

赋二章

■ 陈俊秀

劳动赋

自然物惠,有限而贵;劳创甄酬,无限之馈。万物之至灵,劳动而续伟。盛德之于日新,大美之于世济。

劳动产生,人类始行。人足所及,判路可平。人汗水之洒落,旷野地之垦耕。起劳歌而启征棹,闯江海而奋鹏程。照天地之熔炉火,耀世间而似日晴。市场货殖,交贸向荣。序序传道,科坛扬旌。大数据之链接,大领域之纵横。航天员之漫步,太空旅而摘星。人力之作为处,美意之立其形。为生态而虑远,劳心力而殚精。

劳动而物添,创造而路延。杂优智创,家饭丰餐。广厦庭砌,家居乐园。锦衣款款,潮变年年。高速路之便捷,动车快而慨然。北斗为导,方向无偏。立体之超媒体,老少之有终端。三防统御,五更恬眠。克艰抗疫,保境维安。振兴家国,壮我山川。凡世事之有果,唯劳动是依存。天赏勤而有道,人共辟而开源。大千劳动于贵合,众万得用而趋全。

勤劳而昌,华夏之煌。百业旺势,百代荣光。继长河之史乘,制未来之鸿章。用心智而超越,发张力而亢强。以劳动而积实力,凭磨砺而出锋芒。故为劳动而讴歌,歌曰:

劳动之能量兮无穷,
劳动之拼力兮建功。
劳动筑梦兮龙凤翥,
劳动创美兮世代崇。

榕荫赋

清江之东,岸泥赭红。一湾皱水,半湾碧榕。

繁枝蟠曲,披叶葱郁。润气源源,垂根束束。气根延而扎泥,上截存乃茎属。涵润持衡,根茎丛生,无规间距,任性纵横。渔父之老歌叹,一木之幽林成。累累苔痕之树,秩秩岁时之龄。林景荟蔚,水岸岸灵。树烟轻逸,天日晴明。梢顶玉魄,湾汇瑶星。榕影斑驳,水族温馨。流入鉴于咫尺,风摇柯而送行。

榕荫翳而鸟会,鸟栖息而巢垒。或归出而随心,或张弛而纵意。白雉鸟之仙舞,高冠鸟之神趣。青雀啄虫,银鹤梳羽。百翼展而欢飞,一林聚而同嬉。合谐共处,枝皆可依。鸟儿不歇,钟吕不绝。众鸟和吟,自由音节。阳雀佳鸣,怡情周协;黄鸟婉啼,绕耳清越。斑鸠单声,求偶诉说;丹鹁好音,报喜传悦。

村屋启扉于邻,榕若虬龙雄蹲;德禽咏唱于舍,歌犹丹凤音频。榕果弹于堤岸,榕叶缀于宅门。格外田亩,应季缤纷,稻花如雪,蓊蔓如茵。汲榕下之江水,沐圈中之肥豚。名登座榜,竹爆榕墩。春祈社戏,树紫香云。榕坛之历寒暑,世代之长精神。傍榕之道联网,通远而路无垠。苍榕畔之笛笛,晚阳下之归人。

榕林蕃盛,彰宣地宜;树冠焜奕,恃赖天时。安知荫之所如?尽所妙于当期乎!

我家在南海之滨,村前向东,越过一村爬过一坡便是一望无际的大海。村后向西,开门见水,与小海(内海)相连。生存在海边,趁(赶)小海是常有的事。与螃蟹打交道也是司空见惯。

螃蟹是甲壳类动物,其以甲壳保护身体,以两个有力的螯钳掠食与自卫,靠八条腿爪爬行或游泳。生存在海子里的螃蟹,一般是随着潮水涨落而进退。滞留在浅滩的螃蟹,有的是在石下挖洞居住,有的是沉伏在泥泞地里。

我们家乡海子里的螃蟹,人称青蟹,它与淡水湖的螃蟹有别。螃蟹有公母之分,公的肚脐呈三角形,母的肚脐是椭圆形心形。螃蟹肥瘦是依季节而分。一般到了金秋菊黄时候,螃蟹是最肥的。母蟹结膏,称为膏蟹,其蟹黄丰腴,口感香醇撩人。而公蟹长肉,肉质饱满,肥而结实,吃起来清甜可口舌尖缠绵。

