



扫码关注 快捷投稿

罗辨识橘传

——根据赖氏老谱相关记载整理

■ 赖辉茂

相传,大明永乐年间,国子监司业赖隆长子赖华炎拥兵攻打闽沙县告捷,适逢朝廷召人粤开垦新地,华炎遂率兵从闽经赣入粤,辗转至百粤西陲化州垦新。随从军医罗辩^①(一作罗忞)医术精湛,悬壶济世,为民解困,深受百姓爱戴。石龙(编者注:化州古称石龙)地处低洼多沼泽,瘴疠之气甚盛,不少百姓常得咳嗽、痰饮痼疾,重症者亡。

是年春,化州大地阴雨霏霏,雾气重重,连绵月余,咳嗽染患者众。辩结庐于岗,接诊开方,对症下药,门庭若市。或桑杏汤、二陈汤,或止咳嗽、黛蛤散,或清金化痰煎膏、清心润肺煎膏,或川贝枇杷露、桔梗麻黄露……不一而足。因石龙冷雨绵绵,咳嗽患者暴增。辩纵尽所学、极尽所能施治,奈何患者众,而药效甚微。

辩,辗转反侧、夜不成寐。时日,寅起更衣。出。

众患属齐行礼谢曰:大人高明,妙手回春。吾眷属伏汤,咳嗽几止。大人仙风道骨,华佗再世。谨此谢忱!

一一扶之。若思若茫:“吾日用方、夜用方,药效皆平凡无奇,为何昨日得此奇效耶?”

差侍从问之。婢恐,抖如筛,蛇伏不起。

辩详嗅曰:昨日药方,或增减,或煎工?何耶?

婢曰:昨日,寒雨淫淫,毋往石龙井取水,擅取荷池水用煎药,奴婢万死……不敢偷工减料也。请大人责罚!

辩晒然,轻捋白须,颌首。请起。

遂踱步至荷池边,惯见橘花漂于池面上。躬身捧水啖之。沉吟自语:池水微甘略苦涩,何耶?莫非橘花所致也?暗念:今昔方同而效迥异,非偷工减料也,乃汤异也?信步至池边橘树下:暖风拂过,橘花飘香,沁人心脾。端坐石凳,兴叹曰:奇花也。恍然大悟。

遣婢,凡今日患者盖一分为二,半者沿用常方,半者加橘花共煎之。婢详记之。次日。凡服加橘花方者,咳嗽几愈,痼疾化之。凡服常方者,起色大逊。窃喜,再用之。又翌日,盖与之同。

遂遣奴婢、家丁遍搜石龙岗、杏花村(今宝山公园一带),凡橘花者悉数拾起,星片莫遗。晒干庭前。藏之于坛。

一时间,南粤大地“神医治咳,妙手回春”消息不胫而走。陆廉钦浦等地患者慕名而至。无奈,橘花期短、少而缺。月余,花尽。毛茸橘果挂满枝头。

辩思。其花能药,其果若何?

乃故伎重演。凡痰咳患者一分为二。翌日。服果方者,痰咳痊愈;服常方者,起色甚微。遂派家丁昼夜守护石龙岗、杏花村橘树,严防盗窃。

自此,橘花橘果止咳化痰奇效,传遍千里。粤桂琼诸地患者蜂拥而至、络绎不绝。患者暴增,石龙岗、杏花村之橘花橘果难以为继。

辩思,华炎公心系社稷,食百姓饭,穿百姓衣,保百姓安康,责无旁贷。遂禀报:藉垦新之机,拓园扩种橘红树。准。于境庐示约曰:凡痰咳痊愈者,须于石龙岗或杏花村植橘苗三棵。

数年,石龙岗、杏花村漫山橘树葱茏,橘林成海。是年三月,橘香万里;五月,橘果累累。

主公盛赞之,挥毫名曰:赖家园。立匾于园门。并在荷池中央建塘楼,设“文徵书轩”以育后人。

相传,明宣宗一嫔妃身患痼疾,久咳不愈。奏,岭南有奇果,全身毛茸茸,馨香经年不息,愈陈愈佳。遂传圣旨。

辨接旨。整理行囊,盘发束须,星夜兼程。朝贡橘果。

百姓闻之,夹道泣别。但见辩骑白牛,腾云而去。石龙城东侧华严庵^②门槛联曰:

