

党的二十大精神解读

全面把握站稳人民立场的四重维度

胡华

立场问题从根本上说是为什么人、靠什么人的问题。坚持什么样的立场,是检验一个政党、一个政权性质的试金石。习近平总书记在党的二十大报告中强调:“我们要站稳人民立场、把握人民愿望、尊重人民创造、集中人民智慧,形成人民所喜爱、所认同、所拥有的理论,使之成为指导人民认识世界和改造世界的强大思想武器。”

1.经济维度:人民获得感 人民获得感的实现有其现实基础,这一现实基础体现于人民获得利益或者得到实惠。要使人民获得感,离不开经济社会的高质量发展。中国共产党始终将广大人民的利益放在首先位置,不论是重大方针的制定,还是具体举措的落实,都以人民的福祉作为着眼点。

1.人民的获得感具有不同的呈现内容。在社会发展的不同时期,人民的获得感会有不同的呈现内容。改革开放40多年来,广大人民在物质层次的获得感得到不断满足。在我国由富起来迈向强起来的新时代,广大人民的获得感集中体现为对美好生活的向往以及不断满足。新时代背景下,人民的获得感不再局限于基本的物质温饱层次,而是拓展到更高层次的美好生活需求,是一个从“有”到“好”再到“优”的需求满足过程。

二、政治维度上的人民主体观 在百余年的奋斗征程中,中国共产党始终坚守为人民谋幸福的初心使命,筑牢了成就伟大事业的政治底色与强大动力。在社会主义现代化建设事业的伟大实践中,

平。从系统观念角度看,这种整体性发展样态不仅反映了社会系统诸要素在经济发展不同阶段、层次之间的协同作用,也体现了中国共产党不仅勇于提出问题、筛选问题而且善于分析问题、解决问题的实践品质。正因如此,当我们面临深化改革过程中遇到的各类发展难题时,不仅要看到问题,更应该看到中国共产党对问题的重视和解决。

2.人民群众是社会成效的评判者。人民群众不仅是历史发展的推动者,也是社会成效的评判者。作为检验主体和评价主体,人民群众总是倾向于将自身发展需求投射到对社会发展成效的价值评价中,从而检验社会是否满足以及在多大程度上满足自身的现实需要。评价中国特色社会主义事业如何成功以及为何继续成功,就是要将站稳人民立场作为一切工作的出发点和落脚点。这不仅体现了对党负责、对人民负责的高度统一,也遵循了人民获益—人民满意—人民获得感的逻辑路径。

二、政治维度上的人民主体观 在百余年的奋斗征程中,中国共产党始终坚守为人民谋幸福的初心使命,筑牢了成就伟大事业的政治底色与强大动力。在社会主义现代化建设事业的伟大实践中,

中国共产党充分发挥人民群众的历史主体和国家主体作用,集中体现了站稳人民立场的政治维度。

1.人民是实现中华民族伟大复兴的历史主体。中华民族伟大复兴是具有丰富内涵的实践存在,这一实践存在包含国家富强、民族振兴、人民幸福三个维度,这三个维度共同体现了中华民族与中国人民的整体利益。中国共产党百余年的奋斗历程表明,中国共产党带领中国人民革命、建设和改革的实践是不断推进中华民族伟大复兴的实践,中国人民始终是推进中华民族伟大复兴事业的历史主体。中华民族复兴伟业不仅是中华民族的发展需求,也是中国人民的幸福基业。中国共产党充分发挥人民群众的历史主体作用,调动广大人民干事创业的主动性和积极性,引导广大人民将个人的理想信念和价值追求融入到实现国家富强和民族振兴的伟大事业之中,汇聚成战胜一切艰难险阻的磅礴力量,共同推动中华民族复兴伟业不断向纵深发展。

2.人民是当家作主的国家主体。人民当家做主地位的确立经历了一个漫长的历史发展过程。在以私有制为基础的阶级社会,人民群众处于被压迫、被剥削的地位,根本无法实现当家做主的目标。马克思和恩格斯曾以资本主义国家的政权性质为例,深刻剖析了这一问题:现代国家政权不过是管理整个资产阶级的共同事务的委员会罢了。资本主义国家政权是以私有制为基础的资产阶级剥削无产阶级的工具。无产阶级处于被奴役的地位,根本谈不上当家做主的问题。而要摆脱这种被奴役的地位,必须推翻资本主义社会,建立无产阶级专政,才能赢得当家做主的政治地位,

