

追求音乐梦想 传播茂名好声音

——访《我在黑暗中等待黎明》B组男一号李卡扮演者张楚华

文/茂名日报社全媒体记者 孙铭阳 林夏



《我在黑暗中等待黎明》B组男一号李卡的扮演者:张楚华

受父亲影响走上音乐道路

二十世纪九十年代,张楚华出生在化州市。看到儿子年纪小小已颇具音乐天赋,张楚华的父亲充满希冀——自己没有条件实现的音乐梦可以寄托在儿子身上了。受父亲的影响,张楚华初中时就开始登台演出,对音乐产生了极大热情。

张楚华正式走上音乐的道路是在高中,高一时进入了学校的音乐班。“进入音乐班后,对音乐的渴望很大,觉得音乐就是自己的人生。”回忆起高中音乐的快乐时光,他满脸笑意。到了高三联考,张楚华如愿考上了华南师范大学音乐系,更加坚定了他要在音乐这条道路上走下去的决心。

2018年,他回到家乡茂名。不甘平凡的他参加2018年中国好声音化州赛区比赛,夺得了化州赛区冠军。随后在茂名地区的各类音乐艺术活动中拿下不少奖项,也结识了许多本土文化艺术界人士,让他感受到茂名浓厚的文化艺术氛围。后续他参加了大大小小的文艺演出活动,在茂名地区的音乐圈子里开始小有名气。

主演茂名首部革命题材大型原创音乐剧

2021年,在机缘巧合之下,张楚华参加了茂名首部革命题材大型原创音乐剧《我在黑暗中等待黎明》的演员选拔,在选拔现场被音乐剧执行导演陈娜娜一眼看中,选为B组男一号李卡的扮演者。

该剧是我市为庆祝中国共产党成立100周年、创新形式开展党史学习教育而策划组织创作的重点作品,讲述中国共产党人为追求人民解放和百姓幸福而不畏牺牲的红色题材作品,有史以来第一次把李卡烈士的事迹搬上舞台。

“参加音乐剧《我在黑暗中等待黎明》的表演,对我整个的音乐生涯来说,是具有里程碑意义的。”张楚华坦言,他之前从未接触过音乐剧,这一艺术形式是一次全新的挑战。“音乐剧里每一个情景的台词都要深深地记在脑海里,这对我来说非常有挑战性。”

从2021年3月演员开始集训,一直到6月底正式公演,每天都是高强度、高负荷的练习,虽然很苦很累,但是张楚华心里总是洋溢着一种满足感。张楚华是化州人,对李卡烈士的事迹从小就有所耳闻,所以在表演中能

茂名首部
革命题材大型原创音乐剧
《我在黑暗中等待黎明》让观众流下了热泪,主角李卡的形象深入人心;情景剧《精彩茂名 幸福世界》在广东台播出,分界镇参加广东省第二届《乡村振兴大擂台》比赛并勇夺冠军……

作为这两部剧的主演张楚华很高兴,他默默地提醒自己:要以平常心对待荣誉,以谦虚的心态继续追求自己的音乐梦想,继续为推广茂名本土文化贡献力量。

张楚华,茂名市音乐家协会副秘书长,被茂名市音乐家协会评为2020-2021年度茂名市优秀音乐家,就职于广东众和化塑股份公司。近日,本报记者专访张楚华,听听有关他在舞台上传播茂名好声音的故事。



张楚华(左五)在排练音乐剧

真切体会到李卡的感受。“当演到李卡背着行囊回到化州家乡,看着乡亲们正在晒化橘红时,一种乡愁的感觉油然而生,我一下子就联想到我每次久别回到故乡时的感受,在那一个瞬间我和李卡产生了共鸣。”张楚华感叹道。

正是因为能产生共鸣,张楚华在整部音乐剧的每一个情节都是全身心投入到其中,用真情实感去把音乐剧演绎得更好。这份真情不仅打动了他自己,也打动了参演音乐剧的其他演员和公演现场的观众。

