

人间四月凤凰花

■ 杨东声

凤凰花一夜之间就开遍了，开在这人间四月里。

每年四月中下旬，在单位的草坪上，总能看到一枝凤凰树的树梢上探头探脑地长出一些小花蕾。花蕾一天一天地增多、膨大，时刻准备着生命的怒放。

远看凤凰花，宽阔的树冠上就好像染上了一层红色，或裹着一层红绸，红艳耀眼。微风吹拂，火焰跳舞，红绸飘荡，就像红旗在空中飘扬。想象一下，如果满山满岗、成林成片都是凤凰花的话，此情此景，该是一望无际的丹海红潮！可惜这里仅是单枝，不过虽是单枝，其色彩同样给人雄壮、热烈、兴奋的感觉。

近观凤凰花，生动诱人的树梢上面，竟找不到一片绿叶，在弯弯曲曲的树枝上，凤凰花恣意地开着，一簇一簇，一丛一丛，像串串葡萄缀满枝头。每朵凤凰花就像一个稚嫩懵懂的小美人，尽态极妍，不作羞涩含蓄之态，喜欢“抛头露脸”。其缦立枝头的模样，散发出一派大方慷慨的风流气节。细观其形态，的确如它的名字一样，“叶如凤凰之羽，花若丹凤之冠”。叶为复叶，似羽状，花型外飘，像凤头之冠。凤冠由五片瓣组成。瓣头扁圆，瓣柄

细长，恰如一柄长长的“汤匙”，汤匙高高耸起，永不垂下，好像凤鸟快要飞腾之状，朝气蓬勃，精神抖擞。花蕊成束，花丝修长，花柱若球，昂扬向上，似有少许自豪荣耀，很是张扬和奔放，一点也不谦让内敛。这个性非但没有损害人们对它美好的印象，反而增加了人们几许敬佩的目光，因为它张扬不张狂，奔放不放肆，不媚俗，不从流。遵从内心，坦露真性，这本身就是率真、纯朴、纯洁和高尚的表现。其实，不失素心本性的张扬也是一种美。这让我想起凤凰鸟来了。“凤凰鸣矣，于彼山阿；梧桐生矣，于彼朝阳。”（《诗经·大雅·卷阿》）“凤凰非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。”（《庄子·秋水·惠子相梁》）从这些文字的记载中，你看到的凤凰鸟似乎不入尘俗，够张扬了吧，可这张扬却是高尚和尊贵的，因为她的情怀是高雅的。“是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。”《山海经》尤其突出凤凰鸟是吉祥富贵、和谐安宁的使者。难怪乎古代王宫贵族的女人喜欢用富丽堂皇的凤冠作为礼帽，也许是被凤凰鸟高雅的情怀感染了吧。给社会和谐安宁，给人类富贵吉祥，这样的张扬者，你难道不感觉到她就是一种美吗？

凤凰鸟是如此，凤凰花又何尝不是这样呢？忽然，微风轻送，一朵凤凰花翩然飘落，那红色的衣裳在空中飘飞，简直就是凤凰鸟在空中展翅滑翔，更像身披红幔的仙子从仙宫中款步而来，把幸福吉祥洒向人间。那抛在后面的长长的花蕊就像一闪火焰在夜幕的空中划过，是那样的明亮耀眼，又是那样情真壮烈，似乎没有半点的犹豫和忧郁，十分坚定地迈向自己的归宿之地。就是触地的一瞬间，凤凰花其举止鸿轩凤翥，令人吃惊。它拒绝身“躺”大地，只求“坐”在地面，一如保留长在树上的姿态，好让花瓣花蕊向上，生怕涅污其洁。不一会，满地落红，然而颜色不曾改变，依然红得新鲜漂亮。唉哟，真是潇洒奔放，乐观豁达，太令人震惊和刻骨铭心了！凤凰花真是大雅君子，涅而不缁，冰魂雪魄！