真正成为国家主体。中国共产党领导中国人民经过28年的不懈奋斗,在中国历史上第一次推翻了“三座大山”的压迫,建立了中华人民共和国。1954年9月召开的第一次全国人民代表大会,将人民代表大会制度作为根本政治制度正式确立下来,从法律和政治上确立了人民当家作主的政治地位,为充分保障人民行使当家作主的权利,维护人民当家作主的地位提供了法律保障。

三、文化维度上的人民自信观 人民的文化自信源自对本国文化及其实践成果的认同和接纳,构成了国家富强、民族复兴的强大精神力量。习近平总书记指出:一个民族的复兴需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量。在新时代,要坚定中国特色社会主义文化强国的战略高度,做好意识形态工作,践行社会主义核心价值观,不断增强广大人民的文化自信。这构成了站稳人民立场的文化维度。

1.坚定中国特色社会主义意识形态自信。意识形态工作是党的一项极端重要的工作。中国特色社会主义意识形态自信不仅是对马克思主义作为根本指导思想自信,也是对中国特色社会主义意识形态蕴涵的人民性及其强大凝聚力和引领力的自信。新时代,坚定中国特色社会主义意识形态自信,要在坚定中国特色社会主义文化自信的基础上,站稳人民立场,通过开展中国特色社会主义教育、做好中国特色社会主义文化宣讲工作、在全社会开展理想信念教育和爱国主义教育,不断汇聚人们的精神力量、持续巩固人们共同奋斗的思想基础,增强人们对中国特色社会主义文化的自信心和自豪感,引导人们在新征程中砥砺前行,做

幸福的奋斗者。

2.增强社会主义核心价值观自信。社会主义核心价值观自信作为文化自信的核心和灵魂,是社会主义理想和信仰的凝结,它以一种无形的力量贯穿于我们的实际生活和工作之中。在全面建设社会主义现代化强国的伟大进程中,要增强社会主义核心价值观自信,必须站稳人民立场,强化主流意识形态的引领力和影响力,加强对历史虚无主义等错误社会思潮的规制和批判,以重大纪念活动、政治仪式为契机,将蕴涵社会主义先进文化的立场、观念融入到人们的日常生活,通过褒扬模范人物,彰显榜样引领价值,引领人们在“日用常行”的生活实践中,汇聚“日日新、又日新”的价值引导力、观念塑造力,指引人们将理想信念、价值理念、道德观念有机贯通起来,增强人们在认知和理解、内化与外化、个体与社会的互动过程中,对社会主义核心价值观的情感认同、价值认同和行为认同。

四、环境维度上的人民生态观 党的十八大以来,以习近平同志为主要代表的中国共产党人着眼于建设美丽中国的战略部署,运用系统思维、加强顶层设计,科学谋划人与自然、与社会和谐相处的生态发展之道。在人民生态观中,站稳人民立场占据核心位置。

1.贯彻落实保护环境的根本国策。中华优秀传统文化中蕴涵了丰富的生态环保观念,如“天人合一”观、“万物一体”观等,新时代中国共产党人在充分借鉴中华优秀传统文化的基础上,立足我国生态文明建设实践,强调“人与自然相互依存、相互联系的整体,对自然界不能只讲索取不讲投入、只讲利用不讲建设。”生态建设必须以尊重自然为前提,人是自然的产物,要

依靠自然界提供的物质生产资料才能开展其他活动,所以,赋予自然以人道主义,履行尊重自然的义务,形成尊重自然的自觉。十八大以来,党和国家将生态文明建设纳入经济、政治、文化、社会建设中,以绿色发展、可持续发展为原则,以城乡一体化发展规划为抓手,以国家重点环境保护工程为载体,以构建资源节约型、环境友好型社会为途径,从索取型发展向共生型发展转化,在生产空间、生活空间、生态空间的整体布局中谋划经济、社会、生态效益的整体性发展,因时因地推动绿色中国建设,使人们享受到了更全面、更充分的生态文明建设成果。

2.持续推进“美丽中国”战略目标。十九大提出了“建设美丽中国”的战略目标,体现了党和国家协同保护、综合治理的环保理念。这一环保理念包含如下要素:绿色发展理念,即提倡清洁能源,追求生活低碳,倡导绿色消费;环境治理,即降低水、大气、土壤、农业源等污染,加快推进环境污染治理体系建设,使人们享有更蓝的天、更清的水、更清新的空气以及更舒适的生活环境。为使这些要素相互作用、互补相成,需要同步全面深化生态文明体制改革,协同其他社会领域的指标体系加以关联性考察,使经济社会发展评价体系更加契合生态文明建设的发展状况,不断提升评价体系的科学性、实效性。同时,变革政绩考核指标体系,让“绿水青山就是金山银山”的生态理念深度融入全体人民的价值共识之中,让广大人民不仅享有经济社会发展的丰富物质成果,也享有生态环境保护带来的舒适氛围。(作者系华南理工大学马克思主义学院博士研究生、广东省洗夫人文化研究基地研究员)

