与时代前行 为人民起舞

——专访茂名市舞蹈家协会主席高波

文/茂名日报社全媒体记者 陈珍珍 图/受访者提供

高波,高级职称,现为茂名市文化馆首席顾问、茂名市舞蹈家协会主席、广东省舞蹈家协会理事等。

自1997年参加茂名市文化馆工作以来,他多次担任省、市级文化品牌活动主要策划、舞台总监、导演及总导演工作。由他辅导、指导、编导的舞蹈、音乐、戏剧作品多次荣获广东省群众艺术花会(音乐舞蹈、戏剧曲艺、少儿艺术比赛),广东省群众文艺作品评选,广东省体育大会,广东中老年舞蹈展演等活动的金、银、铜奖,其中辅导的舞蹈作品《红摇篮》以及《逆行者》《爱》分别于2018年和2022年入选全国"群星奖"复赛。曾被广东省文化厅评为"广东省群文之星"。

"我愿意做一名文化工匠,深挖群众文化这座宝藏。"对茂名市舞蹈家协会主席高波来说,舞蹈与文化事业几乎占据了他的全部生活。近年来,由他主导组织的节目达数百个,任导演的晚会近三百场,受惠观众超百万人次。"虽然很累,但能把自己的想法和艺术观体现在舞台上,感觉很有价值。"正是带着这种热爱与坚持,高波始终秉持着一颗热忱的心,与茂名广大舞蹈者一起,在时代中砥砺前行,为人民奋力起舞。

高波(左一)辅导舞蹈作品《爱》。

记者:近日,从省文化和旅游厅获悉,茂名舞蹈《爱》《逆行者》入选文旅部主办的群众文艺领域政府最高奖——第十九届全国"群星奖"复赛,充分彰显了茂名群众舞蹈的强劲实力。请您谈谈这两个作品。

高波:舞蹈作品《爱》对年轻爸爸给孩子喂饭这一生活中的小细节进行放大和时空转换的对比刻画,表现了父女之间无微不至、温暖人心的爱,是对中华传统"孝德文化""你把我养大,我陪你到老"良好家风至美至善的传承。该舞蹈巧妙地运用领舞转换表现了同一人物、同一生活场景、不同时空的情感延续。《逆行者》舞蹈以真实人物甘如意四天三夜冒雨步行和骑车三百多公里,独自赶回医院上班的感人事迹为素材,巧妙运用群舞和领舞的关系,动静结合的刻画人物情感,从另一个角度歌颂抗疫战线中涌现英勇无畏的逆行者,讴歌"逆行者"的无私奉献精神。

两个作品都是紧扣时代、反映普通老百姓的精品力作,在创意、编导以及排练等方面,所有参与人员都付出了很大的努力。今年,《爱》和《逆行者》两个舞蹈作品双双选入代表广东省参加全国"群星奖"复赛,是一件值得高兴的喜事。据了解,今年整个广东省总共报送的舞蹈作品只有5个,这既是对我们茂名的肯定,更是对我们的鞭策,我们一定按要求做好作品的提升打磨,艺术上不断提高,力争进入全国"群星奖"总决赛。

记者:近年来,茂名市舞蹈家协会(以下简称市舞协)主要开展了哪些工作?并请您介绍一下近期举办、或者将要举办的活动。

高波:市舞协成立以来,在茂名市委宣传部、茂名市文联的正确领导以及在市文广旅体局的关心指导下,全体会员团结奋进,积极工作,对茂名地区的舞蹈艺术普及,不断提升全民艺术审美发挥了积极而富有成效的作用。

在舞蹈作品创作方面,编创者们遵循规律、钻研艺术、发挥才智,克服了种种的困难,创作出了《油城酷娃》《工地节奏》《车间协奏曲》《舞出彩虹》《猫鼠之夜》《扬眉吐气》《赶海的细妹仔》《求职路上》《水墨人生》《飞越未来》《走山的孩子》《小小蓝天梦》《英雄王二小》《红摇篮》《爱》《逆行者》等一批舞蹈精品佳作,形成了一道茂名群文舞蹈创作亮丽的彩虹,在广东省乃至全国就有了群文舞蹈创作"茂名现象"一说。

同时,市舞协对茂名地区的舞蹈艺术推广做了大量的工作,协助举办了五届"舞出梦想"茂名市百姓广场舞蹈大赛、四届"茂名市原创文艺精品展演",协助指导"魅力茂名,好心戏台"系列文艺作品展演活动、"好心茂名"新年音乐会、"百歌颂中华"茂名市歌咏活动、茂名市"红荔飘香"群众音乐舞蹈花会、建市六十周年主题晚会、"乡村振兴大擂台"等活动。可以这样说,我市所举办的各类大型文艺演出活动,基本上都有市舞协成员的专业贡献、甚至是主要贡献。另外,市舞协还积极组参与省级的大型活动,在广东省第四届中老年舞蹈展演活动以及广东省第七届岭南舞蹈大赛荣获组织奖。

