

滨海新区龙山中学“书记项目”

给留守学生一个温暖的“家”

本报讯 自新一轮加强党的基层组织建设三年行动计划(2021—2023年)实施以来,茂名滨海新区龙山中学结合实际,全面实施基层党建“书记项目”;党建引领——打造留守儿童“三心”教育主阵地,积极探索在农村初中开展未成年人思想道德建设、社会主义核心价值观教育的新途径。通过一年的积极实践,该校留守学生身心健康、成绩优秀,给了留守学生一个温暖的“家”。

新课程标准下高一学生古诗文学习兴趣的探究

茂名市第十六中学 赖华东

一、现状及问题

高一学生面临生活上的解锁和高中学习生活上变化带来的思想碰撞,张开了全新的眼睛来看世界。他们对新的知识的渴求达到前所未有的高涨。面对高一学生的热情,教师在古诗文教学上,应侧重培养学生学习的兴趣,让学生在知识与能力方面就会取得进步与收获,不断激发高一学生学习的最大热情;传统讲读式或复读机般机械式诗歌教学课堂无法激发学生学习的兴趣,只会让学生对高中学习日渐失望。

二、如何创新进行诗歌教学

(一) 说诗文

1、说作者

理解诗歌的感情,要结合作者所处的时代特点以及他的经历,才能做到“知人论诗”。

笔者主要通过导学案,要求学生利用网络搜集诗歌作者的时代特点和生平经历。然后利用课前5分钟,让学生到讲台进行介绍作者。学生可以利用电脑平台将搜集的资料展示给全班同学,但必须要自己讲解。

在讲授苏轼必修2《赤壁赋》一文,解作者学生吴同学是学校广播站的主持,声情并茂地向全班同学朗读文章《不合时宜的苏东坡》,苏东坡出众的才华,坚韧、率真、乐观的性格和闪亮的人格给大家留下了深刻的印象,有效调动了学生们学习的

热情。

让学生走上讲台进行讲解或朗读,既调动该学生的积极性,也为展开课堂教学创设了情境,有助于全体学生解读古诗文内容。

2、说内容

说内容课堂上让学生围绕古诗文中争鸣之处发表自己的看法。笔者要求学生做到对诗歌中有疑之处要“大胆的假设,小心的求证”,要提出了自己在诗歌中解答该问题的依据;其次要做到“不疑处有疑”,多问几个为什么,往古诗文内容深处挖掘其本质内涵。

在讲授必修1《诗经》两首中的《氓》一文时,笔者向学生提出了一个问题:《氓》中的女主人公为何被抛弃?学生带着问题回去,寻找当时时代的特点,发掘更多女主人公被抛弃的原因,并在课文中找到依据。例如蔡同学提出了两人家庭贫富差距,不符合“门当户对”的古代婚姻要求,梁同学提出了女主人公没有子女所以被抛弃的看法……

(二) 绘诗文

绘诗让学生通过阅读课文,品味语言,感受其思想、艺术魅力,进一步通过自己的想象把文字变成直观的画面,从而提升学生的想像力和审美力。

笔者在讲授必修2归有光的《项脊轩志》一文时,让班里美术特长的学生林同学到讲台为大家画一幅画,表达她对课文

的理解。林同学在黑板画了一棵很大的枇杷树,树下是一个长衫翩翩的古代男子。我问他为什么不画项脊轩?她说文章以枇杷树收结全文,项脊轩的兴衰、物是人非的唏嘘感慨以及对亲人、妻子的深沉怀念尽在“亭亭如盖”的枇杷树中得到体现。

(三) 唱诗文

古诗文包含作者的思想感情,语言凝练、生动、形象,讲究押韵而具有鲜明的节奏,富于音乐美。

笔者在讲授必修1时,我让学生回家为《迢迢牵牛星》一诗配乐,改编诗歌内容在下周语文活动课上展示。第二周的语文活动课上,谭同学以电影《假如爱有天意》的旋律作为背景音乐,唱出了《迢迢牵牛星》男女主人公相爱却不能相见,相见却不能在一起那种咫尺天涯的相思之苦,赢得了全班同学的热烈掌声。

