

## 本报首场读者沙龙活动在信宜文化馆举行

# 读者共品本土长篇小说《向家湾》

文/茂名日报社全媒体记者 林夏 陈珍珍 图/茂名日报社全媒体记者 柯丽云

6月25日,由茂名日报社副刊中心、信宜市文化馆主办的首场读者沙龙活动——信宜市业余文艺创作交流会暨《向家湾》研讨会在信宜市文化馆举行,专家学者、文学爱好者与读者欢聚一堂,以品读向梅芳的长篇小说《向家湾》为切入点,畅谈阅读心得、分享精彩看点,探讨写作技巧。

广东省文艺评论家协会理事、茂名市文艺评论家协会主席、广东石油化工学院文法学院副院长、副教授向卫国,人类学博士、副教授、广东石油化工学院文法学院中文系主任区锦联,茂名日报总编助理、茂名日报社副刊中心主任吴小英,以及信宜市文广旅体局、信宜市文联相关领导,文学爱好者、《向家湾》读者粉丝共约30人参加活动。

向梅芳是信宜市文联兼职副主席、文化馆副研究馆员,国家二级作家,省作家协会会员,省文学院签约作家,鲁迅文学院广东作家班学员。她热情分享了作品创作情况。《向家

湾》创作从最早期的酝酿开始前后历时近十年,讲述一个农民家族五代人的奋斗坎坷、爱恨悲欢和人生传奇。小说的叙事时间从1920年到2020年,地域跨度从粤西南到湘西北。整部小说通过一个农民家族的百年兴衰折射中国百年时代变迁和中国乡土文化传承的历史命运。目前,《向家湾》正在500多家图书馆上架。

与会嘉宾踊跃发言,围绕《向家湾》的历史价值、思想价值、艺术价值、架构搭建、情节设置、人物塑造、细节描写等方面进行探讨,认为小说《向家湾》的出版发行是信宜文学创作领域的喜事和突破。小说迂回曲折,情节扣人心弦,历史底蕴深厚,乡土风情氛围浓烈,涉及知识面广,整部作品波澜壮阔,是一部好看、耐看的长篇小说,一经推出就引起了热烈反响。

吴小英在会上介绍,茂名日报社作为展示地域文化的窗口之一,是展现地方文化特色、提高文化影响力的重要平台。茂名日报社副刊中心主

要负责茂名日报和茂名晚报两报文艺副刊,有责任去深度挖掘、探寻以及展示本土文化,努力打造本地文化品牌,更好地传播与推介本地文化。今年4月,茂名日报社与茂名市图书馆携手共建了茂名首个读者沙龙活动基地,本次活动作为首场读者沙龙活动,举办得很成功,也很有意义。接下来,茂名日报社将通过举办本土作家的作品研讨、讲座、读书分享会等文化活动,积极推介和传播茂名本土文化,共同努力把读者沙龙活动打造成为茂名文化品牌。

### 名家品读

记录百年盛衰,传承文化信仰。在中国,土地和农民象征着一种不朽的精神。

——中国作家协会全国委员会委员、作家 张欣

作者试图以想象的方式,还原自

己对于家族、家世、家乡百年历史烟云的记录与省察。粤西地域性的风物与风情,生机盎然的乡村大地与艰难的生计,浓烈的人情与人性的光彩,融汇于一体,体现了作者以小见大书写活历史的格局与追求。

——中国作家协会创研部副主任、批评家 李朝全

无论历经苦难、爱恨,还是迎来复兴、辉煌,他们始终坚守粤西大地,并用回望故乡的目光,完成童年时代的远望。

——天津学院院长、作家 武歆

从抗战到改革,以具有历史纵深感的情节,呈现中国式家族百年兴衰。自乡村至城市,用数代人命运的承转起伏,负载绵延民间之情深意长。是一部意蕴深厚、流畅可读,充满地域风情的长篇佳作。

——《当代》杂志执行主编 徐晨亮



创作交流会现场。



《向家湾》作者向梅芳。

## “萤火虫”带着书香 飞进“山水双合”

6月24日,萤火虫读书会带着书香走进信宜市钱排镇美丽如画的“山水双合”景区,开展第十五期萤火虫读书会活动。活动由钱排镇政府、茂名市朗诵协会、萤火虫读书会共同主办,以“山水双合,李乡书香”为主题,“虫”们和当地文学爱好者共聚一堂,展开了一场别开生面的读书活动。

