



人间最美是春分

春分·习俗

春分,是二十四节气之一,春季第四个节气。斗指壬,太阳黄经达0°,于每年公历3月19~22日交节。春分在天文学上有重要意义,春分这天南北半球昼夜平分,自这天以后太阳直射位置继续由赤道向北半球推移,北半球各地白昼开始长于黑夜,南半球与之相反。

在气候上,也有比较明显的特征,我国除青藏高原、东北、西北和华北北部地区外均进入了明媚的春天。

春分的意义,一是指一天时间白天黑夜平分,各为12小时;二是古时以立春至立夏为春季,春分正当春季3个月之中,平分了春季。

春分古时又被称为“日中”“日夜分”“仲春之月”。春分时节,我国民间有妇孺争放风筝的风俗,民谚也有“吃了荠菜,百蔬不鲜”的说法。在岭南地区,“春分”有吃春菜的风俗。在我国还有“春分到,蛋儿俏”的民间说法。

立蛋

“春分到,蛋儿俏”,在每年的春分那一天,世界各地都会有数以千万计的人在做“竖蛋”试验。这一被称之为“中国习俗”的玩意儿,何以成为“世界游戏”,目前尚难考证。不过其玩法确简单易行且富有趣味。

祭祖

据《礼记》记载“祭日于坛”,之后这一习俗就在历代相传下来。日坛坐落在北京朝阳门外东南日坛路东,又

叫朝日坛,它是明、清两代皇帝在春分这一天祭祀大明神(太阳)的地方。

吃春菜

春菜顾名思义,是春天的蔬菜。在岭南一带,春分有吃春菜的风俗。“春菜”是一种野苋菜,乡人称之为“春碧蒿”。逢春分那天,全村人都去采摘春菜。在田野中搜寻时,多见是嫩绿的,约有巴掌那样长短。采回的春菜一般家里与鱼片“滚汤”,名曰“春汤”。有顺口溜道:“春汤灌脏,洗涤肝肠。阖家老少,平安健康。”

有的地方,妇女会在这天到山上采集百花叶,弄成粉末与米粉和在一起做汤面吃,相传可以清热处理毒。

送春牛

春分到,送出春牛图。什么是春牛图?把二开红纸或黄纸印上全年农历节气,再印上农夫耕田图样,名曰“春牛图”。送图者一般都是能言擅唱歌者,主要说些春耕和吉祥不违农时的俗语,每到一家更是即景生情,说得主人乐而给钱为止。这些言词虽随口而出,却句句有韵动听。俗称“说春”,说春人便叫“春官”。

粘雀子嘴

春分这一天农民家里都要吃汤圆,还要把十多个或二三十个不包心的汤圆煮好,用细竹叉扦好置于室外田边地坎,名曰粘雀子嘴,免得雀子来破坏庄稼。

踏青、放风筝

春分后,人们纷纷开始踏青出行,户外活动中,放风筝是一个重要项目。在古代,春分时还有簪花喝酒习俗,这一天,无论男女老少都会簪花。风筝,古时称为“鹞”“鸢”,“鹞”和“鸢”都是鹰类猛禽,古时的风筝大多用绢或纸做成鹰的形状,因此风筝又称为“纸鹞”“纸鸢”。后来,风筝的形状各异,春天放的多半为燕子风筝。

春分三件套

春芽

人生于大自然之中,首先要与大自然的力量相互融合,这种融合程度越高则越健康,也就是所谓的“天人合一”。而春季属木,春分节气就是木气上升的顶点,也是一年中木气最强的时候,木为绿色,因此绿色的新芽就是这个节气大自然力量的结晶。

比如香椿芽、新鲜的韭菜、菠菜、荠菜等绿色植物,也就是说这个季节大自然中所能食用的绿色植物,都是这个节气最好的食物。春季木旺,木对应肝,木为绿色,所以春季吃绿色就是顺应季节的变化。

茄子

“春三月,此谓发陈。天地俱生,万物以荣,夜卧早起,广步于庭,披发缓形,以使志生,此春

气之应。”

所谓“发陈”也就是将旧的东西排出去,而茄子不仅可以起到发散的作用,而且能降低“体液”的粘稠度,也就是降低体液流动的压力,起到软化的作用。所以春分节气吃茄子好处多多。

吃枣

由于春季木旺,木旺必然导致土弱,而酸味入肝,因此春季要少酸而增甘,是为了弥补被木压制的土,也就是脾胃。《本草纲目》中说:“大枣气味甘平,安中,养脾气,平胃气,通九窍,助十二经,补少气,津液,身中不足,大惊四肢重,和百乐,人服轻易延年。”俗话说:“一日吃三枣,终生不显老。”春分是一年木气最强的时候,因此要吃枣。

