

## 动物诗篇 (三章)

■ 蔡旭

### 伸出鸟的手

摄氏41度,天真是太热了!人会昏倒,鸟也会中暑的。这时,只见一只鸟倒在浙江义乌一间餐厅外面。

它的同伴急得在它身边直跳。要是人,就要做心脏按压,掐人中穴,做人工呼吸。

不知是谁教的?这只聪明的鸟,也像人一样,一步步施行抢救手术。

一次不行,再来一次;一招不行,再换一招;还不见效,就两管齐下,三管齐下。

爱有多深,心就有多切。只要心不死,行动就会继续。

一只鸟的力量是有限的。一只一心救友的鸟的力量又是无限的。

终于,那只昏迷的鸟动了。挽回一命的它,率先振翅飞了起来。

随着救援者腾空而起,餐厅里顿时也欢腾一片。

据说这段视频,是一位到此做生意的外国商人所拍。

人同此心,人皆有爱,老外也一样。动物也一样。

同样,小鸟都能做到的事,人又怎么会做不到!

### 爱的力量

一位母亲跪在一个深坑上。这是一头大象。她的宝宝失足跌在坑底了。为了让儿子活着,母亲不顾一切跪着给他哺乳。

等人们发现时,已不知过了多少天了。

救援人员用起重机把她吊起,极度衰弱的她竟毫无反应。

坑下响起宝宝悲惨的嘶吼,也无法唤醒昏迷的母亲。

人们给她打上腺素,做心腹复苏,趴到她身上用双手双脚拼命地按压。努力却不见效果。几分钟后,她却停止呼吸了。

疯狂的宝宝爆发了超能力,挥动四肢竟逃出了深坑。

救援人员没有抛弃,宝宝更不会放弃。

持续的努力,不断地呼唤,整个世界都在期盼。

地动山摇,回旋着宝宝忘情的哭喊。雨从天降,老天也感动得流下泪水。

真的能感动天地吗?真的有奇迹发生吗?

只见母亲艰难地站了起来,儿子失魂般扑了上去。

母子俩回归森林时,深陷其中的我,才猛醒这是一段视频。

现场实播的镜头拍下的明明是动物,我不得由想到的却是人间。

世上还有什么,比得上血肉相连的深情?

是的,做人就要做这样的儿子,这样的母亲。

### 爱是可以感染的

一个箩盖用一根树枝撑着,盖下摊着一堆饭粒。

当然是用来引诱小鸟的。树枝被一根不易看清的绳子牵着,绳子被一个看不见的人牵着。

这个公开的阴谋,小鸟们也是懂得的。这种生死存亡的教训,应有一代代长辈口传心授。

可是,毕竟诱惑力太大了,侥幸心理太重。饥寒交迫之际,谁能抑制住冲动?

两只不速之客天外飞来。这两只麻雀,大概是一对情侣。

此间的危险,它们不会不知道,又不得不冒险。

只见一只鸟飞到箩盖下面,让另一只等在外面。绝不能让人一网打尽呀。

这只鸟口衔食物后,并没有吞下,而是跳到外面,喂到另一只的嘴里。

爱,不只是相濡以沫,也是以身保护。

一次次往返,一次次爱的传递,一次次爱的表达与展览。

那根绳子,一直没有牵动。

那个手拉绳子的人,被感动了。

那份爱,不仅在鸟间传递,也可以传到善良的人心里。

## 长大后我就成了你们

■ 梁荣梅

今年的教师节和中秋节碰巧在一起了,一早手机就收到了不少学生的祝福信息,有二十几年前的,也有这个学期的小可爱。难得学生们如此有心,每一份祝福,我都认真地回复。二十多年的教龄了,不知不觉中,我已成了别人眼中的老教师了,但回头想想,被老师教诲的场面仿佛还历历在目。今天,我也好想祝我的教师节节日快乐呵,但不少恩师已经作古了,更多的是默默放在心里,没有联系。此刻,唯有看着天上的浮云,轻轻地心里说一声:祝老师节日快乐。

如果问我这辈子最无悔的事情是什么,我会非常肯定地说是我选择做一名老师。记得当年初中毕业填报志愿时,我唯一的志愿就是高州师范。班主任杨老师一直叫我慎重考虑,我的分数高了高州中学录取分数线二十多分,他让我读高中考大学。但我坚定地选择了读师范,因为我从小的梦想就是做老师。这源于一个乡村教师的影响。

我的求学是从村子里的祠堂改成的分校开始的,一年级和二年级一共十几个孩子在同一个教室的复式班。隔壁一个我叫我六爹的人成了我们这十几个调皮鬼的老师。那时六爹已经五十多了吧,中华人民共和国成立前读过高中,后来成了一名民办教师,分校没有办法请公办老师来,所以六爹得以继续教书。他是一个慈祥 and 善的