由于螃蟹味道鲜美,且经济价值高,赶海人一般喜欢捉蟹,即便被蟹咬得手破血流,也初心不改。捉蟹所带工具有盖小竹篓一个,附带一些捆蟹水草,竹签一支(用来挖蟹洞),

月光光

■ 晓音

在同一个经纬度上
女儿在吃面条
我和朋友在喝酒

女儿的爸说:可怜的娃
我手中的酒杯晃了一下

其实,女儿才离家几天
我们只隔着一道海峡
如果坐飞机
就一个半小时的航程

天上的那颗月亮
我看得见,远在他乡的女儿
也必定看得见



一叶知秋。

秋月两相和

■ 刘金林

白露已至,天气逐渐从酷热,转为寒凉,白日也慢慢变短,夜越来越长。

每天清晨,我踏着如珍珠的晨露,到学校上班,校园里,已经充满了秋意。

小叶榄仁树的叶子,枯黄落了一片又一片,在校门正对的校道,在校园东边的饭堂门前,都飘落了片片的细小的叶片,枯萎的叶子,和春夏时候嫩绿的叶片,刚好形成鲜明的对比。

那些叶片随着秋风的到来,一片一片的悄悄滑落,有的落在花基旁,有的躺在路边,有的零散在还充满绿色的草坪上。

片片不同,片片姿态不规则,但是都统一枯萎的色调。与仍然挂在树上的偏绿黄的叶片形成鲜明对比。我知道,树上那些很快又要飘落了。

只要风一吹,叶子就像断了线的风筝,争先恐后的,纷纷飘落,洒落在校园的校道,形成了一幅美丽的秋意图。这落叶是扫不净的,这头你刚刚扫完,那边秋风一来,又有树叶沙沙的悄悄飘落。

于是我才暮然的明白,真的已经是秋天了,秋真的来了!

白露过后的晚上,已经可以经常看到月亮了,在秋风的凉意下,一弯船月,充满了诗意绵长,充满了如画意境。

傍晚下了班,在七点多夜里来临的时候,我都会到小区周围走走散散步。

傍晚秋风凉爽,白日的热气消散,在月光下穿过那些绿道,是一种人生的无尽

享受。

这个时候,月亮已经爬上了树梢,我走,好像月亮也跟着走。这个时间段的月亮,还是一弯船月,圆月要等到八月十五八月十六的。

这时候出来散步的人也逐渐多了起来,白天大家都上班,都躲在空调房,到了夜里,秋风萧瑟,凉意阵阵,正是散步、遛娃的好时光。平时喧嚣的路面,这时候也变得宁静安详起来,灯火点点,人间烟火味很浓。

我从路的东头往西边走去,一路有人行绿道,旁边路灯已经亮了起来,在明珠超市旁边的空地,有四位老人摆了一个可以折叠的桌子在那里坐着喝茶聊天,好一幅月光下的祥和美景。

我一边走着,一边看着旁边的景物,一边抬头看着月亮,心里有一股很安详的感觉在流淌。

人间很美,一切值得。白天工作的忙碌、琐碎等情绪也一扫而空。

我这是在“走月亮”,我心里想。早两天刚刚学了一篇文章叫《走月亮》,说的是一种南方的风俗,在有月亮的夜晚下,散步走路,简称:走月亮。

这篇四年级的课文讲的是乡村走月亮,阿妈牵着小女儿的手,在田埂上、乡村小路上、石拱桥上、溪边……

这里面所描绘的美丽画面都是在秋夜,有月亮的秋夜。正是:秋月两相和,形成了一道美丽的人间景致。

一盒菊花茶

■ 黎娜

给我一盒菊花茶,就跑开了,我一愣:他给的?平时我可是对他不客气的,为了逼他认真听课和交作业,没少批评他,他居然还买菊花茶给我喝?莫非是看我在这里劳作给我解渴,突然间,有一种感动涌上心头,再看手里那一盒绿色的菊花茶,想起平时自己对

学生太过严厉,犯错总是大声地呵斥,殊不知在孩子们的心里,总是念着老师的好,没有记恨老师对他们的责备。而我呢?又给了他们多少的耐心呢?虽然在教学上尽职尽责,有些学生跟不上,就手把手地教,但是语气严厉,所以有些学生会害怕,不懂也不敢问了,回想自己以往的教法,缺乏对学生的温柔和耐心,总觉得他们捣蛋,不认真学习,其实由于留守儿童较多,缺乏关爱的他们,总想引起老师的注意,所以会调皮。真正的传道授业解惑者,应无惧俗世的荡涤,保持激情。教育,不仅需要我们的严厉管教,也需要我们的温柔以待!