唱诗文让学生在寻找背景音乐中思考诗歌的感情基调,品味诗歌的感情,对所学习的诗歌形成比单纯文字思考更直观、更全面、更深刻的体悟,从而提高审美能力。

(四) 诗歌创作

“少年情怀总是诗”,处于青少年时期的人,有诗歌一般浪漫而热烈的情怀:对友情的向往,对爱情的向往,对理想的追求,对人生价值的探索,对生命意义的追问……这种种种情悱郁于心,凝结成一首

巧借东风扬帆——浅谈“中国风歌曲”在民族音乐教学中的应用

高州市第七中学 车碧燕

【摘要】中国风歌曲以兼容并蓄的姿态,融合多元曲风,极受年轻人热捧。中学生对“中国风歌曲”爱不释“口”,但对学习民族音乐兴趣却不高。为了引导学生关注和学习“民族音乐”,笔者认为应巧借“中国风歌曲”来教学“民族音乐”,让学生从“中国风歌曲”中寻找民族的根,从而增强民族意识,增强文化自信。本文将从巧借“中国风歌曲”的素材与歌词、配乐与演奏、曲调与演唱等三个维度来展开论述。

【关键词】中国风歌曲 民族音乐教学

在多元化的今天,流行已经是时代的象征,它引领着时代的潮流。对正处于青少年阶段的学生来说,追逐潮流、崇尚歌星、听自己喜爱的流行音乐是他们多彩生活的重要组成部分。笔者在音乐课上讲授民族音乐时,和学生谈起我国的国乐大师刘天华,殊不知其中者寥寥无几。于是笔者换了一个话题——讨论周杰伦。教室里一下子沸腾了起来,学生们娓娓而谈周杰伦的风格,有学生指出周杰伦曾说过:“每一张专辑一定要有一首中国的歌曲。”谈到现今流行乐坛兴起的“中国风”,意想不到的,学生滔滔不绝地说出许多“中国风歌曲”的曲名,如周杰伦的《东风破》《兰亭序》《青花瓷》,柳岩、后弦的《孙尚香》,牡丹江的《南拳妈妈》,许嵩的《庐州月》,李宇春的《蜀绣》,后弦的《西厢》,王力宏的《花田错》,乐信团的《One night in 北京》,陶俊杰的《Susan说》,薛之谦的《钗头凤》,林俊杰的《江南》《曹操》等等,学生们高涨的情绪竟让笔者措手不及。普通高中《音乐课程标准》中要求:“弘扬民族音乐,理解多元文化。”笔者认为,既然学生那么酷爱“中国风歌曲”,何不巧借学生酷爱的“中国风歌曲”这股东风来扬“民族音乐教学”之帆呢?

一、何为“中国风歌曲”?

何为“中国风歌曲”?这是音乐教育者首先要弄透的问题。“中国风歌曲”是独特的东方符号与流行歌曲相融合的产物,它在演奏、作词、旋律和配器等方面都体现了浓浓的中国传统文化气息。《中国风音乐史》中说:“中国风就是三古三新(古辞赋、古文化、古旋律和新唱法、新演奏、新概念)结合的中国独特乐种。”词人方文山说:“在中国民族调式上创作,加入民族传统乐器,如琵琶、月琴、古筝、二胡等等,在歌词间融入古典背景元素,如拱桥、月下、唐装、绣花鞋等,均可视同为所谓的中国风歌曲。”周杰伦的《东风破》被誉为中国风歌曲的分水岭。

中国风歌曲植根于传统民族音乐的土壤之中。从创作歌词上来说,中国风歌曲大量使用古典词汇,使其在拥有古典韵味的同时又极尽奢华瑰丽;从创作曲风上来说,中国风歌曲采取借鉴中国古典音乐的方法,或是直接改编戏曲音乐;从创作配器上来说,中国风歌曲常穿插二胡、古筝、琵琶、箫等民族乐器;从演唱方式上来

说,中国风歌曲大多喜欢加入戏曲唱腔;从流行度来说,中国风歌曲不仅仅停留在华语乐坛,在整个亚洲,甚至整个世界都受到推崇。如在电子游戏《真·三国无双》中的多首音乐就是带有明显的中国风特色。当我们的学生了解什么是具有“中国特色”的流行音乐,什么是属于我们自己国家的流行音乐时,就会觉得那五声音阶所构成的和谐旋律、运用中国戏曲和民歌唱法的歌曲、有着中国源远流长的深厚文化基础的流行风更新颖、更悦耳、更亲切!所以教师要学会顺势引导,巧借学生酷爱的“中国风歌曲”来教学“民族音乐”。