人,极有耐心。每天晨曦初露,他就敲响祠堂前的钟,我们从村子的各个方向嘻嘻哈哈地跑进祠堂上课。六爹拿着教本进来,先叫坐在第一列二年级的同学看书做习题,然后教二、三列一年级的同学读书、认字。我前面的阿茂常常偷偷吃东西,什么炒黄豆、萝卜干等,六爹只是走过去摸摸他的头,又继续讲课。我妈只读到五年级,但她极其喜欢教我读书认字,在家教会我做10以内的加减,第一次考试我居然考了第一,六爹下课很高兴地在我爸妈面前表扬我,说我很聪明。小小的我站在旁边用崇拜的眼神看着六爹想,我以后也要做个老师。

小学三年级,我到了管理区的完全小学了,将近退休的曾老师教我语文。圆圆的头,花白稀疏的头发,小小的眼睛里常是笑意,如果用慈祥来形容一个老人,他是我此生中见过的最慈祥的人。印象中最深刻的是,早读时,教室里的读书声参差不齐,曾老师坐在缺条腿的凳子上,几个同学围着他背书。我觉得好神奇,老师居然可以同时听几个同学一起背书。为了得到老师在语文书上打上九十分,我拼命地背书。现在依然常常梦见小小的我站在老师面前背《惊弓之鸟》,老师一边认真听,一边把我皱皱的书角压平整,我一口气把书背完了,曾老师一边点头一边在书上写下鲜红的98分。现在每个早读,我也像曾老师一样端

坐在讲台前,认真地听每个同学背书,然后郑重地写下一个九十分以上的分数。我常想,也许会有一个未来的老师在我的影响下诞生。

我如愿踏进高州师范的校门,现在这间偏安粤西的百年老校已经在时代的洪流中几近退出了历史舞台。我很庆幸在那时的校园中遇到了许多的好老师,尤其是刚毕业的杨永英老师,是她带我走进了文学的世界。课堂上的生动阐述,课后的耐心指导,每每想起,都觉得幸运。杨老师的藏书很多,她总是毫不吝惜地把珍贵的藏书借给我看,那些曾经离贫穷的我那么远的名著一下出现在我面前,让我欣喜不已。《飘》《静静的顿河》《复活》《悲惨世界》等,每看完一本,我总是迫不及待地和老师分享读书的感受。杨老师总是静静地听我胡语,适时点评。腹有诗书气自华,现在的我慢慢地似乎有了老师当年的影子。

严格的钟英武校长,幽默的杨承长老师,善良的杨承楷老师,可爱的严聪老师……当年那些简陋的教室中,老师们从无怨言,总是认真地做好教书育人的工作。每当我工作遇到挫折时,每当我对当下的教育环境感到失望时,一个个老师的身影就会浮现在脑海中,是你们,让我能初心不改,坚持在乡村的三尺讲台上。

弹指挥间,岁月已匆匆,我,成了你们中间的一员。



丰收 陈宇轩 摄

扫码关注 快捷投稿

## 梦里又见蝴蝶地

■ 杨端雄

粤西的信宜是一座山城,而信宜的茶山更是一个被群山环绕的小山镇。每个人都要经历这个阶段,看见一座山就想知道山后面是什么?后来,回过头来看看,才发觉原来出发的地方,才是如此的令人眷恋。茶山的每一座山每一条溪流都好像有着灵性一般,融入了我的生命里。

少年时期,祖母总会带着我去探亲。祖母那一辈人很注重亲情,一去探亲就要住上几天。她带我去得最多的就是去婆布奶(祖母的亲姐姐)家。婆布奶全程都要走山路,我也不记得要翻多少座山了。只记得经过每一个大路口,祖母都要吩咐我折一两枝山花或树枝献给路边的神仙,祖母坚信每一座山每一条河每一条路,都有神明在庇佑着天下苍生。

祖母见我累了就会牵着我的手,鼓励我。但是翻过大僻那座山的时候,会出现一个神奇的地方,那里没有参天大树,整个山岗长满了矮矮的菇捻树,菇捻子挂满了枝头,地上的草像是地毯那样的令人舒服,还有不知名的山花,花丛中飞满了白色的、褐色的、花色的蝴蝶……这个时候祖母会停留下来休息,并告诉我,这个地方叫作蝴蝶地。我望着这个仙境般地方,快乐得早已忘却了疲惫。祖母一边摘那些最熟最甜的菇捻子递给我,一边教我唱客家童谣:“六月六,菇捻红到肚;七月七,菇捻逗鬼拧;八月八,菇捻红过血;九月九,菇捻甜过酒;十月十,菇捻拧唔入。”