春分·诗

咏廿四气诗·春分二月中

唐·元稹

二气莫交争,春分雨处行。
雨来看电影,云过听雷声。
山色连天碧,林花向日明。
梁间玄鸟语,欲似解人情。

村行

唐·杜牧

春半南阳西,柔桑过村坞。
娉婷垂柳风,点点回塘雨。
蓑唱牧牛儿,篱窥茜裙女。
半湿解征衫,主人馈鸡黍。

春分

唐·刘长卿

日月光阴两均天,玄鸟不辞桃花寒。
从来今日竖鸡子,川上良人放纸鸢。

春分日

宋·徐铉

仲春初四日,春色正中分。
绿野徘徊月,晴天断续云。
燕飞犹个个,花落已纷纷。
思妇高楼晚,歌声不可闻。

癸丑春分后雪

宋·苏轼

雪入春分省见稀,半开桃李不胜威。
应惭落地梅花识,却作漫天柳絮飞。
不分东君专节物,故将新巧发阴机。
从今造物尤难料,更暖须留御腊衣。

谭耀华与高州版画

高州版画又叫高州农民版画,最早可追溯到唐代,当时民间把门神、门官等雕刻于木板上,拓印出门神画后装裱悬挂或张贴。后来,随着木刻技术的发展和观念的更新,开始有木刻艺人在木板上刻制年画。这些年画用红纸墨印,高州木刻画这项传统艺术慢慢流传开来。

高州版画为何被称为农民版画?这是因为高州版画起源于农村,早期高州版画主要木刻艺人都是农民群体,大多通过黑白两色描绘人物、树木、果实、畜牧等表现生产、丰收的主题。比如荔枝红了、稻穗黄了、勤劳的老黄牛、春耕秋收等,创作题材与当地的农村生活、农事劳动息息相关。

手上爬满茧子的农民,用刀与笔、纸与墨描绘劳动人民积极向上、辛勤劳作、创造美好生活的景象。因此,高州版画天然具有浓郁的农村生活气息,体现出粗犷、敦厚的艺术气息,质朴而感人。高州版画被叫做高州农民版画的原因,正是在于它是一种源于农民、歌颂劳动的传统民间艺术。

据资料记载,《石船丹灶》《笔架青峰》《龙窝古迹》《灵漱石岩》《高凉山》等以名胜古迹为题材的木刻画就载入了清乾隆年间的《高州府志》。近代以来,高州先后有崔冠璋、张宗俊、卢西林、黄河清、谭耀华等一批与木刻画结缘的艺人,在长期的创作实践中,逐渐形成了自己的风格,并创作了大量生活气息浓厚,饱含时代精神的作品,产生了不俗的影响力。

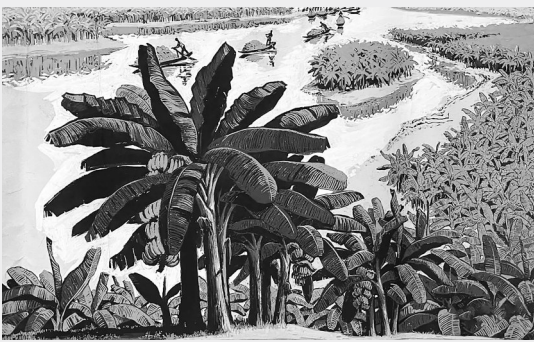
谭耀华,1951年在高州师范学校毕业,此后在高师附小、附小分教处和高州师范学校担任美术教学工作。是广东省特级教师,中师美术高级讲师,中国美术家协会广东分会会员,全国基础教育美术教材编辑,入选由上海人民美术出版社1992年出版的《中国当代美术家人名录》一书。历任高州师范学校美术科科长、茂名市中小学美术书法教研会会长、广东省中师美术教研会会长、广东省中小学美术书法教研会副秘书长。具体参与了全国中小学美术教材(沿海版)的编写工作。其学术理论水平,深得同行赞赏;其过硬的美术基本功,获得广州美院原院长郭绍纲教授、副院长潘行健教授的认可。

作为一名师范美术教育工作者,数十年来,谭老勤奋刻苦,忘我劳动,不断更新观念,扩充知识,致力于教学教研工作,同时承担培训中小学美术骨干教师的任务。

谭老是一位具有多方面才能的美术家,尤其擅长版画、水彩画。不少美术作品参加国家、省、市展览。他从教之余,潜心艺术,经张宗俊等名师指点,深入钻研水彩、版画艺术,他以水彩、水粉画的色彩与笔法介入版画的形式,拓展了版画的审美内涵。他以充溢的感情面向生活、真诚的情怀面对观众,创作态度严肃认真,积极乐观。他的画作重视从生活中汲取创作源泉,坚持以形写神,追求抒情写意,注重画外功夫。观其作,有生活气息,有时代感,有生气,有韵味,有着清新、秀逸的总体艺术风貌。

谭老一生淡泊名利,爱生敬业,将毕生的精力献给了美术教育事业,桃李满天下。聆听过他教诲的学子,都敬仰其人格与学识,在高师历届师生和高州美术界同仁中,有口皆碑。

(茂名日报社全媒体记者 陈珍珍)



《淦河飘香》(套色木刻)



《春满乾坤》(套色木刻,1986年参加全国职工业余美术书法摄影展览)



扫码关注 快捷投稿