面对这样的大雅君子，我怦然心动，奏成了几句小诗：

百花竞艳只含秀，众卉飘零独笑嫣。

非忌群芳偏爱晚，娇逢四月世间天。

是啊，凤凰花生长在繁茂热烈的季节，敢于跟在百花之后亮姿争艳，零落时仍然昂首挺立，本色依旧，从不因生

命的逝去而改变。这独立特行、守身如玉、丹心不渝的凤凰花与“俏也不争春，只把春来报”“零落成泥碾作尘，只是香如故”的梅花是十足的鸿传情侣。她们所不同的是，一个低调地绽放在百花争春之前的寒冷的冬天，一个张扬地燃烧在众芳凋零之后的人间四月天。豪放的凤凰花并非不敢与群英一起闹春，只是她唯有适合在人间四月里绽放。人间四月天是什么？就是一个充满希望、热烈、活力、激情的季节。凤凰花只有在这样的环境中缠绵和滋养，才燃烧出令人热血沸腾的色彩，她的素养品行才能尽情地展现于人世，她高尚之美才能得到最好的呈现。事实上，百花闹春之后，花渐渐凋零隐退。“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”，受百花千色浸润了一个春天的人们，一进入四月眼睛就“色盲”了，这让艳美之色宠惯了的眼子情何以堪？幸好，凤凰花及时高调地出现了，继续陶醉着人们的眼睛和心灵，给人们极大的鼓舞与自信的力量。这种懂人性，有灵性之美的生命，在植物王国里，有几从能与之相比？

人间四月温暖、热烈、激情、美好，开在人间四月天的凤凰花雄壮、大方、慷慨、纯朴、高洁。但愿这样的美永驻人间。

故乡的荷塘

■ 麦林青

日月交替白驹过隙，眨眨眼的过程，离开故乡已有三十多载。随着年龄的增长，又或许是受到“天涯倦客，望断故园”这些伤情别离千里思乡的古诗词的影响，对故乡的思念日益深切，往往于夜深人静时难以控制自己的思绪情不自禁地怀念起故乡的某些人某些景物，记忆虽模糊，却能带来清晰的慰藉，以致多年后的今天，每每忆起故乡的荷塘，依然鲜活无比甜蜜欢乐。

在故乡同庆石龙盘，方圆十里八村内，既无名山秀峰，亦无奇岩溶洞，更没有远近闻名的星级景区。再说，上世纪作为农人，在经济尚没有较高收入的大环境下，也就少有那份洒脱的闲心去远方探秘观赏览山赏景。此种原因之下，村旁那池小小的荷塘就成为故乡人眼中最美的风景了，更是孩童梦梦般的天堂。

每年的五、六、七月份，正是莲荷长势最旺的时节。在茎叶分明又拥挤拥挤的碧绿色的荷叶当中，有数不清的粉荷穿插其间。无论远眺或近观，放眼望去，那真是万绿丛中点点红，犹如仙女散花般点缀着人间美景。那一朵朵亭亭玉立的荷花啊，粉荷垂露，皎皎无瑕。怒放的：嫩蕊摇黄；含苞的：娇羞欲滴。而随着时间的变化，当荷花全盘盛开时，黄白相间的花瓣上托着圆圆的莲蓬，黄绿相交，青盘滚珠，甚是赏心悦目。随着风势，花叶便前后左右地袅娜着优美的身姿，让人自然而然地联想到天庭之上云彩间翩翩起舞的仙姑。此情此景，美不胜收。而水中倒影，粼粼闪闪，漾波摇曳，鱼儿穿梭戏耍，无忧无虑，让人遐思万里。村子里爱美的

哥哥姐姐们穿上大方得体干净整洁的衣服，邀请来照相师傅，在荷塘的塘堤上，或站或坐，有的三五一伙，有的单影陪荷；有的开怀大笑，有的抿嘴浅笑；美目生辉，面若桃花……让相机那一闪一闪的瞬间为他们留下一张张永恒的青春倩影。

