

心贵即庄严

■潘永辉

送走了冬天的“贫寒”，迎来了春暖花开的“富贵”。人生的境界亦复如是。无心方能觉一切，无我方能有一切。当一个人在孤寂、贫寒的苦参苦悟中到了无心无我的境界，心灵的春讯就会到来，一无所有就会转化为无所不有。你看，因为无心，心灵就彻底敞开了，可以接纳一切有心人；因为无我，境界就彻底无碍了，可以拥有三千大千世界。一个人的心中装得下三千大千世界，而且还要比这大得多，你说，这样人的富不富贵、荣不荣华？

这不仅仅是想象，更是古人所追求的人生境界，儒道禅等诸家常以天人合一、会万物于己、芥子纳须弥等话语描述之。一个人有没有“富贵”气象，可以从这个人的胸怀格局看出来。真正的“富贵”在心不在物，正如苏东坡诗云：“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华。”物总是有限的，心却可以包罗万象；物养活的是人的肉身，而胸怀格局养活的是人的心，是人的天地境界，是人的恒久长远的“慧命”。文

天祥《过零丁洋》诗有名句：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”难道不是在人世间身世的孤苦伶仃中表现出精神世界的无比富贵吗！

今天，很多缺乏传统文化熏陶的人，恐怕连意识也意识不到古人有这样吞吐天地宇宙的智慧和境界吧。没有这样的境界，我们当然就要低头在这世间寻找琐碎事物，人生的各种“卑微”滋味也就由此而来。处在精神相对“小而庸”的时代环境里，一般人承受不起宏大叙事，饮食男女、日常琐屑成为群民百姓谈论的主要内容，也成为文人们写诗作文的主题题材。以普通人眼光看，这类写作接近生活，能吸引人，也容易写出“真情实感”。然而，这种躲避“崇高”或不知“崇高”为何物的写作，不可避免地带有小小众生的卑微情识，而这对提升精神高度和培养人格是不利的。

一个地方有没有“富贵”气象，可以从这个地方的文化、文明、文章中看出来。财气官气不是富贵气，而是粗气俗气；“假

大空”不是富贵气，而是浅气浮气。小气劣气低声下气就更不是富贵气了。富贵气是内涵，是充实而外盈的精神光辉。如果一个地方的文章总是写自己“卑微”的身份、“卑微”的劳作、“卑微”的味觉、“卑微”的自尊，而没有真正的自信、自觉、自我肯定，那这个地方显然就是缺乏“富贵气”的。这种文章多了，卑微失心、芜莠失神，一方水土就缺乏境界了，缺乏精神高度了，生民的慧命就受影响了。反过来说，要焕发出一个地方的“富贵”气象，提升地方文化的胸怀格局是必不可少的。

只有心有贵气的人，才能写出“富贵”篇章。譬如苏轼、陆游、文天祥、方志敏，他们的人生可谓坎坷曲折，而他们的精神世界却充实大气，他们的作品就呈现出“富贵气象”。我希望今天有更多人写出富贵文章，但我所见富贵文章确实少之又少。这是有难度的，需要人的修养到了极好境界，能够领悟有无相生、空有不二之道。道家的庄子，家贫以织履为生，却能心斋而逍遥

游于万物；儒家的颜回，“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧”，他也不改其乐；而禅家的禅境，就更加奇妙，香严智闲禅师表述无心境界时说：“去年贫，未足为贫，今年贫，始是贫，去年贫，犹有卓锥之地，今年贫，锥也无。”道济禅师（济公和尚）写心融万物时说：“湖上春光已破慳，湖边杨柳拂雕栏；算来不用一文买，输与山僧闲往还。”这两者矛盾吗？当然不矛盾，无心而纳万境，无我而拥万有，禅境是一贫如洗而又无千富贵的。无心之禅最能以万千气象庄严其心，心有贵气，即是贵人；贵人为人为文，必有富贵荣华光辉庄严之气象。所以简单说，什么是禅境？禅境就是空灵无尘与花开富贵的统一。