当晚,读书会气氛热烈,从一诗一画一景切入主题,通过诗意美文和歌舞等形式解读和赞美双合的变化,展现新农村建设的丰硕成果,给当地村民带来的美好生活。

读书会成员詹玉群曾在信宜工作八年,她亲身经历了“9·21”洪灾,并参与到救灾工作中。在看到了如今的变化,她感叹:双合村是“凤凰涅槃”的典型范例,从当年一片废墟中建立起来的美丽幸福家园。

在“虫”子张慧谋的印象里,双合村有三个画面让他难忘。“9·21”之前,他曾经到过双合村,当时的双合山清水秀,双合河两岸竹林青翠,岸上人家过着安逸日子;“9·21”过后的第四天,他再次来到双合,创作组诗《挖故乡》,其中两首作品就是取材于灾后的双合;而如今的双合,让他眼前一亮,“双合的变化,是人间奇迹。”张慧谋说。

在信宜当地工作的叶柔廷通过她讲解的宣讲视频《中国李乡,山水双合》,与大家分享了如今的双合美景:山环水绕,一河两岸,花果飘香,粉墙黛瓦的楼房鳞次栉比,房前屋后绿树掩映,简单的田园生活,惬意的浪漫夏夜情怀,让闻者向往、来者留恋、居者自豪。

来自我市高校的“虫”子陈健与大家分享了杨万里《李花》,诗中描绘的一大簇一大簇李花盛开满山飘香白如雪,而且看李花不宜近不宜疏,而是“宜远宜繁”。他还分享了陆游的《游山西村》,现在的双合如同诗中“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”一般,虽然历经磨难和曲折,但如今绝处逢生,欣欣向荣。

“虫”子杨微带来了曼妙的舞蹈《心上的罗加》。张楚华一首《桥边的姑娘》,浪漫的旋律、动听的歌声让人听着不自觉想象,那桥就是双合桥,那姑娘就是站在双合桥上的姑娘,瞬间几多故事涌上心头。詹玉群一首《乡愁》来寄托她对信宜的一片乡情。余丽明诵读《挖故乡》,张莉霞独唱《思故乡》,深深触动了大家的心灵深处,曾经的双合和现在的双合在脑海中交替。

来自信宜市区的杨桂焕、闵肖彦等几位读书会成员,还有双合小学的几位老师,都以他们的经历,讲述了他们心中的双合。“9·21”洪灾后,受灾群众在党和政府的支持和关怀下重建家园,从满目疮痍的废墟建设成现在的美丽双合,让他们深深感受到党和政府带来的温暖。

(茂名日报社全媒体记者张丁文 通讯员刘颖红)

# 史鉴

## 湘赣边革命根据地：

# 井冈山精神诞生地

湘赣边革命根据地,位于湖南、江西交界地带,涵盖罗霄山脉东西两侧24个县(市、区),面积约5万平方公里,是秋收起义、湘南起义、平江起义的发生地和井冈山精神的诞生地。毛泽东领导党和人民创建井冈山革命根据地,开辟了农村包围城市、武装夺取政权的道路。此后,中国共产党在湘赣边界先后创建湘鄂赣革命根据地与湘赣革命根据地,使其成为中央苏区反“围剿”斗争的战略侧翼,以及三年游击战争中党在南方重要支点。

### 汇聚井冈,开辟革命新路

大革命失败后,党的八七会议确立了土地革命和武装起义的方针。1927年9月9日,毛泽东领导由湘鄂赣边界的工农武装与革命士兵整编的工农革命军第一师,发起了著名的湘赣边界秋收起义,打出了人民军队的第一面军旗。但由于敌我力量悬殊,起义军遭受重大损失。毛泽东总结教训,主张放弃攻打长沙,转向敌人力量薄弱的农村山区。部队抵达江西永新县三湾村时,毛泽东决定对部队进行改编,实行支部建在连上,建立士兵委员会、官兵平等的建军原则,确立了党对军队的领导。这也成为新型人民军队的重要开端。

经过慎重考虑,毛泽东选择在井冈山建立革命根据地,不仅因为在大革命期间湘赣边界各县曾建立过党的组织和农民协会,且有袁文才、王佐等人已成功领导过农民武装,更因该地区具有良好的作战地势,利于后续革命。1927年10月,秋收起义部队登上井冈山,开始在茶陵、宁冈、永新、遂川、酃县等地发动群众,建立各级工农武装和民主政权。1928年2月,根据地军民打退国民党军队的第一次“进剿”,成立了新(永新)遂(遂川)边陲特别区苏维埃政府,标志着井冈山革命根据地的形成,以及农村包围城市的革命新道路的开辟。