当夕阳西沉炊烟袅袅皎月款款而至的晚上，在田地里辛勤劳作了一天的村民们，饭后三三两两地漫步于荷塘四周。沐浴着银色的月光，吮吸着清新的荷香，大家伙把白天想说而又没说的话通通搬到荷塘边上说了。大家七嘴八舌地讨论着农田的耕种技术；愉快地争论着犁耙的尺寸长短以及作物施肥的数量；满怀丰收的希望地谈论着今秋的收成；风韵雅致地吟着唐诗宋词；趣味横生地聊着西游三国家长里短……说着吟着聊着，脸上情不自禁地露出满足的笑意。微风过处，传来阵阵荷香，更是沁人心脾，令人心旷神怡。兴致浓时，不禁高歌一曲，唱者全情投入豪情万里，听者全神贯注忘却烦忧……荷塘与月色相交融、蛙鸣与笑声相交汇，烟斗上一闪一闪的火光与飘飞的萤火相辉映，饱含乡情的歌声与叫好声此起彼伏，使人悠然地进入幸福的境界而忘却一天的劳累……

斗转星移，随着时光的变迁，故乡已和全国各地一样日新月异，人们已有更多的生活选择，但故乡的荷塘却长留心间。荷塘那一片片繁茂的绿叶一朵朵飘香的粉荷，展示的是故乡人洁身勤劳的高尚品质；那饱含乡情的歌声是故乡人对美好生活的憧憬与寄托，也是故乡人对美好生活的祈愿与祝福。

女人·花

■ 池新可

看见女人，自然而然让人联想到花。女人的美丽和妩媚，是花的美丽和妩媚；女人的芬芳和迷情，是花的芬芳和迷情；甚至，女人的歌唱，女人的梦想，也就是花的歌唱，花的梦想，女人的宿缘，也就是花的宿缘罢了。女人的一生，便是花的一生。少女时，风华初露，是摇曳在清风中枝头上含苞欲放的蓓蕾；成年后，丰腴绰约，是屹立在阳光中灼灼而燃的粉朵；到老年，虽风光不再，但在霞光中绽放最后一抹灿烂的娇艳。生命轮回，自始至终，女人如花一样盛开和凋谢，光芒眩晕的瞬间，有多少令人生发爱怜和痴恋，一抹回首的眸光，一声呢喃的私语，一丝淡淡的微笑，都会让人怜爱终生，难以忘却。戴安娜，那朵英格兰的玫瑰，香销玉殒多年，但那光芒仍然笼罩在人们的心头，或许，她永远不会离去。

大凡世间的女子，对于花也别有一番深情。没有哪个女子不爱花，不钟情花的。胭脂，香水，绽开在女人的身上，笑靥和柔情，也绽开在女人的身上。女人是极爱花的，她们善于发掘与花相关的细节、意境和韵味。她们会在一张绸缎上绣出极细致极生动的并蒂莲，也会用一双洁白的纤手舞蹈兰花的图案，还会用一个眼神、一抹微笑来传递内心如花盛放的芬芳和热烈。女人是美丽的化身，花样年华便是女人一生中最为美丽的时刻。难怪多数女人到了风烛

的残年，回忆往事时是那样的激动和深情。花样年华又是属于爱情的。女人之于爱情，视如生命般重要。女人没有爱情，犹如花没有阳光雨露，美丽和风韵就难以绽放。而女子的爱情不能没有花。男子对于心上人，往往会郑重送上一束鲜花，而不是金钱，因为一束鲜花胜过一座宫殿，更容易打动女人的心。张爱玲极有个性，孤傲出类，但仍是性情中的女人，你看她的服装、文字便可知道。女人爱花如此纯粹，可见是天性了。

临花照水，应是一种很古典的韵味。你想，水中的花，水中的伊人，伊人和花相映成趣，愈发光彩了。只是眼若秋水，倒映在水中的眸子蕴藏着淡淡的忧伤，这是一种与生俱来的忧伤，水样的清澈，水样的温柔。

花月影，是一种心头上深沉的孤独。寂寞的夜晚，花应开得茂盛，月色也很明朗，然而良辰美景形同虚设，只有在夜风中独自欣赏，独自陶醉了，中国古代的庭院深深的闺秀们，皇墙高高的宫女们，似乎更深切体会了这花月的无奈和唏嘘。