春天来了，万物不再孤寒、瑟缩、卑微，而焕发出欣欣向荣富贵荣华的气象。这对我们为人处世、写诗作文、温暖慈悲，是否也有启发呢？人生的滋味，总在有心和无心之间。浓淡淡淡，经过净化和美化，便成了人生境界和艺术意境。

李乡双合

■杨鹏

春日，春风徐徐，阳光和煦，百花齐放，蜂飞蝶舞。我们带上好心情，奔赴远方的李乡双合，寻找诗情画意。

钱排，我去了不知多少次，唯独今次是奔着双合的山水而去的，听说双合自搞乡村振兴之后，从一条名不见经传的小山村，蜕变成美轮美奂，声名远播的网红打卡点。

今天难得的好天气，人们像飞鸟出笼般，迫不及待地走出去踏青赏花。

拐角处，只见十几只贴着红色“酒”字的酒缸并排陈列着，带着热情，带着喜庆，代表主人欢迎八方来客。一个写着“双合香港道德会侨心村”的牌坊巍然屹立，霸气而又灵动。

还没走出停车场，就嗅到了淡淡李花的香，夹带着浅浅的山川气息。放眼望去，初春的李乡双合，青翠新绿，生机勃勃，欣欣向荣。被青山包围着的双合更有凤凰古城的味道，一个浓缩版的广东凤凰古城。你看，那一片片李树随风摇曳，好不壮观；那江水清澈见底，波光涟漪；那古色古香的风雨廊桥横跨两岸，人来人往；那河中微坝流水潺潺，白花纷飞；河两边路灯古色古香，上面那一串串的灯笼随风摇曳，好不妩媚。

徜徉在河边，惊叹于那山，那水，那长廊，那翠竹。河两岸民舍整齐划一，门前的大红灯笼悬挂得井然有序，随风招展，与古色古香路灯上的灯笼交相辉映，弥漫着浓浓的中国色彩，既温馨喜庆，又不失浪漫祥和。民房、护栏、绿盘花草与潋滟的河水构成一幅美妙的山水画卷。

在充斥着满满负离子的双

合漫步，呼吸带着李乡特有气息的清新空气，看那水悠然自得地流淌，看那鱼儿在清澈见底的河里自由觅食，看那河水的水草在水中起舞，看那白鹅在河中悠闲畅游，甚是惬意。

漫步于双合的怀抱里，轻轻地把手安放，挽一缕过往的春风，装进流年的瓶中，把春天留住；掬一江春水，浇灌华夏大地，种出国泰民安。

欣赏着，赞叹着，突然我们的视线被路边的一片花田所吸引，顺着花田望去，只见双合艺术果园就在眼前。

走进艺术果园，里面别有洞天，错落有致的民房鳞次栉比，鸡犬可以相闻，木板铺成的栈道通向村中每一角落。虽然我们错过了今年的李花花期，但我们却见证了李子的青涩，只见一树树，一团团，一簇簇，一串串，绿绿的，油油的，充满生机活力的李子。李树下，格桑花开得格外卖力，东一块，西一田，红花、白花、粉花、紫花竞相绽放，为果园增色不少；菜花和不知名的小花也很是灿烂，蝴蝶蜜蜂纷飞其中，两个小朋友正追逐着两只花蝴蝶玩耍，好不乐；我捕捉到一只蜜蜂辛勤采蜜的镜头，还拍了小视频，甚是喜欢。

