

重阳

CHONG YANG

我们的节日

今天是农历九月初九,也是重阳佳节。古人把“九”定为阳数,九月九日,两九相重,故曰“重阳”。

九在数字中又是最大数,所以被赋予有生命长久、健康长寿的寓意。因此重阳节也称“老人节”“敬老节”。

广东各地重阳习俗

茂名:拜山

在茂名市北部山区的信宜市,是在九月重九才开始拜山。每年重阳节前后,信宜市外出的华侨港澳同胞、老板、务工人员都回家爬山越岭,铲山拜山,寻根问祖,共聚情谊,共谋发展大计。

信宜人拜山一般按照拜祖山、族山、家山的顺序,有先有后排列排队进行。拜山的祭品有烧猪、大刺鸡、粽子、烟花爆竹等等。

拜祖山人多,比较隆重,一般都会抬整头烧猪上山祭祀。有些族中兄弟发财了,还给每个人发红包,也有些地方的人考了功名利禄,捐大猪、烟花爆竹的。大锅烧饭,大锅炒菜,族中的兄弟共聚一堂,吃肉喝酒,谈古论今,缅怀先人丰功伟绩,启发年轻人奋发图强,为自己的家族增加光彩。

阳江:风筝节

“北有潍坊,南有阳江”,阳江是中国风筝之乡,放风筝已有1400余年的历史,还有“中国风筝之乡”称号。而如今阳江更是成为了国际性风筝赛事、风筝节的举办地。

以往每年重阳节,阳江都会在南国风筝场举办风筝文化节,邀请各地风筝代表队来比赛,吸引上百万群众前来观赏。

番禺:登高

重阳节当然少不了登高赏菊,番禺人把登高看做是一种免灾避祸的活动。在番禺周围有莲花山、白云山、大夫山、滴水岩、十八罗汉山等登山之处,很多人在重阳节前夜就开始登山,并准备好帐篷露营,等待第二天观赏日出。

佛山:秋祭

佛山的秋祭有上千年历史。在

古代秋祭,人们会登山拜山,祭奠祖先,如今佛山的秋祭是每年秋色欢乐节的一部分。

活动当天,秋祭作为欢乐节的开场大戏,在佛山祖庙举行,届时会有仪仗入场、上祭品、敬香、切烧猪等传统重阳节祭祖习俗。除此以外,还会有击钟鸣鼓、宣读祭文、祭祀舞蹈等表演。

台山:牛肉墟

牛肉墟本来只是台山水步镇山口墟的一个特定的墟日,每逢重阳节开墟。后来政府决定把开墟时间提早到九月初一,于是每年这个时候都会有大批珠三角游客前来牛肉墟买牛肉、吃牛肉。从2008年开始,牛肉墟每年都举办牛肉节,每年节日期间都会吸引超过10万的游客远道而来一起欢庆。

韶关:浸菊花酒

在粤北客家地区,客家乡民们称重阳节为“九月节”,每逢这一天,客家人都会全家老少一起出动,登高望远,其中最为独特的习俗是浸菊花酒。这是一个中原古俗,现在流传的地区已经很少。节日当天,村民们会上山采摘野菊,掺和在酿酒的粮食中一起酿成,直至第二年的重阳节再把酒拿出全家一起畅饮。

惠州:放纸鸢

放纸鸢是惠州人过重阳节的主要习俗。惠州民谣中唱道:九月九,是重阳,放纸鸢,线爱长。本来放风筝一般在春天,但是由于当地重阳节期间秋高气爽,风力适中,所以成为了最佳风筝时节。

每年重阳节期间,大批风筝爱好者都会到市内一些大型公园里放各式各样的风筝,展示自己的技能。现在比较受欢迎的公园有市区内的滨江公园和位于江北的体育公园。



重阳节的三种食俗

饮菊花酒

九九与“久久”谐音,与“酒”也同音,因此衍生出九九要喝菊花酒这一说法。金秋九月,秋菊傲霜,文人将九月称“菊月”,老百姓把菊花称“九花”,北京将菊花当成市花之一。由于菊花斗寒的独特品性,所以使得菊花成为生命力的象征。在古人那里有着不寻常的文化意义,认为它是“延寿客”“不老草”,可使人老而弥坚。

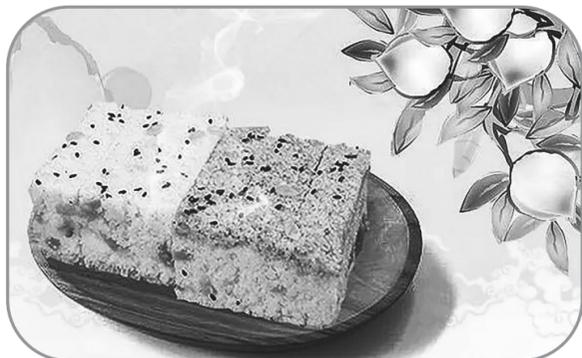
吃羊肉面

“羊”与“阳”谐音,应重阳之典。面要吃白面,“白”是“百”字去掉顶上的“一”,有一百减一为九十九的寓

意,以应“九九”之典。京城给九十九岁老人过生日叫“白寿”。有钱人家当日可举行以羊肉为主的宴会,爆、烤、涮乃至羊席。秋天是羊儿最肥的季节,羊肉性暖,可以御寒。

吃花糕

重阳节敬老,登高以避灾。“糕”与“高”同音,又有“步步高升”“寿高九九”之含义,所以“重阳花糕”成了普受欢迎的节日食品。秋高气爽,登高辞青,品尝花糕,赏菊吟陶渊明诗句,举办各种尊老敬老活动,充满了人间亲情。我国南方普遍有重阳节插茱萸驱邪的习俗,而北京则以敬老为主要内容,所以赏菊多,而插茱萸者少。



