普通型湿毒郁肺证的推荐处方用药,先后被捐赠驰援湖北、河北、吉林、黑龙江等,物资总价值近3000万元。

广东省化州市农技推广中心、高级农艺师刘付玉俊说:“我们土壤里含有礞石,礞石含量相当高,本身礞石就是一种药材,在药材里面种药材,那效果肯定是特别好的。”

花开时节,探寻化橘红的千年文化



化橘红制作的橘苓膏

传说:州官治咳

明朝初年,化州有一位县太爷,长年累月痰涎咳嗽,按现在的说法是患了慢性支气管炎,每晚要衙役到十余里外的山中取泉水煎药。

阳春三月,一个风雨交加的晚上,衙役取水困难,便悄悄地从县衙的金鱼池中取水煎药。煎好以后,心里七上八下地给县太爷送去。县太爷服药心切,倒也没有发现有何不妥。

与往时不一样的是这服药下后顿觉心情舒畅,呼吸畅顺,马上止咳,一夜安寝。第二天,县太爷查问原因,衙役推搪不过,终于吐露真情。

县太爷实地考究,

见县衙的苏泽堂前、金鱼池旁有两棵橘树鲜花盛开,芳香扑鼻,还有一颗颗长满白毛的橘果挂在枝头。

清风徐来,花果在风中摇曳,不时“咚”的一响,一个长满白毛的橘果掉到水里,随着水波荡漾。

县太爷怀疑昨夜药效好是橘花和橘果的功能。于是,即采摘橘花和橘果照原单方配药煎服,果然药到病除,痰清咳止。

橘红利气化痰,治好了县太爷多年的痰涎咳嗽的消息一传开,百里内外,人人争购橘红。

这个中药故事一直流传于化州,即“州官治咳”。

加工产品

化橘红种植和加工炮制始于汉朝,隋、唐、宋、元不断发展,明清享负盛名,迄今已有2000多年的悠久历史。

化橘红的加工,历来是将化州柚的外层果皮切成角状,五角或七角。加工上有“只用单数,不成双”的习惯。加工成七角的毛橘红药材,往往又称为毛七爪。1949年以前,在化州县城又以李家园和赖家园的化橘红最有名。化橘红化痰、理气、健

胃、消食。治胸中痰滞、咳嗽气喘、呕吐呃逆、饮食积滞。因其功效独特而被列为“十大广药”之一,1985年被《中国药典》一部正式收载。

如今,化州市生产的化橘红系列产品50多种,产品种类已从原料加工发展到药品、保健品、美容品、干果、橘红片、橘红花、橘红茶、工艺品等。

化州橘红具有珍贵的收藏价值,其雕刻工艺品更是非常珍贵。

文化传承

2012年,化橘红中药文化被列入第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

60多岁的陈中明是化州市化橘红制作工艺传人,他说:“我们上两三代的时候,就开始做化橘红了,我爷爷我爸爸也是做这个的,我在20多岁读完书之后,就干这个了。”

新鲜采摘下来的化橘红鲜果经过清洗之后就可以炮制,先用90度左右的热水将化橘红杀青,之后用利刀剖开橘皮取出果肉。化橘红的有效成分绝大多数都存在橘皮之中,取出的果肉因为苦涩无法使用。之后就是烘干环节。经过烘干修剪之后的化橘红,用棉线捆扎成束,接下来就需要等待时间的造化了。

陈中明所在的平定镇大岭村有中国化橘红第一村的美誉,村里大部分农户都从事化橘红产业。

除了将化橘红制作成药材之外,心灵手巧的工匠们还将它们

做成一件件艺术品。80多岁的赖均信就是这一手工艺的传承人。

广东省化州市橘红中药文化代表性传承人赖均信说:“我爷爷奶奶、爸爸妈妈都是做这个化橘红的,我16岁就开始做了。”

化橘红瓶的制作是一个需要耐心和手艺的过程。每年八到十月采摘果实之后用开水杀青,然后掏去果肉,再用草木灰一层层填充,用麻绳扎出瓶颈的造型,并且晾干。待到第二年,用水浸润之后,在瓶身上画上图案,用铁片一遍一遍地压制出造型。做一个化橘红瓶需要耗费老人很大的精力。