我们午饭是在双合村口的小饭店吃的，我们饮了很有柴火味的鸡汤，吃了烟火味十足的煎炒，吃了柴火清蒸的仔仔鲩鱼，连青菜都很有特点，嫩滑爽口，带着淡淡的李树柴火的味道。

双合由一个名不见经传的小山村，经过乡村振兴建设，从一个积贫积弱的双合脱胎换骨成为一个宜居、宜商、宜旅、宜文的环境优美而又富有朝气的山水双合。

走进橘园

■许永章

我看见万亩葱郁，春风骀荡
看见人面橘花，笑靥掩花从
看见层楼栉比，笙箫绕枝
看见三江如练，翠舍远山

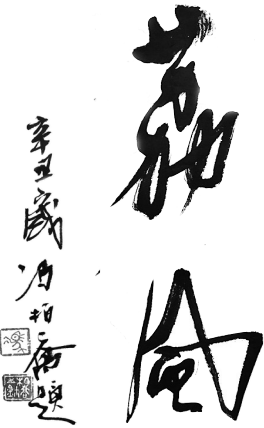
走进橘园
我看见历史的天空
走过一段传奇
看见一阙故事
关于罗仙
关于骑牛
关于橘红

走进橘园
我看见一页医典
清晰地记载，这个传说
我看见许多古老的制具和炊烟

看见驿马奔驰，文书官宣
看见许多道士、官员和百姓
因橘融汇，因爱相牵

走进橘园
一段幽香和润，清醇入肺
隐藏一瓣好心，来自千年
来自因姓入名的罗江
来自踏青而行的一首牧歌
因水而育的一方田圃
因橘而名的一片山川

走进橘园
我撷取了一束花枝
一瓣橘祥，撷取了
一首回环诗，在心底萦环……



扫码关注 快捷投稿



扫码关注 快捷投稿



润物细无声。

■余力

春天的浪漫海岸是一首斑斓的诗

■汪丽燕

春天，永远是新生的季节。风儿俏皮地悄悄走来，悄然萌动的绿意，带着春天里萌芽的童话，一切是那么的美好安详。

草长莺飞的季节，芳草碧色，萋萋遍野。我们来到浪漫海岸，寻访大海春天的诗意。

海鸟的几声婉转，打开了清晨的雾岚。春风吻过浪漫海岸，浪漫海岸的海藻便染绿了海面。低头，一片绿意，仰望，满眼蓝天白云雁飞翔！我的心神为之一荡，感叹生命的繁华，将连天的绿色，蔓延进期许已久的人间三月天。

南风吹送的海滩，沙子洁白干净，眼前的大海，蓝中带着一抹白，一直延伸到和远天糅合一起，几点帆船点缀着海平面，给这海天一色带来几分灵动。脱下鞋子，赤脚走在柔软的沙滩上，感受着细沙轻抚脚尖的温柔。看着自己深深浅浅的一行脚印，走过的路总会留下印痕，炙热的岁月曾经真诚地与生活拥抱，曾经那么向往诗意的远方，我问自己：沿着岁月的轨道寻找以往，我，最远可以找到什么呢？答案一下子蹿出来，没错——是从心键流出一湾活泼的春水。

眼前，春潮滚滚。大海这个天然牧场，滋养着周边向它讨生活的祖祖辈辈的渔民。春声隆隆，大海早已经热闹非凡，在海上放牧的人们，渔罢归航，一拨一拨地，满载着收获：鱼、虾、海蜇装满了船舱。操着各种腔调的人们，来到这里收取所需。这里每一天都是新的，每一天都在上演着相同又不同的一幕。

春天是承载着希望的一个季节，希望是那一片扁舟上的桨，陪着扁舟，醉在那激浪的海心。盼望是那一株海草身边的浮萍，能引来鱼儿，永远地嬉戏在鱼草的身边。

渴望能用花篮，将这春色盛下，装在心底。

和风轻柔，春风绚丽了我的心，撩开了大海的面纱，拂面，拂发，也拂动着大海美丽的情思，静静地聆听，细细地品咂……在春风中，松枝一点点舒展摆动着，安静，坦然地目送从树下经过的人们一点点融入春色，在这静谧的时光里，我把自己遗忘了。

听着春风的笑响，大海的呢喃，迈向诗歌殿堂。走过百花鲜艳的小径，穿过松涛阵阵的松林，一树一树的花，争红斗艳，芳菲在彩色的晴空下，点缀南海最美海岸线。绿红相衬的光景中，清香的，是风。甜美的，是花。明媚的，是呼吸。暖和的，是我的心情。在心底的深处，一直在蠢蠢欲动的，是对生活、对生命的热爱，散出甜味和花香，在静馨中滋润我的心灵。