韵事忆当年,橘树千株经手植;
仙踪留此地,茅庵一所寄身栖。

念辩心系百姓,建园有功,华炎厚其眷属,视如己出,敬如亲房。从此,赖罗永世同堂,虽历经改朝换代,或兵荒马乱,或饥寒流疫,赖罗宗亲皆相互支持,相互搀扶,携手共进,与世同昌。

辨亲堂于赖家园题联曰:杏花御药香天府,橘井仙泉济众生。辩悬壶济世,功德无量,石龙百姓建庙设堂,世代供奉感恩,以之敬仰。此乃后话。

注:

①罗辩:一作罗忞,“辩”与“忞”同音,疑为同音讹传。

②华严庵:因赖华炎是罗辩的将领;“严”与“炎”同音,疑为同音讹传,应为“华炎庵”。



公馆镇文化站站长曹华区。

一个基层文化阵地的守望者

——记群众文化“守门人”、茂名市茂南区公馆镇文化站站长曹华区

文/本报记者柯小琪

无悔选择,用笃行来诠释信念

1991年9月17日,20岁出头的农民儿子曹华区怀揣着崇高的职业梦想,踌躇满志地进入茂南区公馆镇文化站工作。

“人生有两个一致就完美了,兴趣与事业一致,爱情与婚姻一致。我的职业初心就是要干好文化事业,我算是找到了一份与自己兴趣相契合的职业,感觉时间很快,这一干就是31个年头了。”言语间,让人感觉到他发自内心的满足和自豪。

公馆镇文化站这栋40多年楼龄、略显陈旧的楼房并不引人注目,然而里面给人的第一感觉就是干净整齐、文化气息浓郁。曹华区说,这是他想样的模样,自1991年进入文化站那一天起,他就一直把这里打造成外观干净整洁、内窥传承文脉的心灵家园。在他看来,文化站的颜面和底蕴,就是他身为文化人的颜面和底蕴。

公馆是茂南区文化大镇,文化底蕴深厚,不但拥有久负盛名的百年老校茂名市第五中学,而且该镇历任文化站站长都称得上是满腹经纶的

文化人,如周辉文、梁祚维,在这两位前任站长的精心打造下,公馆镇文化站在上世纪80年代就被评为广东省文化系统先进单位。如何去接好前人的接力棒,传承文化薪火;如何在前人的基础上守正创新,将基层群众文化推上一个新台阶?这才是他这个后来人要去认真思考并忠实践行的课题。因此,在镇级文化这片土地上,曹华区踔厉奋发、笃行不怠,近年来更是凭着满腔热忱,将文化站建设成为备受社会赞誉的“广东省特级文化站”,用心用情为茂南区、为茂名市在全省乃至全国锻造了一张活力与大雅并存、守正与创新齐驱的文化名片。

谈及日常运作,曹华区半开玩笑地说:“经费不足,没有人员,多年来,好像‘守寡’一样守着文化站,全副精力都在这里。吃饭快、走路快、做工快,使自己成了名副其实的‘三快’站长。”

因为执着和热爱,无论怎样的条件,曹华区都风雨兼程、无怨无悔地守望者、播种着这一方让他深情眷恋的文化园圃。



曹华区在排演节目。

无惧艰难,用奉献来苦心经营

众所周知,粤西乡镇基层文化站的资金并不宽裕,难以改变其日渐“衰去”的外貌,而曹华区却无惧艰难和繁琐,怀着对群众文化的赤诚之心奉献之情,以自己的辛勤劳作和苦心孤诣,把他负责的公馆镇文化站经营得有声有色。经过年复一年的俯身躬耕,文化站渐次“开花结果”了。

