

离离暑云散 袅袅凉风起

8月23日,我们将迎来二十四节气中的处暑节气。“处暑无三日,新凉直万金。”“离离暑云散,袅袅凉风起。”处暑,已到了高温天气“三暑”之“末暑”,处暑节气的到来,意味着炎热即将过去,秋风渐起送清凉。

但由于我国幅员辽阔,各地迎来秋凉的时间也不尽相同。对于华南地区的小伙伴们来说,秋天的脚步还有点儿远,想要盼来秋凉还需要一些耐心。因为有时在副热带高压的控制下,还会有高温出没。

处暑·三候

中国古代一些文学作品将处暑分为三候:“一候鹰乃祭鸟;二候天地始肃;三候禾乃登。”一候鹰乃祭鸟,翔鹰盘旋,将自己的猎物献给大地;二候天地始肃,萧瑟秋风又起,万物开始肃穆清朗;三候禾乃登,历经过三伏天的挥汗如雨,收成已在不远。

处暑·农事

处暑,中国南方大部分地区正是收获中稻的大忙时节。一般处暑节气内,华南日照仍然比较充足,除了华南西部以外,雨日不多,有利于中稻割晒和棉花吐絮。处暑时节,中国大部分地区 fruit 和农作物陆续进入成熟期,农民加紧采摘,抢抓农时,进行水稻施肥、除草等田间管理。“处暑谷渐黄,大风要提防。”处暑以后,气温日夜差别增大,由于夜寒昼暖,作物白天吸收的养分到晚上储存,因而庄稼成熟很快。“处暑不田连夜变”“处暑三日无青谷”“处暑三朝稻有孕”“处暑满田黄,家家修廩仓”等,都说明处暑节气后,作物很快要收获了。

处暑·习俗

出游迎秋。处暑时节,秋意逐渐变浓,这正是人们畅游郊野迎秋赏景的好时节。处暑过,暑气止,天上的云彩随着处暑的到来,也渐渐散开,不再像夏季大暑之时大片云朵凝结成块。民间向来就有“七月八月看巧云”之说,其间就有处暑“出游迎秋”之意。

煲药茶。处暑时节,我国两广地区有煲药茶的习俗。处暑过后天气仍然非常闷热,饮食宜滋阴防燥、健脾祛湿,煲药茶可以缓解暑热,因此人们一般会到药店配制药方,然后在家自己煲药茶喝。

吃鸭子。“七月半鸭,八月半芋”,古人认为农历七月中旬的鸭子最为肥美营养。民间也有“处暑送鸭,无病各家”的俗语。处暑这天,老北京人都会去买处暑百合鸭,而江苏地区,做好鸭子菜要端一碗送给邻居。处暑之所以要吃鸭,是因为鸭子味甘性寒,鸭肉有滋阴的功效,可以防秋燥,同时鸭肉性寒,在尚有暑热的初秋食用,可以祛除暑气,避免上火,是非常适合处暑节气吃的食物。

开渔节。处暑以后是渔业收获的时期,中国沿海地区常会在此节气举行多种形式的活动,欢送渔民出海,期盼渔业丰收。这时海域水温依然偏高,鱼群还是会停留在海域周围,鱼虾贝类发育成熟。因此,从这一时间开始,人们往往可以享受到种类繁多的海鲜。对于沿海渔民来说,开渔节是处暑以后渔业收获的时节。对于海内外客商、游客来说,开渔节是领略热烈渔文化、品尝海鲜的盛会。

处暑·古诗

长江二首·其一 宋·苏洞

处暑无三日,新凉直万金。
白头更世事,青草印禅心。
放鹤婆娑舞,听蛩断续吟。
极知仁者寿,未必海之深。

早秋曲江感怀 唐·白居易

离离暑云散,袅袅凉风起。
池上秋又来,荷花半成子。
朱颜易销歇,白日无穷已。
人寿不如山,年光忽于水。
青芜与红蓼,岁岁秋相似。
去岁此悲秋,今秋复来此。

咏廿四气诗·处暑七月申 唐·元稹

向来鹰祭鸟,渐觉白藏深。
叶下空惊吹,天高不见心。
气收禾黍熟,风静草虫吟。
缓酌樽中酒,容调膝上琴。

处暑 宋·吕本中

平时遇处暑,庭户有余凉。
乙纪走南国,炎天非故乡。
寥寥秋尚远,杳杳夜光长。
尚可留连否,年丰梗稻香。

处暑后风雨 宋·仇远

疾风驱急雨,残暑扫除空。
因识炎凉态,都来顷刻中。
纸窗嫌有隙,纨扇笑无功。
儿读秋声赋,令人忆醉翁。

(中国天气网 中国气象网)

我市原创舞蹈作品《逆行者》入选全国群星奖决赛,将角逐「群星大奖」

创作者讲述背后的故事

受“逆行者”所感动 萌生创作念头

谈起《逆行者》的创作契机,要从2020年的年初说起。2020年春节期间,新冠肺炎疫情来袭。“当时全国各地的民众都停工停产待在家里,我们非常关注疫情的动态,被全国上下一心、众志成城抗击疫情的氛围所感染,心中萌生了创作这方面题材作品的想法。”《逆行者》创作者王德辉说,也是这么巧,刚好看到了荆州女孩甘如意四天三夜骑行300公里返岗投身战疫一线的事迹,从甘如意的身影中能够看到,在疫情阻击战中广大医护人员向险而行、不怕牺牲的精神,以及年轻一代勇于担当、以青春赴使命的缩影。王老师说,甘如意的事迹很适合用舞蹈的形式呈现,一台单车骑行,一路磨难坎坷,会让整个舞蹈具有非一般的画面感,他内心当即决定要将这个故事以群舞的形式呈现出来。紧接着,他持续关注了各大主流媒体对甘如意的相关报道,创作思路慢慢清晰、成形。第二年春天,王德辉和同为舞蹈编导的妻子吴群莲开始进行艺术创作,经过了无数次的构思、修改,无数次的排练、打磨,形成今天我们所看到的《逆行者》。