婆布奶家在半山腰上,屋后门前种了各种果树,有沙梨、雪梨、柚子……但我印象最深刻的是大棠梨子。婆布奶很懂得小孩子的心,叫我想吃什么就自己去摘。我总是不知客气地去摘大棠梨子。大棠梨子生吃苦涩,但经过水煮熟后,就很好吃。婆布奶还跟我们说,大棠梨子最好用糖来腌制。但我等不及腌制了,迫不及待就让老人们帮我煲,而我又跑到山脚下的小溪去摸鱼捉虾。等到煲熟了,祖母就会在门前喊着我小名:“大棠梨子煲好了,可以吃了,回来咯!”然后,我就飞快地跑回去,拿起仅仅是加盐来煲熟的大棠梨子,吃得是那么的津津有味。后来,我到县城读高中,才在大成山植株专卖店吃到了用糖腌制的大棠梨子,真的是别有一番滋味。

回家后,我有了向兄弟姐妹们吹嘘的资本,特别是讲到蝴蝶地的奇遇的时候,更是用尽了自己能想到的所有赞美之词。但是,阿哥打断了我:“蝴蝶地,我们砍柴的时候都不知去过多少次了。”于是,我坚定地加入兄弟姐妹们的砍柴队伍。

菇捻子成熟的季节到了,早上六点多,兄弟姐妹们八、九人扛着柴枪、柴索,拿着勾刀,开始向蝴蝶地进发。路上,我们经过白昏窝山塘边的时候,就去摘生

产队时期种下的沙梨。大僻半山腰的大僻村有棵大杨桃树,树上结满的黄澄澄的杨桃,也是我们垂涎欲滴的水果。一度担心大僻村的人会跑出来揍我们,但是村中的老人们看见了,也只是询问我们是不是从垌心村上来的,并且还叮嘱我们注意安全不要掉下来。至今想起,依然为当时老人们的善良而深感到人间总是充满着温情的。一切准备就绪,一群少年立马冲向了蝴蝶地。

蝴蝶地成了我们快乐的天堂,我们先饱餐一顿甜美的菇捻子后,还拿出布袋将成熟的菇捻子都摘下来。然后,在草地上,菇捻从中打仗,练武功,追逐蝴蝶……累了饿了,就拿出沙梨、杨桃来分享,大家就这样躺在草地上看山花绽放,看蝴蝶飞舞,听山鸟欢唱,谈我们的梦想,憧憬我们的将来,而喜欢读书的我则会躺在那里看《三国演义》《杨家将演义》……时光好像在那一刻静止而获得了永恒。

一直到傍晚六点多,我们才挑着柴回到家里。村子里不久响起了各式的骂声,我们清楚知道,父辈们真是暴怒了。我们赶紧拿出采摘的菇捻子递给大人们,让他们也分享我们的快乐。而祖母则在絮絮叨叨中告诫我们吃了一天的菇捻子,小心涩肠,并催促我们赶快去喝盐水。

大人们骂过了也就过了,我们也没有放在心上。反正每年到菇捻子成熟的季节,我们依然会打着去砍柴的旗号跑去蝴蝶地。

岁月在日出日落间流转,不知不觉我们就长到了能够和父辈们传杯弄盏的年纪,而父辈们也不会再随意骂我们,更多的是默默看着我们,凡事开始征求我们的意见。或许,人生就是这样的猝不及防。又到了菇捻子成熟的季节,几位堂兄弟又回到了茶山,一家人又聚在一起,在简单的家宴上,我们又谈起了往事,谈起了我们的快乐天堂——蝴蝶地……

这时,十八叔告诉我们:“哪里还有蝴蝶地?早就没有了!”“怎么啦?”我心中一惊,急忙追问。父亲接过来话来说:“早几年,大僻的村民开荒种三华李了。三华李增加了收入,大家的生活都好了很多。”

举起杯一饮而尽,莫名地,我的心里满是留恋。朦胧中,在时光的寻寻觅觅里,依稀又看到了一群少年在长满菇捻树的开着灿烂的山花、还有飞舞着满山蝴蝶的蝴蝶地里打滚、嬉戏、读书;还有祖母牵着我的手走过一个又一个的山岗,经过蝴蝶地的时候,一边将摘到的最大最甜的菇捻子递给我,一边教我唱客家童谣:

六月六,菇捻红到肚;

七月七,菇捻逗鬼拧;

八月八,菇捻红过血;

九月九,菇捻甜过酒;