二、如何巧借“中国风歌曲”这东风扬“民族音乐教学”之帆

据调查,在中小学音乐实际教学中,一直存在“重技轻乐”的倾向。教师过多重视专业知识和技能的培养,忽视学生兴趣爱好、艺术审美和艺术表现的培养,再加上许多教师过分强调民族音乐教学,忽略身边广为传唱的流行音乐,忽略了学生对情感的需求,从而降低了学生学习传统民族音乐的积极性。爱因斯坦说过:“热爱,是最好的老师。”《音乐课程标准》中也提出:“关注和重视学生音乐兴趣,发展学生的兴趣与爱好,既是音乐学习的重要基础和基本动力,同时亦是学生在音乐上持续发展、终生热爱音乐的根本保证。”面对学生热衷“中国风歌曲”这些流行音乐的现象,音乐教师应采取哪种有效的方法开展民族音乐教学,培养学生对民族音乐的兴趣呢?笔者认为应从如下几方面入手:

1.巧借“中国风歌曲”的素材与歌词,增强学生学习“民族音乐”的积极性。

从音乐素材方面看,中国文化博大精深,历史典故、民间传说自然成为中国风歌曲取材的来源。周杰伦的《乱舞春秋》以“三国演义”为素材,描写一个现代少年通过时光机穿越回到古代的三国时期的所见所闻及他对三国时期的理解;《爷爷泡的茶》以“茶神”陆羽为主角,展现茶文化的历史芳香;《本草纲目》以李时珍的“东方药物巨典”为素材,表达我们的民族财富。王力宏的《在梅边》以明代戏曲家汤显祖的《牡丹亭》为素材,将古代爱情、生活和现代爱情、生活进行对比。五月天的《孙悟空》以吴承恩文学古典名著《西游记》为素材,道出对人类和世界的思考。另外,武侠文化也常出现在中国风歌曲中,如《双节棍》《龙拳》《霍元甲》等。

从音乐体裁方面看,歌曲、舞曲、说唱、戏曲和乐器等民间音乐素材,也是“中国风歌曲”创作的源泉。阎肃的《你走咱这胡同》《前门情思——大碗茶》以说唱音乐“京韵大鼓”的曲调谱写;唐朝乐队的《梦回唐朝》把京剧的韵味与摇滚乐共揉和;邵正宵的《九百九十九朵玫瑰》汲取了王蕙然创作的琵琶独奏曲《彝族舞曲》中的音律;戚建波的《常回家看看》将东北二人转和评剧的曲调渗透其中。

爱主题宣讲活动与红色文化主题班会,从系统化的角度探索实现“三心”教育的有效途径,着力打造留守儿童“三心”教育主阵地。

该项目又依托学校省级德育研究课题《粤西农村初中“三心教育”实践研究》,以党史学习教育为主线,以“三心”主题教育为载体,打开留守儿童教育新局面。该校根据基层党建项目实施需要,把“三心”教育与留守学生教育密切联系,将“三心”

(陈志文)

首满溢泪水与忧伤,欢快与激情,沉沦与迷失,执着与坚定的诗歌。

经过期中考试摸底之后,我从语文考试中成绩优秀的学生中选拔12位学生组建了高一6班诗歌创作小组,组建语文兴趣微信群,每周由小组长在群里公布所拟定诗歌主题,通过外出观赏风景,或组长提供相片进行作诗,然后在群里召开诗歌共赏会。教师通过点评的方式鼓励组员进行诗歌创作,并鼓励其将创作的诗歌发布到自己的微博、微信、QQ朋友圈,让更多的人来点评与激励。对于创作优秀的学生,鼓励其进一步阅读内容或形式类似的名家作品,提升自己的诗歌创作水平。然后以组员辐射全班,调动全体同学创作诗歌的兴趣。

学期结束,诗歌创作小组收集全班同学诗歌作品,并进行修改。并把这些优秀的诗歌编成一本诗集《高一6班原创诗歌集》,记录学生们的青春足迹,调动学生学习主动性、积极性,培养诗词创作兴趣。