执着追求 终有收获

何火权

我接触洗夫人研究比较晚,或者说是无心插柳之举。但想不到这无心之举却成为了自己近二十年来的执着追求,成为自己业余时间的最大爱好,而且经过辛勤探索在这方面还有不少收获。近日慢慢翻阅多年来写的研究文章、编写的教材和专著,想到自己为茂名打造洗夫人文化品牌,建设好洗夫人文化,做出了自己的贡献,心中还是倍感欣慰。

我是在2004年5月调到茂名社科联担任《南方论坛》杂志副总编辑、编辑部主任之后才开始研究洗夫人的,第一次参加的大型会议便是2005年1月4日在电白举办的“洗夫人文化与建设广东文化大省学术研讨会”。正是这次会议,认识了来自省内外专家学者。也是这次会议,收集了不少研究论文和专著,由此步入洗夫人研究领域。之后,高州、电白、化州、阳江等地的研讨会、学术年会都去参加,从中了解洗夫人文化研究动态,汲取专家学者们的研究成果。特别是最初那几年,应高州市洗夫人研究会副会长兼秘书长黄燕茂的约请,每年都写1篇研究论文给学术年会,这促使我从读研究资料到动笔写研究文章。我写的第一篇有关洗夫人的研究文章是《发挥高州优势擦亮洗夫人品牌》,提出了高州洗夫人文化宣传研究方面有独特的历史地缘优势、人文积淀优势和政治效应优势。这些观点得到有关学者的充分肯定,高州市文化局还把这篇观点摘录写入到相关文件之中。后来写的《成就洗夫人“中国巾帼英雄第一人”历史文化背景初探》《洗夫人与陈霸先及陈朝关系初探》《当前洗夫人研究要注意的几个问题》《千秋英魂颂英雄》等文章,都比较注重学术性和创新性,没有套用现成的观点,更没有人云亦云。从开始研究洗夫人、研究洗夫人文化,我就注意寻找新的路径,并重在释疑解惑,对一些存在争议性的话题也用心去研究,力求找出新的答案。

说回来,当年喜欢上研究洗夫人,就是因为阅读高州、电白两地有关研究论文集的时候,被两地不同的观点所吸引。对同一个问题,如故里、墓地、年龄等,两地观点不仅不相同,有的甚至针锋相对。为了解真相,找出其中的结论,有一次利用春节的7天假期,我把能收集到的相关洗夫人研究资料都看了一遍,之后更是不断阅读、不断探索,视野逐步开阔,逐步坚定自己的念想,做洗夫人研究,一定要以事实为根据,以理服人,而不能因循守旧,固步自封,因此我在多篇研究文章中,都提出一些有见地的新观点,比如,文学史上吟咏洗夫人的第一首

诗篇——苏轼的《洗妇诗》究竟是在哪里写的?对此一直存在各种说法。他的这首诗究竟是路过高州所写还是路过电白所写?或者是在谪居海南儋州时写的?因为苏轼在文学史上的名气大,影响也大,因而各地都争着说是在他们那里写的。为了探究真相,我先是收集资料,到茂名图书馆把有关苏轼的图书包括传记、诗词集、论文集等20多本书借回来,又下载了相关论文60多篇,通读《洗夫人文化全书》《洗夫人全史》等相关洗夫人的研究专著,特别是到市图书馆借阅了历代的《高州府志》等地方史志,前后花了3个月时间,写出了《巾帼赞 空谷回声——苏轼(和陶拟古九首之五)写作背景探究及赏析》这篇12000多字的论文。弄清了苏轼写作该诗时的背景,苏轼从惠州被贬到海南儋州去时的路程和被赦返回大陆时走的路,以无可辩驳的证据说明,苏轼写这首颂洗夫人的诗篇,是在海南儋州,解开了一个历史疑团。像这类站在历史的角度、以大量的证据来释疑解惑的论文还有多篇,如系列研究论文《开启先声影响深远——戴锡纶〈洗夫人庙〉诗漫谈》《披云见日 奠定基点——特克星阿〈洗夫人庙和诗〉杂谈及背后的故事》《幽闺探胜 赖此丰碑——仅克中咏洗夫人诗赏析》等,对200年前以高州知府戴锡纶为首的知名文化人,带动当时当地第一次掀起学习宣传研究洗夫人的高潮,之后有电白知县特克星阿在山兜洗夫人墓前立碑,《广东通志》的撰稿人仅克中来电白考察金石并吟诗等作了介绍,把当年这段历史的来龙去脉作了比较详细的交待。