“我认为演员的真情流露,是一个好作品不可或缺的因素。”张楚华在采访中说。

努力传播茂名好声音

2021年6月底,音乐剧《我在黑暗中等待黎明》公演很成功,作为B组男一号的张楚华自然备受瞩目。然而张楚华却从中获得了他认为比“出名”更加重要的东西:“音乐剧的成功离不开导演的辛勤指导和全体演职人员的努力付出,跟他们在一起的这段日子,我从他们身上学到很多。茂名文艺界还有很多优秀的文艺工作者,我要怀着一颗谦逊的心不断地学习充实自己。”音乐剧公演成功之后,张楚华与

自己约定:保持对音乐的热爱,以平常心对待荣誉,不骄不躁,继续追求自己的音乐梦想。

音乐剧《我在黑暗中等待黎明》公演结束后,由张楚华担任主演之一的情景剧《精彩茂名 幸福世界》,作为茂名分界镇参加广东省第二届《乡村振兴大擂台》比赛的表演节目,为茂名乡村振兴呐喊助威。最终,茂名分界镇夺得比赛冠军。张楚华还以小品的形式参加茂名市第四届群众戏剧曲艺花会,一举获得金奖。

“我也没想到自己还可以在演唱歌曲以外的领域获得奖项,这些奖项也给了我一些启发,或许以后可以向着更多的领域去发展。”谈及未来,张楚华说,作为一名茂名的青年文艺工作者,他将会努力扎根人民、服务人民,把茂名文化、茂名好声音传播得更远。



扫码观看精彩视频

古港钩沉

——浅说博贺扒龙船

■ 李伟立

端阳锣鼓响湾中,
喝彩之声两岸洪。
出水群龙腾激浪,
争标夺冠锦旗红。

该诗描述的是博贺端午赛龙舟之盛景。

赛龙舟,被国家列为非物质文化遗产,是民俗盛事。

端午赛龙舟,乃中华民族几千年来的习俗。龙舟文化是中华优秀传统文化的一个组成部分,体现了扬善向上的中华民族精神,寄托了人们对美好生活的向往与追求。也有传说,划龙舟最初之义是纪念屈原、伍子胥、曹娥等贤人志士,后演变成一个民俗,再发展成世界性的一项体育竞技。

赛龙舟,全国各地的竞技方式因地而异、因俗而异,但大抵上相同。而在南海之滨的博贺渔港,其龙舟的造型及赛龙舟的方式却与众不同,别具特色。

博贺渔港是一个千年古港,疍家文化于此展露无遗。

在博贺,龙舟竞赛不叫“划龙舟”,是叫扒龙船。一听就知道,这是个风味十足的疍家口语。一个“扒”字将赛龙舟的神韵及动作活灵活现地体现出来,它比“划”字来得更形象、更传神、更准确。

在博贺,龙舟叫作龙船。舟与船虽同一物,但在疍家人中,总认为船比舟说得更顺口、尤贴切,这层意思在博贺龙船的造型上更得到佐证。

博贺龙船是没有龙头龙尾的,它是原原本本的一条长艇(船),用杉木板造成,全长18米,宽1.2米,配16合桅(疍家人称桨为桅,两桅为一合),桅手32人,鼓手1人,舵手1人,扯龙筋1至2人。

舵,即调整船行方向的舵。博贺渔民称掌舵为“抓舵”,舵的形象、大小因船而异。龙船的“舵”,似是舢板的桅,比舢板的桅稍宽稍长。

至于博贺龙船为何不设龙头龙尾?究其原因有三:

一、博贺的龙船不是在河上扒的,而是在海上扒的,海面有风浪,有流水,竞赛中三个来回,有顺流,有逆流,因此,龙船不仅要做得平稳,不能颠簸摇摆,还要容易破浪前行,并最大限度减少风浪及流水的阻力,使龙船扒得快,龙头龙尾的设置会受风浪及流向而影响船速。