在刚结束的519中国旅游日、520我爱荔旅游季活动启动仪式暨茂名市第四届原创文艺精品展演中,市舞协的几个节目参加了展演。其中群舞《又是荔枝飘香时》作为开场舞揭开晚会精彩的序幕,另外两个优秀的舞蹈节目《爱》和《逆行者》更为晚会增色添彩。目前,《爱》和《逆行者》已经完成录制,即将送往参加全国"群星奖"复赛。

今年下半年,我们将全力以赴"舞出梦想"茂名市第六届百姓广场舞蹈大赛(展演),力求带给市民一场精彩的晚会。同时我们还计划举行茂名首届舞蹈大赛,拟每年一届或两年一届进行,给茂名舞蹈热爱者以及社会培训机构提供一个更全面的舞蹈作品以及教学成果的展示平台,从而推动舞蹈艺术事业的发展,擦亮"好心茂名"文化品牌。

记者:任市舞协主席的几年来,您体会和感触最深的是什么?您认为文艺工作者与群众是一种什么关系?

高波:我体会和感触最深的有几点,一是在新的历史时期如何解决理想与现实条件矛盾,充分发挥协会的积极作用。二是怎样更好去挖掘本土资源,加以整理、优化和创作,发挥舞蹈艺术作用。三是在喧嚣繁杂的现实里,仍然要保持住一颗"不受污染"并可不断发现真善美的心。此外,还要考虑舞蹈艺术如何紧跟时代,利用我们城市固有的文化和自然遗产资源和素材,更好地把他们整合和串联呈现。

文艺工作者都是比较感性的,以前个人创作时不会想那么多,但是当主席之后要考虑的问题更多一些,大局观也更强,会充分考虑时代与社会和群众的需求。

我认为,新时代的文艺工作者既要上得了一流的舞台,也要扎根得了最基层的舞台。对文艺工作者来说,只有深入到广大群众中去,才能拥有不竭的生命力,才能发挥更多的价值。为此,我经常和会员们说,要深入基层、深入群众,才能创作出更好的作品。我自己也常到机关、学校、军营、社区甚至是几十公里外的乡镇,为群众活动进行艺术辅导,讲解舞台演出的要求和注意事项,希望让他们的节目在艺术上有更大的提高。辅导舞蹈作品很多时候都是不写辅导老师名字的,但是我觉得这不重要,只要作品在艺术上能有所提升,更好地呈现给观众,就觉得自己所做的这一切有价值了。

记者:请问市舞协在扶持创作人才和多出精品方面有什么举措?

高波:近年来,舞蹈作为文化建设一个重要的体现元素,越来越多人喜欢舞蹈,加入我们的队伍。接下来,我们将做好以下几点:

1.在组织架构上,增加各县市区的人员,把舞蹈骨干集中起来,力求出更多的精品力作。

2.建立各门类的艺术委员会,集中精力发展各门类舞种的业务工作,如教育、展示、比赛等,让每一个舞种都能百花齐放。

3.发展一批年轻的会员,为青年会员提供一些学习、培训机会,有计划地参加一些培训、观摩和学习;有针对性地请专家来上给他们上课;还要专门举办青年会员的舞蹈展演,年度评选优秀的青年舞蹈人才,鼓励更多热爱舞蹈的青年走得更远。

由于市舞协是一个舞蹈工作者及爱好者组成的社会团体,没有经济来源,没有固定工作场所,没有专职人员,所以在开展创作以及活动方面,存在着较大的难度。所以,我们特别希望上级部门支持成立一个艺术创作专项基金,制定符合艺术创作规律和可持续的机制,每年评选出一些有潜质的作品,给予一定的经费扶持,聘请专家进行指导,提升加工打磨,不断推出和积累茂名原创精品力作,更好地为茂名文化繁荣发展服务。

"作为市舞协的主席,作为一名新时代的文艺工作者,我既是一个"大家长",有责任带领会员们走得更稳、更远,也愿意做一块"铺路石",毫无保留地把自己的一生奉献给舞蹈事业,帮助更多年轻的舞者抵达更好、更高的未来。"高波告诉记者。

由高波导演的大型活动精彩纷呈,深受群众喜爱。

省第八批省级非物质文化遗产代表性项目名录公布

茂名新增5项省级非遗项目

本报讯 日前,广东省人民政府公布了省第八批省级非物质文化遗产代表性项目名录。茂名市的非遗项目潘茂名传说、化州王家拳入选广东省第八批省级非物质文化遗产代表性项目名录;茂南洪拳、电白沉香制作技艺、六双花灯节入选广东省省级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录。