相携着暖阳，望阙朝云凝碧。暖阳留得春舒曼，鸟鸣莺啼……好一幅弥漫温馨甜蜜的春的画卷，让人心花怒放，欲将佳境游遍……镜头中的美景啊！将永远定格在我记忆的相册！

天蓝，地青，春浅，情浓……这或许就是对春天最好的概括。在浪漫海岸，映我们眼帘的是一片片绿，一道道青，一簇簇花，一层层美。春天美景在浪漫海岸的怀抱里尽收眼底，没有遮掩，没有修饰，每一处都是那么的妩媚，生机，充满活力与热情……鸟儿的一曲欢快歌唱，恰似一阵暖暖的微风，唤醒了整个春天；大海的一声温柔低吟，恰似一杯浓浓的醇酒，沉醉了万千心田。与春天并行，我听见春天的脚步声，曼妙动听。春天的一切都是大自然的和谐之美。

春天的浪漫海岸是一首斑斓的诗！留一半引号，放眼，期待……

描述不了的春天(组诗)

■魏少林

立春如期而至

第一个节气如期而至
我还没来得及准备鲜艳的盛装
她就打翻了我的调料盒
准备了一年的诗歌也黯然失色

枝头的一滴露珠
倒映着万千世界

出行

蛰伏已久
我的眼神如被禁锢多年的旧挂钟

雨巷里的油纸伞
沿油纸伞上滴答而下的河流

石缝隙上细细长长的嫩草
把青石板拍得咯咯作响

我才踮起出行的脚尖

就迷失在湿润的雨季

风吹过我的发梢

据新闻报道
北极冰冷的气旋
肆无忌惮
直奔中原大地
它还以摧枯拉朽的姿势
让人间花容失色

我听见了大风雪的笑声
我关闭了打开很久的门窗
准备好避寒的被服
我还把十年前偷偷买来的热水袋
装满热水

我在紧闭了门户的房间穿行
从这一个方向走到另一个方向

这个春天我真的无从描述
轻轻一口气
有风吹过我短短的发梢

回家

■卢其生

每个月，在月初或月末，我都从外地回一次老家。老家住着我的爸妈。

这有点像我读书时代，从一周回家一次，到后来一个月回家一次，很有规律从不间断地重复着。不同的是，读书时代，回家主要是为了向爸妈要生活费。现在回家，和钱没有多大关系。只是习惯了，像上了瘾，就想回家，就想看看爸妈，就想在家和爸妈吃顿饭。

爸以前也是在外面工作，赚钱供给我们生活和读书。他奔波了一辈子，现在停下了脚步，静守在家，陪着妈，种种菜，养养花，无所事事，也无所谓。我回到家，爸妈稍显开心。吃完饭，我又要告别，爸妈也是照旧地塞点土鸡蛋和自己种的青菜，叮嘱几句，看着我的车子慢慢驶出村口，然后转身回家，我看不出他们的失落。我想不会的，他们还有院子，菜园和鸡鸭要照料，我回与不回，他们都淡淡地过着自己的日子。

上周末的午后，我又回了一次老家。

院子的门是打开的，仿佛一直在等着我回家。这次大黄狗没有守在门口，它可能到村口溜达了。餐桌上有早上吃剩的半碟青菜和几块煎鱼，用竹编的簸箕罩着。爸不在客厅，妈估计又出去浇菜了。我轻轻叫了声，爸，我回来了，没有回应。我推开书房半掩的门，爸躺在摇椅

上睡着了，手里还夹住一本书，贴在心上。旁边的小桌上，半杯茶还冒着热气。我没有叫醒爸。

爸没有读过大学，但是，倒也算个爱读书的人。小时候，在他工作的单位宿舍里，我就看见书架上摆着很多书。现在退休了，他的书房里也有一个红木书架，塞满了各种书。四五层的架子上明确分开了种类，他自己用毛笔写了标签，分别是书法类、地理及旅游类、历史及国学类、植物栽培类、管理及修行类，等等。