脱下严厉的面具,再度凝视班里的小调皮们,我看到了他们调皮的背后,是一颗颗纯真的童心,未曾蒙尘!而那盒菊花茶,我没有喝,就摆在书架上,时刻提醒着我,守护着孩子们纯真的心,也守护着自己的初心。

可口的美食。其做法有多种多样,姜醋糖酒焗或清蒸,皆由人口味。由于螃蟹性偏寒,如何煮食,都离不开姜醋做佐料。记得小时候,有一次我被螃蟹咬伤左手虎口处,一直流血不止。也许是我鸡肠小肚,回家后我恨不得把那只螃蟹千刀万剐,或烈火烤烘。于是我将螃蟹煮熟,又拿来一块瓦片架着螃蟹用炭火烤烘,以此解恨。结果吃起来,那种味儿不但让舌尖缠绵,且下辈子我都不会忘记。

螃蟹确实让人喜欢。但它的劣性也让人讨厌。它不但横行霸道,尤其是那种嫉妒心理令人憎恶。记得小时候去捉螃蟹,如果是一个螃蟹放在竹篓里,若不盖好篓盖,马上爬走,如果篓子里装有几个螃蟹,即便你不盖好篓盖,也不用担心它逃跑了。这是因螃蟹嫉妒心理在起作用:当一只螃蟹想爬出篓外时,其它螃蟹马上将其拖拉回。意思是,如果我爬不出去,也要把你拉住,你也别想爬出去。现实生活中,也有一种螃蟹定律,折射出一种人性心态,即人与人之间,总是相互牵制,互相见不得对方好!

麻麻的背带

■ 燕芷

月光光,秀才郎;
骑白马,过莲塘。
莲塘背,割韭菜;
韭菜花,结亲家。
亲家面前一口塘,
打条鲢鱼八尺长。
大头拿来熬汤食,
尾巴拿来入学堂。
人既学堂四方方,
搬张板凳读文章。
……

多少次下班回家,我都能看到婆婆身背着我的女儿,在厨房不紧不慢地忙碌,嘴里一遍又一遍地念着我熟悉的客家童谣,我心中和爱有关的旋律轻轻地荡漾。

我的女儿,是在婆婆的背上长大的。这根粉红色的背带,是婆婆从老城的太平街买来的,中心一块四方布,每个角延伸一个一米五左右的绷带长绳,四方布上绣着两只喜鹊。这极具年代感的背带让我觉得它在当下肯定派不上用场,直到我看见我的孩子在婆婆背上笑得咯咯响,有时候甜蜜地睡着。

我怀疑我是个假妈妈,我从来没有背过我的孩子。我不知道怎么使用这种简单的传统背带,我害怕孩子会从我的背上滑落下来。我对婆婆那娴熟的系背带的动作感到十分震惊。她把绷带长绳甩开,将绣着喜鹊的四方布摊开,托在女儿的小屁股上,一边扶着一边拉扯,把一端的长绳从女儿两边腋下穿过,然后绕到胸前,她一只手拽着女儿胸前的两根绳子,一边扶着女儿的小屁股,然后半蹲着身子,将女儿提到自己的背上,将背带另一端的绳子绕过女儿的小短腿,然后拉着背带的两端绳子缚紧,绕几圈,胸前打个结固定后再将长长的绳子打个蝴蝶结。她在日复一日地重复着系背带的动作,直到有一天,我的女儿大声嚷嚷:“阿麻麻,我要下来……”此后,再也不愿爬上麻麻的背,坚持自己在地上活蹦乱跳。

客家人喊祖母“麻麻”,音似“妈妈”,小丫头喜欢恶作剧,故意喊得模糊不清,我和婆婆经常不知道女儿在唤谁。如果是麻麻回应她就故意说我叫妈妈哦,相反,如果是我回应她就会说我叫麻麻哦……我们憎怪她是“小丫头骗子”,她捂着嘴巴笑,眼睛透出狡黠的光。

我看着淘气的女儿,她笑呀,跳呀,跑呀……直到她跑向了我的童年,在那个遥远的小山村,和年幼的我重叠。我在我的麻麻背上欢笑或者哭闹,有时睡得安稳。属于我的那一根背带是红色的,是麻麻最喜欢的颜色,她觉得红色喜庆,可以带给我平安吉祥。我叙述麻麻和背带的同时,为客家女人那质朴深情感动,麻麻的背带是母亲精神的延伸。麻麻把投注在儿女身上的母性情怀经过数十年的窖藏发酵后酿成琼浆玉液滋养着孙辈,把那小小的人儿满心满意地疼爱着,小心翼翼地呵护着。

