

喜迎二十大 文化进万家

《赤心向党》倾情首演

我市以朱也赤烈士为原型精心排演革命历史题材现代粤剧

文/茂名日报社全媒体记者 林夏 孙铭阳 图/茂名日报社全媒体记者 李颜东

7月1日晚上,革命历史题材现代粤剧《赤心向党》在茂名石化职工文化中心倾情首演。我市部分党员干部以及朱也赤后人等到场观看,在新编大型革命英雄粤剧中感受信仰的力量,庆祝中国共产党成立101周年。

我市精心排演革命历史题材现代粤剧

首演现场,演员们全情投入表演,跌宕起伏的剧情,熟悉的茂名乡音,台词中不时出现的茂名地名、特产名称,让观众看得心潮澎湃又颇感亲切。整部剧既体现了朱也赤烈士坚定不移的革命信念、英勇不屈的革命意志,又展现了茂名地方特色。

该剧由中共茂名市委宣传部主办,茂名市文学艺术界联合会承办,广东省戏剧家协会艺术指导,高州市粤剧团演出。“喜迎二十大,文化进万家”,据悉,为进一步巩固党史教育成果,大力弘扬红色文化,迎接党的二十大胜利召开,我市以粤西早期农民运动领导人朱也赤烈士为原型,精心排演了革命历史题材现代粤剧《赤心向党》。

朱也赤,原名朱朝柱,1898年出生于茂名金塘乡白土新村。他在读大学时,就树立了共产主义理想,确立了“为主义牺牲、为工农死节”的决心。1922年,加入中国共产党,把自己的名字改为“也赤”。1928年12月23日,英勇就义,年仅30岁。就义前,他同敌人进行了英勇的斗争,在狱中写下了《就义诗》,表明他“为主义牺牲、为工农死节”的决心。

《赤心向党》为新编大型红色粤剧,全剧展现了建党初期共产党员朱也赤一生赤心向党,舍命为民,英勇牺牲的故事。全剧共七场:第一场山乡脱险;第二场南皋星火;第三场兜山叙义;第四场怀乡举旗;第五场白坭突围;第六场落入魔掌;第七场气壮南天。

该剧演职人员阵容强大,由国家一级演员、著名粤剧表演艺术家丁凡担任艺术指导,二级导演吴家英担任导演,演出单位为高州市粤剧团,该团是全省国营剧团中颇富朝气的粤剧生力军,被省委宣传部、省文化厅列为“文化出口重点项目”单位。林枫饰演男主角朱也赤,他是粤剧名伶黄伟坤爱徒,扮相英俊,文武皆能,功架硬朗,尤其以武戏见长,担当主演了《武松》《春江明月》等多部大型粤剧,深受观众喜爱。林冠兰饰演女主角杨花旦,她扮相俏丽,表演细腻,感情真挚,嗓音圆润甜美,唱腔委婉动人,花旦、青衣、刀马旦等行当均能胜任,曾担纲主演10多部大型粤剧,受到广大观众的一致好评。

导演将继续打磨剧本,增加剧情冲击力

首演结束后,青年观众陈先生告诉记者,这部粤剧十分感人,特别是朱也赤念《就义诗》的情景令人印象深刻。这是他第一次看到以粤剧形式来讲述红色故事的文化作品,新颖有创意,让年轻人既能领略到粤剧的魅力,又能重温革命先烈的故事。

面对观众的不俗评价,导演吴家英谦逊地对记者说:“粤剧艺术是一门遗憾的艺术,虽然首演获得了领导和观众的认可,但我认为这台粤剧仍有不够完美之处,收集归纳领导和观众的反馈后,我们将进一步完善剧本,打磨剧情,对整部剧进行丰富、升华,打造出一场更精彩的粤剧。”谈及首演前的排演故事,吴家英坦言,从拿到剧本到首演日期,时间较紧,其间进行了改剧本、排演,用了一个多月时间打磨出了这部戏。

“朱也赤烈士是茂名人士,是一位影响力较大的革命先烈。革命先烈们为了新中国的诞生,为了下一代的幸福,浴血奋战,不怕牺牲,这是党史学习教育和爱国主义教育的鲜活教材,我很珍惜朱也赤烈士这个题材,很珍惜《赤心向党》这个剧本。”首演结束后,他继续深入了解朱也赤烈士的经历,并期待与剧本创作者以及市委党史办、市文联、高州市粤剧团的相关人员进行探讨,为本剧加入矛盾冲突强烈的剧情,使人物更加丰满、突出,使剧情更富有冲击力。吴家英透露,首演时全剧时长为1小时20分钟,预计进一步打磨后该剧会加长20分钟。



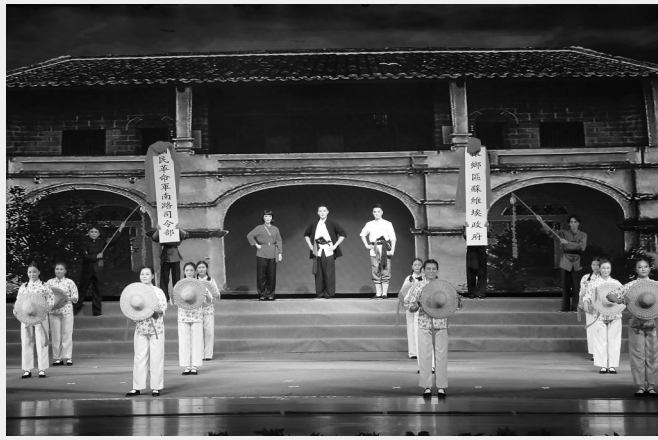
扫码看视频



山乡脱险



兜山叙义



怀乡举旗



落入魔掌



精彩表演获得观众热烈掌声



气壮南天



创作中的向梅芳

为才华插上勤奋的翅膀

——访我市知名作家向梅芳

近日,由茂名信宜籍知名作家向梅芳创作的反映我国农村百年历史变迁、极具地域文化特色的长篇小说《向家湾》正式出版发行,在社会上引起强烈反响,专家学者直言这是信宜文学创作领域的喜事和突破。据了解,向梅芳曾是一名默默无闻的打工者,凭借才华与勤奋走上文学道路,创作出大量优秀作品,其创作经历和先进事迹曾被中央、省、市主流媒体报道。