干净整洁的文化站里,阅览室、排练室、展览室、曲艺室等文化基础设施日益完善,并相继免费对外开放。令人称道的是,曹华区请来当地中学的美术老师、茂名市的书画艺术家等到文化站给附近学生授课,其中有很多学生从这里走进广州美术学院、星海音乐学院等专业高校,甚至还有不少人回到这里举办书画展。更可喜的是,这里已是公馆文化站曲艺团的家园。该曲艺团是一支长期活跃于城乡舞台的文艺表演团队,阵容庞大,设施配置齐全,队员们团结和谐、乐观善良,人人都是“多面手”,来者即演。他们不但经常在文化站开锣,而且深入农村和社区义演,为群众献上形式多样、内容

健康的精神食粮,还常常到敬老院慰问孤寡老人和演出,给老人们送去关爱和温暖。同时,在曹华区的组织下,曲艺团经常与外地团体进行艺术交流。近年来,文化站曲艺团迎来了广州、东莞、珠海、韶关、湛江等地和新加坡、加拿大、英国、丹麦等海外华人的曲艺团体,国家一级演员、《七十二家房客》“金医生”的扮演者冯刚毅也亲临指导,为公馆镇文化站与周边城市和海外华人艺术团体架起了文化交流借鉴的桥梁。

近年来,公馆镇文化站充分发挥公共文化机构的基本职能作用,积极满足广大人民群众日益增长的精神文化需求,已成为公馆乡镇基层文化一道亮丽的风景线。除了承担文化方面的功能,它还为附近居民提供了公馆镇全民健身广场这块免费惠民的健身场地,篮球、乒乓球、健身舞等运动天天在广场上演。每逢节假日,还会开展各种体育赛事,让社区居民在接受文化熏陶之余,还能享受良好的健身氛围。

坚守初心,用乐业来书写人生

自进入公馆镇文化站后,曹华区一直喜爱搞“文化”,喜爱被人称为文化人、文化工作者。他将“文化”二字奉为人生追求,而这也恰是他的职业初心。

作为广东省音乐家协会会员、广东省曲艺家协会会员,曹华区是个多才多艺的文化人,集“吹、拉、弹、唱、创、演”各种才艺于一身。他利用自身所长,结合文化站职能,组织开展送书法、送戏曲进校园、进乡村活动,组织开展乡村文化活动,到“悦动茂名”曲艺窗口的春苑公园为群众义务演出,随市戏剧家协会、市曲艺家协会到基层进行慰问演出,邀请书法家一起挥毫泼墨为民送春联,到机关、学校、村委会为党员、老师、学生宣讲……一切与群众文化相关联的活动,他都如影随形地追随着,乐此不疲地投身其中。

自从进了文化站这个门,曹华区就认真当好“文化守门人”,以忠诚和担当,坚守着信念和初心,坚守着职业梦想与时代使命,为基层群众文化建设担纲举旗、殚精竭虑,撑起了公共文化一片蓝天。31年来,曹华区以文化站为家,经常吃住都在文化站,用他的话说文化站就是他的家。来到曹华区的宿舍,干净整洁中散发着一个文化人独有的气息,唯一觉得不同的就是那个电饭煲,还有一罐用盐腌制的黄榄。原来镇政府饭堂晚上不开饭,他的晚餐就经常是“白粥黄榄”简单应付,而将更多的时间和精力投入到基层群众文艺的创新与创作,在寂寞和清贫中砥砺前行。

曹华区用实际行动赢得了广泛赞誉和首肯。他组织、导演的文艺演出,以及创作的文艺作品捷报频传:组织的粤曲独唱《貂

蝉怨》和《武则天》分别获“荔红杯”茂名市首届粤曲私伙局比赛二等奖;组织文化站曲艺团参加首届广东省私伙局大赛荣获社区组银奖;在广东省家庭法治知识演艺大赛中获优秀奖;组织公馆文化站曲艺团参加“红荔飘香”茂名市第三届粤曲私伙局大赛获得金奖;导演的小品《姑妈》、曲艺《偷梁换柱》分别获得2017年茂名市廉政小品曲艺创作大赛小品类、曲艺类银奖,《偷梁换柱》还入选了第二届讲好中国故事全国展演活动;创作的歌曲《你的平安我的年》获得广东省优秀“抗疫”公益歌曲,参加茂名市第三届群众音乐舞蹈花会获得音乐类铜奖,并登上“学习强国”平台。