从小过去到现在,从乡村到城市,叫“麻麻”的人从来没有停止过她的背负。岁月深处,是一个个客家女人的勤劳与承担。

一粒蚂蚁爬上了水东湾大桥

■ 陈兴

一粒蚂蚁爬上了水东湾大桥
我看见它在痛哭——
以前,它和它的小伙伴们
撑着一片小船样的落叶
在海边的水洼地里,反复练习撑船
它们也要到大海里
看见那无边的蔚蓝与辽阔
它们也要让海风,梳理一下劳动
之后的触须
一粒冒失的蚂蚁在夜里跳上了一块木板
在茫茫的大海上流浪,再也没有回来
它用生命谱写了一首英雄史诗
落日在海面为它写满了金色的颂词
而蚂蚁们渴望闯荡大海的心愿从未断绝
它们祖祖辈辈生活在海边
听惯了风浪,习惯了海水的苦和咸
它们一次次地爬上红树林的顶端

遥望大海
听海的呼吸,海的呼唤与歌唱
当一粒细小的蚂蚁带着无数
蚂蚁的使命
率先爬上了水东湾大桥
它在欢呼,在痛哭流涕
它奋力摇动着细小的触须
像一个士兵在阵地上挥舞着
胜利的旗帜
海风摇撼着它的渺小
它却看见了生命之海的伟大
它终于看见了梦中的海,拥抱了
海的蔚蓝
它是一粒来自尘土低处的蚂蚁
但此刻却在高高的桥梁上昂起了
小小的头颅
看啊,它的身上涂满了秋天的阳光
它是一粒小小的蚂蚁,但又不完全像蚂蚁

平山烟雨

■ 李志

山美水美,平山美。平山的烟雨更美,如诗如画,如梦如幻。
立秋那天,我冒着雨走进了平山贺垌。清晨的微雨若有若无无地下着,烟一般的雾气氤氲了四周,走在山乡村道,细雨朦胧罩着我,随之带来一阵阵凉凉的湿意,慢慢地沁入了心里。平山的烟雨好轻,好淡,如风一样缥缈,如梦一般迷离。这样的雨,容易让人想起那素胚描绘的青花瓷,清逸,淡然。冉冉檀香透过窗,泼墨渲染的印象,于雨里,袅袅传世的美丽,依旧搁浅在素胚蓝花瓶底,是一世的眷念,叹咏成千古的记亿。

站在坑口村岭奇山上,看一场山村秋雨,苍翠的青山,青翠的田野,还有那藏于绿林之间的屋舍,全都笼罩在烟雨中,在这样的雨天里,蒙蒙的烟雨给平山山村增添了几分神秘。

向樟坑村眺望,凝视前方,远山含翠,烟雨蒙蒙。雄壮的大王岭在这烟雨中,犹如国画山水泼墨一般美。山间轻烟似雾,时而浓时而淡,时而聚时而散,一缕缕随风而飘,婀娜多姿,一圈圈如腰带绕这山头那山头,时而渐渐消散露出半个山腰,如仙境一般,美不胜收。而山脚下村民屋顶冒出的炊烟,也如烟雨般冉冉升起,不多时也就分不清何是炊烟何是烟雨了。鸟瞰着村庄、田野,大王岭呵护佑一方百姓,春种秋收,生儿育女,婚嫁娶……透出一片安静

祥和的景象。

山色空朦雨亦奇。用这句诗来形容仁耀洞雨天是最恰当不过了。水满成湖,仁耀洞在雨天又是一番景象。雨打在湖面,溅起水花,随即化作水气,如雾如烟地弥漫开来,湖上茫茫然一片,好一幅烟雨蒙蒙画卷。面对这一湖烟雨我静静地欣赏着,纯粹,且不带风尘。

细雨不停地飘洒着。飘在湖里,雨丝轻音,薄雾迷漫,一层层微雨织就的轻烟笼罩湖面。近处,远方,树木,长桥,山村,一切都是湿漉漉的。如云雾缭绕忽忽的仙境,如仪态万方娴静的女子,如缠缠绵绵纠葛的爱恋。那些雨丝,沾衣欲湿,若有还无,若绦罗,若绸帐,若轻烟,乳雾般在湖面流淌,雨中的世界便再看不清天也分不清地,人在雾气中游荡,雨在发梢上絮语,湖面越发显得安宁,加上一丘小山若隐若现着林木幽深的况味——此时,从水天之间升起袅袅的水汽,水光蒙蒙,岸树依依,三两游人撑着伞目光迷离、无声无息地游走,这样的景象便是一场完完全全的烟雨世界了,恍如梦境。让人去除了浮躁,多了几分平静,自然而然地体味平湖烟雨的趣意……

我爱平山的雨,是那样空灵,是那样不经意。平山的烟雨啊,熟知季节于四时更迭,它如玉醇如甘露,浇灌大地,浸润心田,繁衍流动的生命,孕育年年岁岁的丰收。