扎根基层,交出文学创作亮丽成绩单

向梅芳是信宜市文联兼职副主席、文化馆副研究馆员,国家二级作家,省作家协会会员,省文学院签约作家。在进入文化一线工作之前,向梅芳一直在东莞中外合资企业工作,先后在流水线当过工人,在生产车间当过品质管理员和生产部主管,在企业人事部门担任过文员和主管助理等职,也在丝印厂干过与自己的美术专业密切相关的设计员工作,有相当丰富的生产一线工作经历和难得的独当一面的工作经验。

1997年起,向梅芳开始一边打工一边写作,创作的理论和文艺作品发表在《中国文化报》《散文》(海外版)《佛山文艺》《江门文艺》等当时畅销文学期刊,是一名从打工一线成长起来的作家、戏剧编剧和基层文艺工作者。由于创作成绩突出,向梅芳很快引起当地文化部门的关注,于1999年3月被信宜市政府作为特殊人才安排进文化馆工作。

二十多年来,向梅芳始终扎根基层文化一线,坚持守正创新,立足时代、立足本土,在文艺创作和群众文化辅导工作方面做出了有目共睹的成绩。自1999年以来,她每年都有戏剧小品、小说、报告文学或理论文章获得省级以上奖项,其中,她创作的话剧小品《爱的方舟》,音乐小品《女生宿舍的秘密》和小品《保姆的儿子》曾接连荣获广东省群众文艺创作作品评选一等奖。特别是她曾前后历时七年,采访、创作“南洋客”三部曲,该作品公开出版发行后在海内外引起强烈反响,被评论界认为是真实地反映规模巨大的华裔“南洋客”历史面貌的长篇报告文学,以典型个体为切入点,全面地反映了“南洋客”们一段非凡而壮阔的集体生命史。并先后荣获湖南省第九届丁玲文学奖和广东首届“有为杯”报告文学奖。后两部《南洋客和他们的后裔们(上)——广东人的马来亚往事》《南洋客和他们的后裔们(下)——远去的南洋》公开发行后,中国新闻社对她进行了连线采访,并以通稿的形式发表了题为《南洋客作者向梅芳:历史不该被淹没》的文章,人民网、新华网等全国各重点媒体纷纷进行了转载。

自进入文化一线工作以来,向梅芳做好本职工作之余一直笔耕不辍,继2018年结集出版散文集《此在与远方》之后,又于2022年出版了长篇小说《向家湾》。据说这部长篇小说在“南洋客”三部曲之前就开始酝酿了,从创作到正式出版也是历时超十年。她常说自己的每一部作品,都差不多是“十年磨一剑”,其严谨的创作态度由此可窥一斑。

主动担当,助力繁荣基层文艺事业

向梅芳自2005年兼职信宜市作协主席以来,主动担当作为,积极争取上级部门重视支持的同时充分利用社会力量,策划和组织了一系列大型采风交流和文艺创作活动。如“广东网络作家走进山水文化信宜”采风交流活动、“游风情李乡,品岭南佳果”等大型文学采风活动和相关的旅游文化征文活动等。在2007年9月至12月间,她策划促成信宜市率先举办了县级文学精品奖评选活动“信宜市第一届文学精品奖”的评选,之后又在2012年延续性地举办了“信宜市第二届文学精品奖(瑞苑杯)评选活动”。

特别值得一提的是,在当地政府的大力支持下,她还在2021年全力协助、策划举办了“坚定文化自信,书写美丽信宜——文学名家看信宜”大型文学采风创作活动,并主编了名家采风作品集《云开深处是信宜》,这些文化活动的举办,对活跃当地文艺创作气氛,促进文艺创作,提高城市知名度和美誉度等方面都起到了积极的作用,也为当地广大文艺作者搭建了对外交流、不断学习提升的窗口和平台。

除此之外,她还为出版有专著的文学作者举办新书首发式和作品研讨会等,利用相关平台积极发掘培养后起之秀。一大批年轻作者在她的影响、带动下积极创作、发表作品,并获得各种文艺奖项。

因为在文学创作和推动信宜文艺发展上表现不俗,向梅芳先后在2004年、2006年被中共信宜市委授予“市文广旅体局评为先进工作者”。并于2006年当选信宜市第十届人大代表,2007年荣获广东省青年文化名人的光荣称号,2012年底被推荐为政协广东省第十一届委员会委员,届满后又获连任。2015年被聘为广东文学院签约作家,2018年被评为广东省宣传文化能人,2021年再次当选茂名市第十三届人大代表。

“十年磨一剑”的《向家湾》取得预期成功后,向梅芳并未停歇,又开始构思她下一部“十年之作”。并继续为基层文学组织工作、群众文化工作和文艺事业的发展繁荣,为推动地方经济高质量发展做着不遗余力的努力。

(茂名日报社全媒体记者 林夏)