岁月不会忘记,2015年7月的一天,《羊城晚报》整版报道了曹华区爱岗敬业的事迹,有一位80多岁的老人,手里就拿着当日的《羊城晚报》,居然从几十公里外的电白区陈村镇一路打听寻找来到公馆镇文化站,见到曹华区的第一句话就说:“这个世界很少像你这样的人了……”曹华区就是这样,用自己的无偿情义,一往情深与文化结缘;用自己的赤心真爱,塑造了“最美文化站长”的飒爽英姿。

2019年6月14日,继《羊城晚报》整版报道4年之后,《南方日报》以《为乡亲们撑起一片文化绿荫》为题,也整版报道了曹华区的“文化人”故事。

曹华区,俨然一个鲜活的文化符号,代表着茂名基层群众文化的崛起与繁荣。

守望相助,用关爱来培育新人

从童年到少年、从少年到青年、从青年到中年,镜鉴成长的身影,曹华区深深明白自己当初是如何一步一步一个脚印地走到今天的,所以他一直都很爱护年轻人,常常以自己的心路历程,激励年青一代学习、热爱和弘扬中国传统文化。

在曹华区亲力亲为、谆谆善诱的带动和感召下,很多年轻人开始对传统文化感兴趣,跟随在他身边进行日积月累的学习,如今他已是桃李满天下。即使如此,曹华区依旧保持着初心,为传统文化寻觅下一个传承人,用自己的至真至诚的职业情感,厚植文化沃土,而自己则甘为人梯,让传统文化打动更多年轻人踩着他的肩膀成长成才。

2022年的春节前夕,公馆镇文化站举办了“书香墨韵喜迎春”迎春送春联活动,这是公馆镇文化站每年都举办的活动,为群众挥毫书春、喜迎佳节。曹华区本身也是一位书法艺术功底扎实的文化人,常年来为群众义务写春联,但这一天,他“醉翁之意不在酒”,借着送春联的名义,把一位16岁的孤儿邀请来文化站,和居委会主任、工作人员一同与其谈心。在曹华区看来,这位在读职业技术学院的孤儿是缺少一位领路人,在叔叔家生活的他变得有些内向,心中藏着许多不曾向外人吐露的心声。曹华区知道,这个年纪的少年最爱胡思乱想,于是,用真诚的态度、谆谆诱导的话语,慢慢地撬开了他紧闭的心房,最后还带着他去买衣物,让他感受到爱和温暖。“虽然这位少年最后只是说了‘谢谢’,但他眼里含着的泪花,我知道他已经打开心结,开始走上正轨了。”曹华区说,这是他最欣慰的事。

多年以来,曹华区高尚纯粹的个人魅力,吸引了很多青少年追随学习传统文化,他也用爱心感化了一众孺子。在文化站工作31年,经曹华区教导、关爱过的学生不计其数。一直以来,他常用自己微薄的薪金去帮助困难学生,更为每一个学生传递积极进取、向善向上的正能量,使他们从小学会感恩,学会坚强。在曹华区的感化下,很多学生都学有所成,走向社会已独当一面,特别是那些美术、音乐专业的学生,时至今日已是成名成家。如毕业于星海音乐学院的王晓宁,曾代表茂名参加“魅力中国城”的竞选;广州美术学院研究生毕业的柏小波、梁振杰等,也开拓出了一片属于自己的艺术天地。

岑川,一名1岁多就失去父爱的大学生。为了供兄弟俩读书,他的母亲打几份工,并依靠政府的低保金扶持,带着两个幼儿艰难度日。难得的是,岑川和他的哥哥2017年参加高考,分别被广东海洋大学和广东石油化工学院录取,岑川因为其时到镇政府盖一个贫困生助学的公章而认识曹华区。了解情况后,曹华区亲自买了一套电脑送给他,还鼓励他参加大学的笛子社团,并为他买了笛子。岑川每次放假回来,曹华区不但为他送钱送物,还义务教他音乐、书法、文学等传统文化知识。去年岑川生日,曹华区给他寄去衣服,并附上深情的祝福:“让我今天的温暖,弥补你没有父爱的童年。”而岑川则流着泪感言:“这是我见到的最伟大的祝福……”(上)