十月十,菇捻拧唔入。

## 一件的确凉衬衣的故事

■ 李坤鸿

良布料制作的衣服是很时尚的。的确良布料衣服的确有它的独特之处,不但美观,还有较强的耐磨性和抗腐蚀性。它的出现,不但引来不少赞声,而且对衣服面料产生了革命性的变化。我记得湖南省湘剧团一出小戏中有句台词是这样称赞的确良衣服的:“上海出的,经得穿的,人人爱的,最时髦的……”

我和许多人一样,对的确良布料衣服情有独钟。因此,这件的确良衬衣一直让我爱不释手,穿了近二十年又随我从部队“转业”回到了地方。由于它色泽鲜艳,平整挺直,容易清洗打理,每到夏天我仍然把它作为换洗的主要服饰。

到了2000年,因要搬新居,便对家里的东西进行清理。当清理衣服时,这件的确良衬衣出现在我的眼前。我仔细观察,发现衣服领子有些破损,觉得碍眼,便作为清理对象放到了一边。老伴是个细心

且勤俭节约的人,对我要处理的东西进行认真“复核”,发现这件的确良衣服尽管管领有些破损,但总体还好,又把它悄悄留了下来。过了些日子,老伴把衣服拿到裁缝那里将破损的领子拆下翻了个“身”(把好的一面放在上面),重新洗干净熨好放回衣柜。那年的夏天,她又提醒我继续穿。老伴的良苦用心让我感动,我又重启这件的确良衬衣的进程。说来也奇怪,尽管几十年了,穿在身上居然看不出陈年老服的样子,相反还显几分光鲜。这样,一穿又是好几年,真是应了一句困难时期的顺口溜:“新三年,旧三年,缝缝补补又三年”。

退休后,因这件的确良衬衣有方便清洗等优点,且有故事,我仍然把它作为晚上散步的服装之一,一直沿用至今。

如今,我真舍不得这件的确良衬衣了,因为它不但是我的好伙伴,真诚为我服务,而且成了我美好的回忆。

## 灵魂的栖息地

■ 劳小颖

现,若明若暗,时而直脱驰骋,恣恣汨汨;时而七弯八拐,时味溜溜,时而淙淙流淌,羞羞答答;时而急流入潭,大大方方;时而欢快弹奏,叮叮咚咚;时而撞击岩石,哗哗啦啦……

山上尽是珍稀树种,名贵中药材,罕见花卉和奇峰怪石。

往上没路可走了,要上山必须经过溪流。带着“天然空调”的清凉和舒爽,上岸寻找同伴的影子,忽逢扶荫溪口,那里有一道天然三级瀑。一百多米内有三个落差,浩浩荡荡。尽管这是一道小型瀑布,却有千军万马奔腾的气势,又像一群猛兽咆哮着冲下山岗。瀑布近在咫尺,如同一幅飘忽不定的银帘,雄浑而坦荡。飞瀑撞击岩石,翻滚着白色唯美的浪花,幻变出五彩缤纷的水珠。有人说“山不在高,有仙则灵”,我却认为“山不在高,有瀑则灵”。这天然的三级瀑,是大自然的杰作,是扶荫地的灵魂。

在藤蔓遮掩的水潭里,落英片片,情味入魂深几许。一帮年轻人正在纯天然的山间上跳水,动作干净利落,以极其优美的姿势入水,让青春激起一片雪白的赞词。爽啊,又让我免费观看了一场精彩的跳水表演。

溪旁,一壁千丈的天崖毅然屹立。在绿树掩映的天崖边,收藏着一个天然

的仙人洞。洞高3米多,宽8米多,深10多米,可同时容纳100多人。这仙人洞有没有仙人出没,我无从考究,但这里流传着一段美丽的传说。

相传在南北朝时期,洗太夫人率领领人在此山间转战,南海大士观音化作一位俊美的姑娘,骑着金牛腾云驾雾前来助阵。洗太夫人平乱归隐后,大家为了纪念当年观音助战有功,便将此地命名为“扶荫地”。据当地人说,在扶荫溪口的金牛石和源头的莲花山,大晴天还能映出大士观音的情影。

扶荫地最神奇的,莫过于风魔岭里那座莲花石,又称三叠石。何谓三叠石?就是三块不规则巨石奇迹般堆叠在一起。这里的三叠石与南宁和莲花山的不同,三层巨石,别处的上下小,这里的中间那块最小,上层最大,顶层石面平整,可同时坐十多个人。三叠石看似头重脚轻,不堪一击,摇摇欲坠,实际上是稳固的吧?

时间不早,下山。我走在后面,其他同伴早已不知去向。我身上没带手机,一人独自缓缓走在山路上,远离尘世一切喧嚣浮躁,世界把我遗忘了,我把世界忽略了,这种感觉实在太美妙了。

不知过了多久,走在最后面的两位文友手拎高跟鞋,袅袅婷婷来到了……别了,播扬扶荫地,灵魂的栖息地。