书架旁边是爸练书法的案桌。桌子很漂亮，简单而宽大，木质坚实。桌上左边堆满了字帖，从书名看，爸喜欢黄山谷、启功及汉隶几种字体及风格。

桌子上有一幅隶书小品，估计是爸昨天写的，颇有张迁碑的味道。从起笔收笔，以及整体的风格呈现来看，运笔沉稳偏向重墨，粗线条，偶有提速略过留下淡墨的痕迹，连贯及呼应，略带行书意象，有碑体的法度工整，也有行草的错落流转，可以看出少许恣意，没有刻意，也没有狂放，纸和墨散发出微香，仿佛还可以听到毛笔摩擦宣纸的沙沙声。

就像爸小憩的样子，此刻的安静，也隐藏着爸半生疲于奔命却又不畏岁月如梭。

我在茶壶里添了点热水，给自己倒了杯茶，也在爸的杯子添了点

热茶。我轻轻地呷着，由于多次浸泡，茶已没有浓烈的味道，淡淡的，略带苦涩。一阵风吹进房来，窗帘抚弄着窗棂，爸醒来了。我告诉爸，我回来了。换了一泡茶，我和爸慢慢地聊着。爸一直问我的工作，问我的孩子，问我的身体，像聊天，又像是回答问题。

聊了好久，我起来到院子外面点了口烟，幽幽地抽着。爸半披外套，顺便拿着花洒，慢慢地浇着墙边的桂树。这次回来，桂花几乎全部凋谢了，地上满是金色的碎瓣。在午后的阳光下，显得新鲜柔和。樱桃树的叶子也泛黄了，一阵风过，几片落叶坠下。

游走在院子的每个角落，没有繁花，没有硕果。秋天快过去了，能有这般景致，已是自然的惠赠。我像是赏画人，爸自然是这幅作品用心的作者。每一次回家，我都可以看到院子里既熟识又新鲜的景象，一年四季都是赏心悦目。

不会功夫，爸浇完了水。妈也摘菜回来了。

妈是种地能手，南方土地能够耕种的作物，似乎被她种过了，季节在轮转，土地上的作物也在更替，从来没有间断过，真可谓对这土地爱的深沉。我一直希望妈可以停下来，好好的，安逸地过日子。可是，每次回家，妈和我分享的，都是青菜长得如何的枝繁叶茂，豆角嫩得没

有渣，红薯是糯香绵绵的，麦菜摘了一茬又一茬。然后，就是把菜分给谁谁谁，人家都说好吃，再然后就是下一个季节，地里又准备种啥菜。总之，种菜是妈的事业了。慢慢地，我也接受了，如果一种劳动，既能收获满足感，又能锻炼身体，那干嘛要停下来呢？

这次回家，妈特地向我抱怨爸，昨天到村边的金银河钓了半天鱼，只收获了几条不大不小的鲤鱼和白条，秋后的阳光，还是那么烈，到了饭点都忘了吃饭。

我默默地听着，偶尔加几句不痛不痒的附和着。我知道，妈是着紧爸的身体。可是，钓鱼的人，又何必在意鱼获得多少？何必执着钓了什么鱼？甚至鱼是否好吃呢？我经常羡慕野钓的人，在他们的时空中，独倚岸边，尽享蒿草荡漾，时间涓流。这是我等上班族所不能体验的闲情逸致。我知道，爸一边钓鱼，一边看书，他是孤独但不寂寞。

早早的，吃过晚饭，我又要告别爸妈了。他们虽然很希望我多呆一会，但是却又担心我走夜路，于是，总是催着我早点出发。

在我按下车窗和爸妈招手的一刻，有片榕树叶，飘落在挡风玻璃上，在夕阳的照射下，留下心形影子。随着车子的驶动，叶子飞舞着，慢慢地，慢慢地，飘落在车尾的扬尘里。