课程不应当是静止不动,让学生带着强烈的求知欲主动学习,能在整体优化的基础上产生聚集效应。只有这样才能发展学习者的创新精神和实践能力,培养符合社会发展需要的新人才。也只有这样,才能满足高一学生强烈的求知欲望,才能激发高一学生诗歌学习的兴趣,才能提升学生的语文核心素养,最终实现《普通高中语文课程标准》中古诗文学习的要求。

巧借东风扬帆——浅谈“中国风歌曲”在民族音乐教学中的应用

【摘要】中国风歌曲以兼容并蓄的姿态,融合多元曲风,极受年轻人热捧。中学生对“中国风歌曲”爱不释“口”,但对学习民族音乐兴趣却不高。为了引导学生关注和学习“民族音乐”,笔者认为应巧借“中国风歌曲”来教学“民族音乐”,让学生从“中国风歌曲”中寻找民族的根,从而增强民族意识,增强文化自信。本文将从巧借“中国风歌曲”的素材与歌词、配乐与演奏、曲调与演唱等三个维度来展开论述。

【关键词】中国风歌曲 民族音乐教学

在多元化的今天,流行已经是时代的象征,它引领着时代的潮流。对正处于青少年阶段的学生来说,追逐潮流、崇尚歌星、听自己喜爱的流行音乐是他们多彩生活的重要组成部分。笔者在音乐课上讲授民族音乐时,和学生谈起我国的国乐大师刘天华,殊不知其中者寥寥无几。于是笔者换了一个话题——讨论周杰伦。教室里一下子沸腾了起来,学生们娓娓而谈周杰伦的风格,有学生指出周杰伦曾说过:“每一张专辑一定要有一首中国的歌曲。”谈到现今流行乐坛兴起的“中国风”,意想不到的,学生滔滔不绝地说出许多“中国风歌曲”的曲名,如周杰伦的《东风破》《兰亭序》《青花瓷》,柳岩、后弦的《孙尚香》,牡丹江的《南拳妈妈》,许嵩的《庐州月》,李宇春的《蜀绣》,后弦的《西厢》,王力宏的《花田错》,乐信团的《One night in 北京》,陶俊杰的《Susan说》,薛之谦的《钗头凤》,林俊杰的《江南》《曹操》等等,学生们高涨的情绪竟让笔者措手不及。普通高中《音乐课程标准》中要求:“弘扬民族音乐,理解多元文化。”笔者认为,既然学生那么酷爱“中国风歌曲”,何不巧借学生酷爱的“中国风歌曲”这股东风来扬“民族音乐教学”之帆呢?

一、何为“中国风歌曲”?

何为“中国风歌曲”?这是音乐教育者首先要弄透的问题。“中国风歌曲”是独特的东方符号与流行歌曲相融合的产物,它在演奏、作词、旋律和配器等方面都体现了浓浓的中国传统文化气息。《中国风音乐史》中说:“中国风就是三古三新(古辞赋、古文化、古旋律和新唱法、新演奏、新概念)结合的中国独特乐种。”词人方文山说:“在中国民族调式上创作,加入民族传统乐器,如琵琶、月琴、古筝、二胡等等,在歌词间融入古典背景元素,如拱桥、月下、唐装、绣花鞋等,均可视同为所谓的中国风歌曲。”周杰伦的《东风破》被誉为中国风歌曲的分水岭。

中国风歌曲植根于传统民族音乐的土壤之中。从创作歌词上来说,中国风歌曲大量使用古典词汇,使其在拥有古典韵味的同时又极尽奢华瑰丽;从创作曲风上来说,中国风歌曲采取借鉴中国古典音乐的方法,或是直接改编戏曲音乐;从创作配器上来说,中国风歌曲常穿插二胡、古筝、琵琶、箫等民族乐器;从演唱方式上来

说,中国风歌曲大多喜欢加入戏曲唱腔;从流行度来说,中国风歌曲不仅仅停留在华语乐坛,在整个亚洲,甚至整个世界都受到推崇。如在电子游戏《真·三国无双》中的多首音乐就是带有明显的中国风特色。当我们的学生了解什么是具有“中国特色”的流行音乐,什么是属于我们自己国家的流行音乐时,就会觉得那五声音阶所构成的和谐旋律、运用中国戏曲和民歌唱法的歌曲、有着中国源远流长的深厚文化基础的流行风更新颖、更悦耳、更亲切!所以教师要学会顺势引导,巧借学生酷爱的“中国风歌曲”来教学“民族音乐”。