二、受比赛方式与规则的影响。博贺扒龙船是要围绕标艇转头(弯)的,此时各龙船容易碰撞或挤在一起转头,有龙头就不方便,更容易撞坏撞断。

三、受传统民俗影响,其鼓手是坐在船头击鼓调节奏,吹哨促加速的,并在转头绕标艇时更兼桅手助力,争位抢先。

博贺扒龙船十分竞技,不像其他地方划龙舟各有各航道,单纯拼速度。而博贺扒龙船,不设各自航道,而是在距离上进行三个来回绕头标艇,在拼速度的同时,拼转头抢道的博弈,拼舵手转弯的技巧,拼转弯时桅手的协调与配合。博贺赛龙在竞赛航程的始点与终

点分设一个标艇,竞赛规则为在始点终点之间扒3个来回,而且每条龙船都必须围绕标艇转头,所以转头时各龙船要抢占先位,尽量贴近标艇,把转弯幅度减小,争取先手。要取得这种优势,龙船的舵手的转舵技巧和桅手协调操作尤为重要。此点也是博贺扒龙船的亮点,也是观众欣赏的注目点,关系龙船能够有效抢先扒头的关键所在。

这种比赛方式,不仅比技巧、比桨速,更比耐力,因为竞赛距离是800米,每个来回是1600米,3个来回是4800米,这是博贺扒龙船与国内其他地方划龙舟方式又不一样的之处。博贺扒龙船竞赛,往往有这样的情况,在第一第二个来回时赛程领先的龙船,到了第三个来回赛程,就出现桅手体力不支渐渐而被其他龙船后来居上。

博贺扒龙船还设有一条花艇,赛事的总指挥就在花艇上。为了增加赛事的气氛,花艇上还安排了一个八音锣鼓班,从一开赛就吹打“大开门”“赛龙夺锦”“娱乐升平”“步步高”“彩云追月”等曲,竞赛结束时,各龙船插上标竹(标竹系有彩旗),围绕花艇进行游龙表演,这时花艇奏起“得胜令”等曲欢呼凯旋。这个游龙,不是竞赛,而是表演,很有看头。夺标的前三名,奖有金猪花红,以资鼓励。

博贺龙船不冠名称与编号,而是以氏族之姓为别,如李姓船、杨姓船、陈姓船、张姓船、黄姓船等,以前,龙船不上色彩,都是杉木原色。上世纪八十年代后,为了增加赛龙的观赏性,在赛事过程中为能让观众辨认出龙船,给百姓的龙船或各自仪仗、喜欢的龙船喝彩加油,就以色彩为别,每艘船船身及桨各一色,彩色的龙船无疑是一道亮丽的风景线。更由于博贺龙船的桨法与众不同,它的桨柄不高,起桨、落桨有一定的弧度,整齐划一,起落有致,远看好像鸥鹭飞舞,鸿雁翱翔,煞是好看。

博贺的扒龙船活动是从五月初四开始,到五月初六结束,连续三天竞赛,每天都分出输赢。有的龙船头两天扒输了,认为船速较慢是船型个别位置不好,赛后就马上抬龙船上岸改进,从下午做工到通宵,保证改进后的龙船翌日顺利下水赛龙。

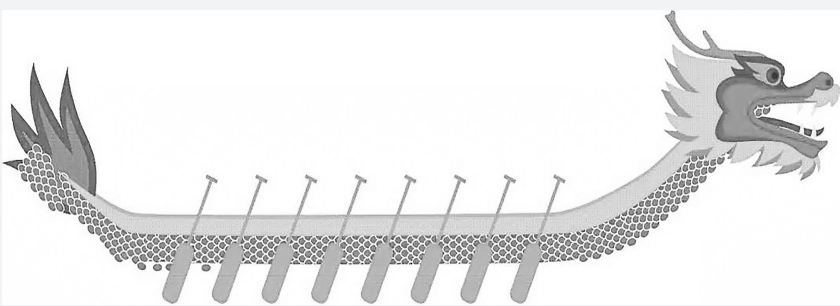
龙船下水之前,要备齐猪古粽、阉鸡墨鱼等予祭海神、祭龙船,祈求海神及龙王爷保佑渔船出海一帆风顺,满载而归;祈求渔民平安安、无灾无难、逢凶化吉、万事呈祥;祈求渔港兴旺发达,各业发展,民众安居乐业。