赖均信说:“大概做一个要6天时间,以前我一个人一年做三四百个,现在做不了,要交给女儿了,我把化橘红手工艺全部传承给她。”

(文字整理/茂名日报社全媒体记者林夏 图/茂名日报社全媒体记者黎雄)

植树节,赏读古代诗人的植树诗

刘广荣

在我国古代浩瀚的诗海中,与“植树”有关的诗颇多。它们有的强调植树造林绿化美化环境的深远意义;有的借“植树”喻人,生动传神;有的嬉笑怒骂,抒发内心的情感……这些“植树”诗耐人寻味,不仅以其独特的形式增添了魅力,更以其朴实的语言、深沉的情感、丰富多彩的内涵,令人拍案叫绝。现采撷几首,与大家分享。

东晋的陶渊明在《归园田居》(其一)中写道:“开荒南野际,守拙归园田。方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后园,桃李罗堂前。”陶渊明爱植树,住宅前面是果园,桃李满枝;他在住宅后面的空地种了榆树和柳树。陶渊明对易生易长的柳树情有独钟,他种了五棵,自称“五柳先生”。

“楼东一株桃,枝叶拂青烟。此树我所种,别来向三年。桃今与楼齐,我行尚未旋。”乃唐代大诗人李白《寄东鲁二稚子》中的诗句。李白种的是桃树,由于奔波忙碌,无暇顾及它,三年之后,桃树竟与楼房一样高了。此诗形同一封家书,抒发了李白思念儿女的骨肉深情。

唐代诗人杜甫也喜爱植树。他在《诣徐卿觅果栽》中云:“草堂少花今欲栽,不问绿李与黄梅。石笋街中却归去,果园坊里为求来。”从诗中可以看出,杜甫植树多么不易啊!由于穷困潦倒,他只好向石笋街果农索取树苗。“幽荫成颇杂,杂木剪还多”,杜甫草堂的果树又多又杂。

“曾栽杨柳江南岸,一别江南两度春。遥忆青青江岸上,不知攀折是何人。”是唐代诗人白居易《忆江柳》中的诗句。白居易写有多首植树诗。他被贬忠州刺史时,赋了《东坡种树》一诗:“持钱买花树,城东坡上栽。但有买花者,不限桃李梅。”白居易大面积种植果树,除了桃树、李树、梅子外,凡是能买到的果树他都种。此外,白居易还种风景树。他在《春茸新居》诗中说:“江州司马日,忠州刺史时。栽松遍后院,种柳荫前墀。”

唐代的文学家、哲学家、散文家和思想家柳宗元写有植树诗《种柳戏题》:“柳州柳刺史,种柳柳江边,谈笑为故事,推移成昔年。垂阴当覆地,耸干会参天。好作思人树,惭无惠化传。”柳宗元任柳州刺史时,带领下属与老百姓一道在柳江边植树造林,他离任时柳江岸上已绿树成荫,呈现出一派生机勃勃的景象。

宋代的苏东坡有《戏作种松》一诗:“我昔少年日,种松满东冈,初移一寸根,琐细如插秧。”苏东坡小小年纪就学会了植树。

“人能百岁自古稀,松得千年未为老。我移两松苦不早,岂望见渠身合抱。但怜众木总漂漂,颜色青青终自保。”出自宋代的王安石《松》诗。王安石也是喜爱植树之人。他晚年隐居于南京紫金山麓,屋前屋后种满了树,松树、苦楝树比比皆是,他的诗句“扶疏三百株,蔚棫最高茂”,是说种了三百棵树木,苦楝是长得最高大的一种树。

清末名将左宗棠任陕甘总督期间,带领官兵在河西走廊沿路六百多公里种上了柳树二十六万棵,人们把这些柳树称作“左公柳”,至今传为佳话。清人杨昌浚写诗赞道:“大将筹边尚未还,湖湘子弟满天山。新栽杨柳三千里,引得春风度玉关。”



游客品尝橘红茶