岁岁登高 今又重阳



穿越千年! 看看古人是怎样过重阳节

在古代,重阳这一天,人们都要家人团聚,登高望远,遍插茱萸,赏玩菊花,让我们穿越千年,一起来欣赏古人诗词里的重阳节。

独在异乡为异客,
每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处,
遍插茱萸少一人。

——(唐)王维《九月九日忆山东兄弟》

重阳节,宜团聚,宜登高。王维写这首诗的时候,大概只有十七八岁的年纪,独自在京城想家、难受、想哭……因为真诚,所以动人,成为千古名句。

家乡的山,不算高,灌木丛生,山果繁盛,煞是好看。儿时的重阳节,经常跟父母兄弟一起攀登,如今的重阳节,无法和家人一起登高,那么就在长安找一处地方聊以自慰吧!

故人具鸡黍,邀我至田家。
绿树村边合,青山郭外斜。
开轩面场圃,把酒话桑麻。
待到重阳日,还来就菊花。

——(唐)孟浩然《过故人庄》

《过故人庄》瞬间将我们拉回故乡和童年。秋日之美之处,在于山野田园,村庄掩映在从丛簇簇的绿树之中,在道路边、在院落里、在小丘上。苦楝树、臭椿树、桑果树,黄发垂髫都能准确地分辨出物种。大榆树下,泡桐树旁,飞奔的、玩闹的、争吵的孩子们,你们现在在哪里?

秋天,稻子已经收割了,谷场上耸起一座座谷堆和草垛。中秋时分,夜色凉如水,孩子们跟着父母,拿着草木灰在稻谷堆上,洒出一行大字——五谷丰登。

风急天高猿啸哀,
渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下,
不尽长江滚滚来。

——(唐)杜甫《登高》

深秋的重阳节,56岁的杜甫来登高。听!风在吼,猿在啸。看!江鸟在飘摇。一说到猿,你就知道这是哪里。这是深秋的长江三峡,在旁观者的眼里,这江岸高峡上独坐的,不过是一个两鬓斑白、头发稀疏满脸褶子、一脸愁容的老者。

杜甫自己恐怕都没有意识到,这一次稀松平常、无人见证的“登台”,正是千古诗圣的“加冕礼”。

江涵秋影雁初飞,
与客携壶上翠微。
尘世难逢开口笑,
菊花须插满头归。
但将酩酊酬佳节,
不用登临恨落晖。
古往今来只如此,
牛山何必独沾衣。

——(唐)杜牧《九日齐山登高》

写这首诗的时候,杜牧在池州当刺史,这年秋天,老朋友张祜从外地过来看望他,正好是九月九日重阳

节,两人一起去城外的齐山登高,山顶可以远眺江景。重阳野宴,要有菊花和酒,山顶凉亭里匠人精心栽培的菊花,花瓣重重叠叠,黄的、白的、红色的、紫的……香气扑鼻,酒过三巡,微醺。如果有什么郁结于心的事情,即使平日抛不去,今天一醉方休。

赏尽菊花,不够过瘾?索性采摘下来,你一朵我一朵,插满微霜的鬓角,“菊花须插满头归”。

结庐在人境,而无车马喧。
问君何能尔?心远地自偏。
采菊东篱下,悠然见南山。
山气日夕佳,飞鸟相与还。
此中有真意,欲辨已忘言。

——(东晋)陶渊明《饮酒·其五》

金秋时节,没有百花齐放、姹紫嫣红,但是,这有什么关系?在这个季节,只需要两样名花,就心满意足。一样是桂花,大约在八月十五中秋前后盛开,一样是菊花,就在九九重阳前后绽放。

陶渊明的诗词里,很多次出现菊花,而最著名的一句便是:“采菊东篱下,悠然见南山”。菊花,是隐士的标配,隐士需要一个小院落,原生态的、小小的、黄黄的野菊花是从山里挖出来,移栽到篱笆边上的。这种菊花不娇贵,可以看,也可以采,秋天采花来酿菊花酒。

抬眼遥望南山,夕阳西下,众鸟归林。诗人心想:我大约也像这些倦鸟终于找到可以休憩的归宿。

薄雾浓云愁永昼,瑞脑销金兽。
佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。
东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。
莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。

——(宋)李清照《醉花阴·九日》

重阳节到了,李清照在自家花园里,自斟自饮,独赏菊花。重阳节,宜团圆,她在思念一个人,“有暗香盈袖”“人比黄花瘦”,没有一个字说菊花,但我们都知道她在讲什么。也没有一个字提“愁”“思”“泪”,但我们都知,这是心在呼唤远游求学的赵明诚先生,你应该在这一天回家陪夫人,喝酒、赏菊花。

楼倚霜树外,镜天无一毫。
南山与秋色,气势两相高。

——(唐)杜牧《长安秋望》

重阳秋日,出城郊游。长安城郊外的终南山,是人们出门郊游的好去处。枫叶红了,银杏黄了,柿子挂在枝头,最难得的是南山的秋啊!天空是那么高、那么远、那么净。没有一丝白云,更没有一丝纤尘。用杜牧的话说,那就是“镜天无一毫”,明得像一面镜子。

近处的山色,是五颜六色的。远处的山色,是天色一样的蓝,仿佛要与天空融为一体……

岁岁重阳,今又重阳。无论经历怎样的沧桑,风景依旧绚烂,时光仍然静好,愿岁月伴你安康。

(来源:新华社)