夜以继日坚持排练 演绎最好“逆行者”

凌晨一点,茂名市青少年活动中心的《逆行者》舞蹈排练室依旧灯火通明,演员们正全力以赴备战第十九届全国群星奖决赛,每一个动作,每一个表情,甚至每一份情感的表达方式,都是他们思考斟酌的地方。他们是舞蹈作品中的“逆行者”,他们的精神和现实生活中的“逆行者”一样,勇敢、坚毅、无畏,充满大爱。《逆行者》是一个女子群舞作品,演员来自我市各行各业的年轻女性,其中以音乐、舞蹈老师居多,年龄最大的40多岁,最小的只有18岁。她们都是业余演员,全凭着对舞蹈的热爱而投入到排练当中。“大家都是利用自己的业余时间来排练,每天基本都是从晚上9点半开始,一直排练到晚上12点,甚至凌晨一两点。有些中学老师晚上一下自修就来参加排练了,甚至没有时间吃晚饭。”《逆行者》的另一位创作者吴群莲说道,由于演员很多是母亲,第二天还要早起送孩子上学和上班,一天睡不上几个小时,但是她们默默地承受和克服着,从没有一句怨言。许多个无声的夜晚,年轻的女孩放弃了约会;年幼的孩子一天见不到母亲,因为母亲出门时孩子还没睡醒,回家时孩子已经睡着了。“从2021年到如今,这个作品持续排练了一年多,演员们付出了辛勤的汗水,发生了很多感人的故事,我们想以后把这些花絮编辑成视频,留个纪念。”吴老师语气哽咽地说,“有一位做母亲的舞蹈演员,一天晚上出门排练时,她的孩子说希望她能早点回来,她也跟孩子约定了一定早回来。结果那天同样也是排练到很

晚,当她凌晨两点回到家的时候发现门被反锁了。原来她的孩子看到母亲没有遵守约定,一气之下反锁了大门。后来是她的丈夫开了门,当她想要去跟孩子道歉的时候,发现孩子早已睡着了,眼角还留着泪痕。”

作为主要创作者,王德辉和吴群莲是我市舞蹈界的“灵魂伴侣”,合作创作出很多舞蹈精品。为了更好排练《逆行者》,他们把个人时间压缩得非常紧张,往往一日三餐都是叫外卖,或只能吃上一碗方便面,有时晚上饭点时间要上舞蹈课,上完课后就得继续排练《逆行者》,只能是晚饭加宵夜一起解决了。

登上全国群星奖舞台 角逐最高荣誉

“抗疫题材很多人都在演,但是《逆行者》标新立异,从不同的侧面,以一个生动的志愿者形象带出抗疫工作者群像,以小见大,以点带面,淋漓尽致地表现出新时代年轻人积极向上、勇往直前的主旋律和风尚。”作品的辅导老师高波说,这个平凡人的英雄事迹激发了创作者的热情,也感染和鼓舞了演员们,带着许多观众一起感动、一起落泪。

全国群星奖是国家文旅部主办的群众文艺领域政府最高奖项赛事,能够入选决赛是非常不容易的。幸运的是,我市舞蹈作品《逆行者》和《爱》双双进入第十九届全国群星奖复赛。《逆行者》更是一路闯关,在全国170个复赛舞蹈节目中脱颖而出,荣幸登上全国群星奖决赛的舞台,成为全国入选的仅有的28个舞蹈节目之一。

“打心里没想到《逆行者》能一步步走到决赛。”王老师坦言说,“当时构思创作《逆行者》这部作品时,心里只有一个念头:要尽一切努力把作品打磨得更加完美,积极宣扬抗疫英雄的大爱精神。难能可贵的是,在大家的共同努力和拼搏下,《逆行者》得到了观众和评审专家们的一致好评,这是对我们最大的肯定和鼓励。”

一直以来,我市都很重视群众文艺创作,几乎每年都举办各种创作培训,邀请专家为我市文艺工作者授课,组织文艺工作者“走出去”学习取经,同时以赛促创,充分调动本土作者的创作热情,在全市形成了很好的创作氛围。为更好备战第十九届全国群星奖决赛,茂市委宣传部、市文广旅体局、市文联以及市文化馆专门组织我市文艺工作者召开座谈会,并邀请省级专家针对《逆行者》的提升打磨进行专门指导,力求让舞蹈中的人物形象更加饱满鲜明、情感表现更加丰满、作品更有质感和张力,助推我市群众文艺创作再攀新高峰。

面对即将到来的决赛,两位创作者表示,全体主创将全力以赴,根据领导和专家的意见不断对作品进行提质,做到精益求精,力求让茂名原创舞蹈作品在群众文艺的大舞台上大放异彩。



剧照



剧照



剧照



创作者王德辉(右一)正在指导舞蹈作品《逆行者》



我市邀请专家指导《逆行者》