二、如何巧借“中国风歌曲”这东风扬“民族音乐教学”之帆

据调查,在中小学音乐实际教学中,一直存在“重技轻乐”的倾向。教师过多重视专业知识和技能的培养,忽视学生兴趣爱好、艺术审美和艺术表现的培养,再加上许多教师过分强调民族音乐教学,忽略身边广为传唱的流行音乐,忽略了学生对情感的需求,从而降低了学生学习传统民族音乐的积极性。爱因斯坦说过:“热爱,是最好的老师。”《音乐课程标准》中也提出:“关注和重视学生音乐兴趣,发展学生的兴趣与爱好,既是音乐学习的重要基础和基本动力,同时亦是学生在音乐上持续发展、终生热爱音乐的根本保证。”面对学生热衷“中国风歌曲”这些流行音乐的现象,音乐教师应采取哪种有效的方法开展民族音乐教学,培养学生对民族音乐的兴趣呢?笔者认为应从如下几方面入手:

1.巧借“中国风歌曲”的素材与歌词,增强学生学习“民族音乐”的积极性。

从音乐素材方面看,中国文化博大精深,历史典故、民间传说自然成为中国风歌曲取材的来源。周杰伦的《乱舞春秋》以“三国演义”为素材,描写一个现代少年通过时光机穿越回到古代的三国时期的所见所闻及他对三国时期的理解;《爷爷泡的茶》以“茶神”陆羽为主角,展现茶文化的历史芳香;《本草纲目》以李时珍的“东方药物巨典”为素材,表达我们的民族财富。王力宏的《在梅边》以明代戏曲家汤显祖的《牡丹亭》为素材,将古代爱情、生活和现代爱情、生活进行对比。五月天的《孙悟空》以吴承恩文学古典名著《西游记》为素材,道出对人类和世界的思考。另外,武侠文化也常出现在中国风歌曲中,如《双节棍》《龙拳》《霍元甲》等。

从音乐体裁方面看,歌曲、舞曲、说唱、戏曲和乐器等民间音乐素材,也是“中国风歌曲”创作的源泉。阎肃的《你走咱这胡同》《前门情思——大碗茶》以说唱音乐“京韵大鼓”的曲调谱写;唐朝乐队的《梦回唐朝》把京剧的韵味与摇滚乐共揉和;邵正宵的《九百九十九朵玫瑰》汲取了王蕙然创作的琵琶独奏曲《彝族舞曲》中的音律;戚建波的《常回家看看》将东北二人转和评剧的曲调渗透其中。

爱主题宣讲活动与红色文化主题班会,从系统化的角度探索实现“三心”教育的有效途径,着力打造留守儿童“三心”教育主阵地。

该项目又依托学校省级德育研究课题《粤西农村初中“三心教育”实践研究》,以党史学习教育为主线,以“三心”主题教育为载体,打开留守儿童教育新局面。该校根据基层党建项目实施需要,把“三心”教育与留守学生教育密切联系,将“三心”

(陈志文)

借助红色资源提升小学德育成效策略

茂名市祥和中学附属小学 萧燕雁

【摘要】红色资源是我党领导全国各族人民共同奋斗的伟大革命精神及其载体,是对青少年进行德育的重要资源,是实现立德树根本任务的重要途径。在小学德育工作中,教师应巧妙融入红色资源,引导学生更深入地了解我国党史和民族奋斗史,从而懂得珍惜当下的幸福生活和形成高尚、健全的品格。基于此,本文将从三个方面论述借助红色资源提升小学德育成效的策略,助力学生的健康成长和今后发展。

【关键词】红色资源 小学德育 成效策略

随着社会的进步和素质教育的推进,小学德育也面临着改革与挑战。德育是帮助学生培养良好品格和促进学生全面发展的的重要途径。然而当前小学德育工作受到传统德育工作局限性的影响,存在较多的问题和不足,亟待我们加以重视与完善。

传统应试教育给学生带来了长期的环境影响,使得学生在德育方面存在较大的缺失。首先,应试教育背景下教育者对德育的重视有所欠缺或观念陈旧落后,无法凸显学生在德育中的主体地位。其次,应试教育过多占据了德育的时间和空间,无法充分发挥促进学生成长的积极作用;再者,传统的德育模式与手段方法过于单一和枯燥,容易降低学生的积极性和热情;最后,传统德育的内容较多脱离学生的学习和生活实际,容易造成德育成效低下。