“朱毛”红军会师,为井冈山革命根据地的壮大奠定了基础。湘南起义后,由于湘南特委执行盲动主义政策,朱德、陈毅

率领的南昌起义部队和湘南起义工农军无法在当地立足,被迫向井冈山地区转移。1928年4月,毛泽东与朱德所率部队在宁冈会师,两军合编为工农革命军第四军(后改称红四军),井冈山革命根据地武装力量得以增强。此后,根据地军民采取“敌进我退,敌驻我扰,敌疲我打,敌退我追”的游击战争策略,先后打退江西国民党军队第二、第三、第四次“围剿”,将根据地扩展到宁冈、永新、莲花全境,以及遂川、酃县、吉安、安福等部分地区。井冈山革命根据地进入全盛时期。

为巩固政权,井冈山开展了土地革命运动。登上井冈山后,工农革命军就开展了打土豪筹款的活动。1928年2月,打土豪运动在个别地区发展为分田运动。1928年5月,湘赣边界工农兵政府成立后,土地革命运动在边界各县掀起高潮,激发了广大边界群众的革命热情。

同时,党的建设与军队建设的许多原则也在这时期确立。1927年10月,毛泽东亲自主持了6名党员入党宣誓仪式,撰写了党的历史上第一份入党誓词。除了支部建在连上,党组织在各级军队建立了党代表制度,形成了《党代表工作大纲》中的规定和要求,进一步加强对军队的领导。毛泽东还总结军队开展群众工作的经验,陆续颁布了三大纪律、六项注意,要求提高士兵政治素养。如《井冈山的斗争》中提到:“经过政治教育,红军士兵都有了阶级觉悟……都知道是为了自己和工农阶级而作战。”

### 星星之火,湘赣南北燎原

井冈山革命根据地的斗争,为湘赣边界两个根据地的建设树立了榜样。1928年12月,彭德怀、滕代远率平江起义部队主力抵达宁冈后,湘赣两省国民党军队分五路向井冈山进攻。为掩护根据地,毛泽东、朱德率领红四军主力进军赣南。但留守井冈山的红五军随后也被迫突围,井冈山一度被占领。1929年5月,红五军主力回师宁冈,恢复了部分根据地。在红五军的支持下,湘赣边界特委决定以永新为中心,着手建设湘赣革命根据地。同年8月,红五军将井冈山革命根据地的成功经验带到了湘鄂赣边界。

1929年10月,红五军分为五路纵队,在湘鄂赣三省交界地带开辟根据地。1930年,湘鄂赣边特委先后组织数十万群众,发动“三二八”武装示威和红五月大暴动,在平江、大冶等地建立起政权。1930年6月,湘东、赣西北、鄂东南等11个县建立起来巩固的根据地。1931年7月,湘鄂赣革命根据地召开党员代表大会,成立湘鄂赣省委和湘鄂赣省苏维埃政府。

在湘赣边界的南方,1929年10月,湘赣边特委组织永新、莲花、宁冈三县赤卫队攻打永新城,并组织军民先后8次攻打吉安。1930年7月,红三军团一举攻占守备空虚的长沙城,一时轰动全国。撤出长沙的红三军团与红一军团合并为红一方面军,在湘赣边特委的支持下一路向东攻占吉安,沿途连克湘东数

县,将湘东与赣西革命根据地连成一片。1931年10月,这两块根据地合并成立湘赣省,建立湘赣省苏维埃政府。自此,井冈山的火种,点燃了湘鄂赣与湘赣一南一北两块革命根据地的燎原之火。

两省苏维埃政府成立后,颁布土地、肃反、经济、文化、劳动、婚姻、红军等方面的决议与法规,积极贯彻《中华苏维埃共和国土地法》,使贫下中农分得了土地。土地革命为党组织和红军的壮大奠定了基础,1932年下半年,湘鄂赣省主力红军与地方武装增至2.5万人,湘赣省兵力也发展到1.3万余人,湘赣边界的两块根据地达到鼎盛阶段。

### 拱卫苏区,坚持游击斗争

在历次反“围剿”斗争中,湘鄂赣与湘赣两个革命根据地作为中央苏区的战略左翼,为保卫苏维埃政权作出了重大贡献。由于与中央苏区仅一江之隔,湘鄂赣苏区在四次反“围剿”斗争中都牵制了大量敌军。在第三次反“围剿”中,蒋介石分别指派7个师和12个师的兵力进攻湘赣革命根据地。湘鄂赣革命根据地紧邻南昌、武汉等敌人统治中心,长期被大量敌人包围,根据地多次遭受严重破坏。面对数倍于己的敌人,根据地军民付出巨大牺牲,最终击退敌人的进攻。湘鄂赣革命老区不仅在战略上策应了中央苏区,还输送了大量子弟兵和物资,仅永新一个县就有10万人参加红军,湘鄂赣革命根据地也有24万人参加红军,有力支援了中央苏区