据悉,目前茂名市共有省级非物质文化遗产代表性项目22项。

潘茂名传说

潘茂名传说始于两晋时期,他一生悬壶济世,终身行医为民,消除瘟疫,恩泽黎庶。《茂名县志》载:隋朝开皇18年(公元598年)"置茂名县属高州";唐贞观8年(公元634年)"立潘州于县治"。以潘茂名的姓设州名置县,用以纪念潘茂名对粤西人民之恩德,且一直沿用至近代。中华人民共和国成立后,继续沿用茂名作为地级市的名称。潘茂名最终成为故事、诗赋、小说、传奇、戏曲以及电影、电视、连环画等各种文艺形式的题材。当地民众为了纪念潘茂名之恩德,还出现了众多以潘茂名传说为主题的碑记、遗迹、壁画、铜像和庙宇建筑。其影响不断扩大,并辐射广西、海南、湛江、阳江、香港、澳门等地,远播日本、新加坡等国家。

化州王家拳

王家拳(化州王家拳)由永昌堡王家拳演变而来,广泛流传茂名地区,世代相传100多年,其融合了地方拳种优点,形成刚猛迅疾的风格,注重脚勾手抹,拳腿并用,外圆内方,圆小劲短,是一种攻防与养生并俱的拳种。其以行庭功法"吐纳功"内修精气神、以"童子撞碑功、摇铃排打功、十三太保功"外练筋骨皮,以三式九法麒麟步为技击格斗的灵魂,是中华武术繁花之一叶,实战价值突出。其倡导"忠义仁勇,天人合一"理念,在创始与传承中,有诸多爱国护民事迹,弘扬"不谋利而秉大义,不畏强而舍其身"精神。现以王冠杰为代表的传承人将王家拳在粤西地区的工厂、校园、农村、军营、社区等广泛普及,也向珠三角、广西、海南、港澳等地广泛传播。

茂南洪拳

茂南洪拳(林伟龙洪拳)由洪拳演变而来,洪拳是中华武术的一个重要拳种,是广东"洪、刘、蔡、李、莫"五大拳之首,被南派武术界公认为南拳中之精华。林伟龙洪拳核心为十大象形拳,以龙、虎、豹、蛇、鹤、狮、象、马、猴、彪的象形与特性结合武术技法创编而成,短桥硬马,步稳势烈。拳法中饱含中华文化的阴阳五行拳理,强身健体,克敌制胜,在象形的基础上,注重沉肩坠肘,攻防性强。目前,林伟龙洪拳已传至第五代,是流传地区广,再传弟子多,影响大的代表性拳术,门下弟子参加全国、全省武术比赛,成绩显著。林伟龙洪拳在一百多年的传承和发展中,具有强健体魄、祛病延年、保家卫国、抵御外侮、振奋民族精神的作用,是中华民族传统文化的一块瑰宝。

电白沉香制作技艺

电白沉香制作技艺是指沉香的传统制作技艺,包括种香、理香、采香、辨香、制香、入药等方面的知识和技术。香农辨别香树含结香的数量和质量再收采;收采后用利刀砍去树干腐朽部分阴干,再剔除不含香脂的白色轻浮木质,留下黑色坚重木质,摘取优质油脂(沉香)。根据沉香的品质、形状通过手工制作成沉香雕刻、沉香珠链、沉香线香、沉香精油、沉香皂、沉香酒、沉香茶等名贵工艺品、化工日用品、食品或药品原料等。电白香农和加工沉香产品的工匠代代薪火相传,培育了不少沉香传承人,形成了电白沉香制作技艺。

六双花灯节

六双花灯节是每年正月十七,年例期间,流传于信宜六双村的一项隆重的民俗活动,已有三百多年的历史。其内容主要分为制灯、出灯、宴客、迎神、赏灯、游灯六个主要环节。其中制灯时,男灯顶部六角形宝盖,尚白,寓意为"白花贵子"。女灯尚红,多用方口或圆口,中间凸肚,玲珑纤巧,为粤西元宵花灯制作的主要特色。活动期间,村里各家各户踊跃参与,远近游客也引为奇观,家家户户各自把花灯挑到村中广场集合,各式花灯汇聚,供亲朋和游客进行赏灯、品灯。花灯巡游时,男女老少挑灯绕村游行,行村道,穿街过巷、走田埂迈山野,步行游走数十公里,老幼乐此不疲。游花灯历时3个小时左右再回广场,还有粤剧、木偶戏、歌舞演出烘托气氛,热闹非常。

(茂名日报社全媒体记者陈珍珍 通讯员曾群芳)