博贺扒龙船活动起于何时?已无从考究。听老人言,清朝就有了。我儿时记事起就跟从父母去看扒龙船,成年后就呼朋唤友去看。记得那时周边是少有划龙舟活动的,所以,端午节的博贺港,万人空巷。沿岸彩旗招展,狮鼓雷鸣,街上人头涌动,接踵摩肩。很多外地人都来博贺看龙船,很多外地人趁此节日都来博贺探亲朋、看热闹,有的家庭为接待亲友,要做三几围餐宴,难怪有人说,端午节就是博贺的年例。

十年前,有位民俗专家来博贺采风,他看了博贺扒龙船后十分高兴,感叹一番,说博贺扒龙船可谓是原汁原味,未予修饰,保留原始本色,饶有疍家风情,亦很具观赏性,是民俗瑰宝。

遗憾的是,近年来博贺少有扒龙船了,每每谈及,博贺父老乡亲感叹不已。

人们盼:旧日龙船鼓,重新响港湾。



2022年三伏不一般

每年的七月中旬到八月中旬这一段时间,是每年最热的时候。一般而言,这段时间都是在小暑、大暑之内,同时这段最热的时间,也被人们称之为“三伏天”。

“三伏天”的说法,是我们传统文化中,独有的讲究。因为三伏天的计算方式,是与我们传统历法息息相关的。头伏是夏至之后的第三个庚日,而无论是夏至,还是庚日,都是我们独有的传统历法。

今年的三伏与往年又有何不同之处呢?



岑稳摄

2022年的三伏是“公伏”还是“母伏”?

今年的入伏之日,是在公历的7月16日。按照传统的农历计算,这一天是六月十八日,而依据另一种干支历的计算方式,这一天正是庚午日。

入伏之日,也是头伏。民间说伏天分公、母,便是依据入伏之日农历日期来说的。入伏之日,在农历这天为单数,那么这年的三伏,便是公伏;而如果入伏之日,在农历这天为双数,那么这年的三伏,便是母伏。

而今年入伏之日为六月十八,正是双数,也就是说,今年的三伏天是母伏。

2022年的三伏是“秋包伏”还是“伏包秋”?

民间除了伏天有公母之分外,还有“秋包伏”或者“伏包秋”的说法。

老祖宗说“伏包秋,凉悠悠;秋包伏,热死狗”。所谓“伏包秋”,简单地说,就是立秋这天是庚日,就是被人们称之为是“伏包秋”,如果遇到这样的情况,那么,老祖宗就会认为这年的三伏天不会太热,起码不会热得太久!

而所谓的“秋包伏”,便是末伏在立秋之后,便是“秋包伏”。今年的立秋在8月7日,农历的七月初十,是壬辰日;末伏则是在立秋之后的8月15日,农历的七月十八日,这一天是庚子日。所以,今年是“秋包伏”,依据老祖宗的经验,今年三伏天,还是比较炎热的!

2022年的三伏是“雨伏”还是“旱伏”?

伏天除了上述的两种说法之外,还有“雨伏”和“旱伏”的说法。那么,今年的三伏,到底是“雨伏”还是“旱伏”呢?

老祖宗经常说“头伏有雨,伏伏有雨”,就是在说,如果头伏中降雨比较充足,那么就表明整个三伏天里,都有不少的降雨!而三伏天中,降雨充足,老祖宗便称之为是“雨伏”。雨伏对于人们来说,是一个比较吉利的征兆。伏天里充足的降雨,是可以保证农作物能够顺利生长的。同理,“旱伏”,则是说三伏天中的降雨比较少少的情况。

今年的伏天是“雨伏”还是“旱伏”,这便取决于今年伏天的降雨是否充足了!