古人说的，见月伤心，看花落泪，恐怕只有女人才做得到。《红楼梦》中，林黛玉葬花，娇柔纤细的林黛玉在大雪中为花哭泣，可见，对于花如此悲情和怜悯，也只有女人了。因为，女人本身就是一朵花，对花的理解最为透彻。

老屋（外四首）

■ 梁少波

老屋	却千丝万缕
老屋很老	
却藏着	圈子
我全部幼稚	独自来到东湖边
	为再次碰上
甘蔗	长发飘逸的小女孩
硬的骨头	小小的东湖
僵直的腰	被绕成了几个
一肚子	圈子
水	

树与根	时针
地面是分界线	执着地奔跑
树向上延伸	一圈，又一圈
根向下延伸	分不清东南西北
互不相干	十二个间距
	却分得很均衡



追逐春天 ■ 李陶



倔脾气的母亲

■ 冯毅

格，所以母亲和我也会时有些小冲突，每次拌完嘴，我都会被妻子数落一番。所谓冲突，其实就是些鸡毛蒜皮的事，比如有时候我只是随口说句今晚的菜太咸了，她就会发脾气，经常说的一句话是“我早知道你赶我回乡下了，不是看在你俩孩子还小，你抬轿子我都不想来你这里！”呵呵。吵完架，她就生闷气，我也有哄她的办法，我会跟她说：我是你儿子，我说你什么都不必往心里去的，你如果觉得不舒服，就骂回头，老母是可以骂儿子的。这样一说，她的气就散了。

说母亲，得说说婆媳关系。大嫂是上世纪八十年代中嫁给大哥的，是个性情温和的人，跟谁都合得来，这不仅邻里旁人的评价，也是父亲、大姐、二姐及我的看法。但刚升级为家婆的母亲，却不这么想，她还是想在儿媳面前树立“权威”的，故初期对大嫂总有点喜欢挑刺的意味。大嫂毕竟

是个好人，对家公家婆孝顺，慢慢地，母亲对大嫂的看法完全改观了。

我妻子是湖南人，这些年母亲跟我们一起，母亲便又得面临新的婆媳关系。有时候母亲跟我“投诉”妻子，但基本上都是被我反驳回去的，然后她气冲冲地说：“你就只会护着你老婆！”母亲可能不懂大道理，但她知道儿子夫妻关系融洽的重要性，所以被我怼了几次之后，她也不再提不和谐的话题，相反，她会细心观察我妻子的饮食爱好，比如，她看出我妻子喜欢吃土豆，就经常买回来，辣椒更是常备在冰箱。

母亲一辈子的爱，都放在我们这些后辈的身上，她常说，加上我的两个孩子，她带大了十个孩子，包括我兄妹四人、三个侄儿及我大姐的一个女儿。母亲对我的两个孩子更是宠爱有加，有时候因我们夫妻对孩子严格了，她会很激动，好像我们打骂孩子是打骂她一样。

我母亲是一个普通的农妇，但却是我的大树，几十年的母子情缘，如想用一篇短文来准确描述她的形象、性情，我做不到。母亲从以前在生产队，到后来分田到户，以及持家，都是个多面能手，如今八十岁了，尽管身体不佳，她总是认为我们还可以在她的树底下乘凉。

母亲的倔脾气，老家里邻里皆知，这几年跟着我在外面漂，强势的性格丝毫未改。一直以来，她都坚持给我们做饭，每天她都亲自去市场买菜，她说我的手指间的缝隙太大，花钱大手大脚，不会省钱。疫情防控期间，我不给她去市场买菜，她很习惯，我买了菜回来，她会认真“检查”，如发现我漏买了什么，如葱、大蒜、酱油之类，她会有点兴奋，撵我去上班，说等会儿她再去买。看着她的兴奋样子，我只能交代好她戴好口罩，快去快回。

我或多或少也遗传了母亲的性