的反“围剿”斗争。

即便遭遇严重失败,湘赣边界的军民依然坚持斗争,成为中国共产党在南方重要支点。在第五次反“围剿”中,由于执行中革军委“攻势防御”、“御敌于国门之外”等错误战略,湘鄂赣省委与红十六师大部牺牲,湘赣根据地也在敌人的进攻下难以维持,红六军团受命西征,湘赣边界留守的红军被迫上山游击。在艰苦卓绝的三年游击战争期间,湘鄂赣和湘赣根据地与中央失去联络,但始终坚持斗争,为革命保存了火种。

在湘赣边革命老区的斗争中,中国共产党领导新型人民军队,探索出了把武装斗争、土地革命与根据地建设相统一的宝贵经验,有力回应了“红旗到底打得多久”的质疑,在实践中继承和发扬了毛泽东工农武装割据的理论和军事战略思想。以游击战“十六字诀”为代表的毛泽东军事思想,也在湘赣边界的长期军事斗争中被反复验证。

湘赣边界军民作出的巨大牺牲,是中国革命走向胜利的起点,凝聚成了宝贵的井冈山精神,成为中国共产党人的初心和使命,是我们党的宝贵精神财富。不论斗争形势如何艰巨,从这里燃起的革命火种始终不曾熄灭,在这片土地锻造出的革命队伍,传承下来的精神财富,仍然在书写着新的篇章。

(来源:学习时报)

值班主任:许巨滔 责编:李勇伟

## 一箸能生两眼明

中国传统文化,不仅是诗词书画,也在一饮一啄、一筷一箸间。一双筷子,长约寸许,看起来很是寻常,却是独特的文化载体,包含着深邃的哲理与悠久的历史,与国人的礼仪、哲学等紧密相连。

据考证,早在3000多年前的商朝,中国就已经出现了筷子。安阳殷墟曾出土6支青铜箸头,可接柄使用。筷子原先并不叫“筷”,古时称“箸”“快”,均表示辅助用食之意。后来,因“箸”和“住”同音,船家特别忌讳,便改称“快儿”,希望船可以快行,讨个好彩头。久而久之,就形成了“筷子”这一通用叫法。

看似平平无奇的一双筷子,只需通过手指控制用力,使之分开、闭合,相互配合,便能轻松移动食物。不同于西方餐具那样把食物切开、扎破,我们手中的筷子可以一直保持食物的完整性,吃东西时慢慢地把食物夹起拿走即可。小小筷子,四两拨千斤,一切和顺顺当。

一杯一箸间,折射出中华礼仪之光。人们用餐、用筷时要干净利落、举止典雅,忌筷筷不定;忌翻筷,以筷挑菜拣食;忌刺筷,以筷当叉戳食;忌指筷,持筷说话点人等。毋庸说在宴席上,“长辈先动筷”的基本规矩,看似简单,却包含了中华民族传统的尊老敬老文化。筷子,让中国人的一日三餐,处处以礼存心。

一双筷子,更是一份温暖。家里添丁,游子归家,有客来访之时,家里的主人总会说“添一双筷子”。筷子自成一双,往往还被用作送给新婚夫妇的礼物,寓意成双成对。一双筷子,夹起的是温暖人心的人间烟火;添一双筷子,添的是一家人的团圆吉祥。

成双成对的筷子还有一份“和为贵”的意蕴。中国人说“一双筷子”,不说“两根筷子”,两根为一双,组合成一便可齐心协力,互动统一。不要小看一双筷子。筷子一头圆、一头方,象征天圆地方;手持筷子,五指需要上中下配合使用,象征着天地人三才;筷子一分为二,却又合二为一,象征着阴阳结合、包容和谐。它是中华文化的独特符号,是中国人对世界基本原则的认识与理解,代表了中国人对天地朴素的信仰。

“兄弟一般长,见面就帮忙。”这是一个关于筷子的谜语。双木即成林,筷子也是团结友爱、和睦相亲的象征。它告诉人们,兄弟之间就该像一双筷子一样,互相帮扶。人心齐,泰山移,手足之情、人与人之间交往理宜如此。

一箸能生两眼明。一双不起眼的筷子,见证了人类文明从生食到熟食的进步,也折射出几千年来礼仪之邦的耀眼光芒,更蕴含着中国人阴阳和谐的哲学思想。当你举起手中的筷子,不妨将此谨记在心。

(来源:中央纪委国家监委网站)