小学生是祖国未来的接班人和建设者。在小学德育中借助红色资源,可以修正学生在学习和生活中自私、懒惰等不良习性,可以使学生在缅怀先烈过程中学习和传承宝贵的精神和品质,在提升科学文化修养的同时加强学生的思想道德修养,促进学生的健康成长。

一、借助系列红色活动,推动德育内容变广

要切实做好德育工作,要强化小学生的思想道德建设和综合素养,就要树立学生为本的工作理念,选择符合学生身心发展的德育活动,并将活动系列化和常规化,拓宽德育内容的广度和深度。例如,学校可以按时间顺序将红色活动系列化,融入学生的生活。

1.组织慰问军烈属和春节联欢活动

正值春节前后,教师可以带领小学生们制作节日小卡片,给附近的军烈属送去祝福和关怀;也可以组织春节联欢活动,传播革命歌舞文化,渲染红色氛围。

2.组织学雷锋与游学活动

开学初期,可以带领学生慰问孤寡老人,弘扬学雷锋精神;也可以从“再走长征路”等游学活动开始,引导学生学习党史,增进爱国爱党情感。

3.组织爱劳动和参观红色基地活动

劳动节等节日或暑假期间,可以以“劳动最光荣”为主题开展校园劳动活动,教育学生铭记和传承革命先烈的勤劳勇敢的精神;也可以开展参观先烈纪念馆或诵读家书等活动,让学生通过缅怀先烈,感受和学习先烈高尚无私的精神,实现心灵的洗礼。

二、借助红色校园创新,推动德育功能变活

校园文化是学校教育发展的灵魂和重要保障,而红色的校园文化对于学生的健康发展更是有着不可忽视的意义。

1.强化校园红色文化建设

古人云,近朱者赤,近墨者黑。红色校园文化作为一股强大的精神力量,可以陶冶学生的情操,培养学生坚毅果敢的健康人格。因此学校要重视建设整体红色文化体系,带领全体员工参与到红色文化建设中去。

2.强化校园红色文化宣传

学校应设置红色文化宣传多元阵地,如红色广播站、红色日报、红色宣传专栏等。除了动态的红色的宣传,还应该包含静态的宣传如名人名言墙、烈士画像、红色黑板报等。

3.强化校园红色文化教育培训

首先,进行知识培训。通过进行各种线上线下的培训,不断丰富教育者的红色文化知识内涵。其次,进行方式创新。通过某些工具媒介如智能设备、互联网等创新红色文化教育的方式方法。将理论和实践结合,促进红色文化培训体系的深化和改革。

三、借助各界红色力量,推动德育成果变现

1.实现学校之间的力量融合

不同的学校也可以围绕同一个德育目标共同开展有特色的红色文化实践活动。不同的学校也可以实现红色资源互补,如对资源的共同开发和交流,建立共同的红色资源共享机制,提升德育的效率。

2.实现学校与家庭的力量融合

在暑假期间,学校可以组织红色文化系列的家访活动等,可以联合家长和学生收集先烈榜样的故事或写信给解放军叔叔等慰问活动。在春节晚会期间还可以邀请家长一起参加红色歌曲歌唱比赛等活动,使得学生得到红色文化的家庭和学校的共同熏陶,提升自己的思想境界。

3.实现学校与社会的力量融合

学校可以和小区进行沟通和协商,发挥小区红色文化宣传的功能,提高德育的实效性。学校还可以组织学生参与献血革命烈士的公益活动等,使得红色文化如春风化雨,浸润学生的心田。

结语

从国歌中的一句歌词“把我们的血肉,筑成我们新的长城”中可见,我们今天的幸福生活是在党的领导下,依靠先烈们的血肉浇筑而成的。发掘和利用红色文化的独特价值,是助推小学德育工作有效性实现的一股强大的力量。

参考文献

- [1] 王小康.红色文化的社会价值探析[J].中共郑州市委党校学报,2011(5).
- [2] 余其新,胡创,何银.传承红色基因 创新德育之路[J].新课程研究,2020(1).
- [3] 李斌学.基于红色文化的小学德育活动探究[J].科学咨询(科技·管理),2019(11).

论文