正是因为自己在研究洗夫人文化方面的执着追求,也因为撰写的论文在公开发行的理论刊物发表,研究成果得到洗夫人研究界前辈、研究专家的肯定和好评。渐渐地参加洗夫人研究的活动多了起来,研究视野更加开阔,参加的活动也从市内到了市外、省外。记忆犹深的是2010年12月参加阳江市洗夫人的研讨活动和2012年3月参加海南省海口市洗夫人文化学术研讨会。

在2010年12月阳江市召开的洗夫人学术研讨会期间,收到阳江学者吴刚等撰写的专著《洗夫人家族与隋唐阳江》,我在很短的时间内读完这本书,并撰写了评论文章《拓展研究视野 创建文化新城》,该文有6000余字,《阳江日报》曾用整版刊发。《广东文艺批评文选》第二辑收录该文,这是我撰写洗夫人研究专著的一篇比较有分量的论文。

海南省海口市参加2012年第十一届中国(海口)“洗夫人文化节”洗夫人学术研讨会。能去参加这个研讨会,源于洗夫人研究专家陈雄的推荐和邀请。与陈雄结识,最初是在2005年1月电白召开的学术研讨会,后来又多次见面,相谈甚欢,对陈雄的学识、见解及对洗夫人研究的执着和研究成果非常钦佩,他赠送了他的专著《洗夫人在海南》给我。这次海口市的学术研讨会,有一项内容便是祝贺《洗夫人在海南》专著出版20周年,我通过认真阅读该书,撰写了评论文章《打造品牌 文化先行》,对该书介绍洗夫人在海南的影响、对打造洗夫人文化品牌的作用,给予充分肯定,认为该书对了解洗夫人对开发海南、推动海南经济社会发展作出了巨大贡献;了解到海南人民对洗夫人的崇拜和纪念的感情是那么真挚和虔诚。对海南省洗夫人民间纪念活动采取“引导、改造、开发”的做法大加赞扬,认为非常值得学习和推广。后来这篇评论文章收入在陈雄编著的《洗夫人文化探索30年》一书。也正是这次去海南参加研讨活动,我在研讨会上发言,介绍了茂名开展洗夫人文化研究的现状、所取得的成绩,并就两省三地(茂名、海口、阳江)共同打造洗夫人文化品牌提出了建议,比如拍摄有影响力的电影、电视连续剧,筹划出版《洗夫人文化全书》第三卷等。也正是这次去海南,与海口市洗夫人文化研究会的研究专家冯健英、冯海等相识相交,并保持来往。后来由冯健英、冯海海任执行主编的《海南洗夫人大观》出版,冯健英副会长还来电跟我讨论并定下书名,也非常感谢在这本书中,他们把我列入参与其事的广东省两位洗夫人研究专家之一。目前茂名市文广旅体局组织编撰《全球洗夫概览》,我联系冯海海副会长收集相关海南洗夫资料,茂名也借鉴《海南洗夫大观》的体例和部分内容进行编撰,这也是我为海南和茂名两地交流洗夫人文化作出的贡献吧。

多年来,除了个人认真研究洗夫人文化,撰写相关学术论文外,也重视编撰专著、总结研究成果,同时为茂名特色文化——好心文化建设出谋划策,及鼓与呼。概括来说,为茂名滨海新区编撰了校本教材《巾帼英雄洗夫人》(上、下册)供该区中小学使用,这是茂名地区洗夫人文化进校园的首次尝试。2013年初,由我发起并上报市委宣传部批准,立项编撰《洗夫人文化全书》第三卷,所收论文资料为2005年1月至2014年12月。编撰全书第三卷,既是承接《洗夫人文化全书》一、二卷的内容,也是完成老一辈研究专家的期待。我与茂名开放大学讲师林海胜

负责收集资料和选编,当所有篇目已选定,正着手编撰时,因工作需要,我调离了社科科联,到了市纪检部门工作。但为着一份职责、一份执着、一份对洗夫人文化研究的热爱,我利用业余时间,与林海胜老师一起,分别对书稿进行编校并拟定各章的编撰提要,全卷由我统稿。后来该卷与原全卷一、二卷,更名为《洗夫人文化研究》(全三卷),于2018年7月由广东人民出版社出版。也正是由于我致力编撰了《洗夫人文化研究》第三卷,作为执行编辑编著了校本教材《巾帼英雄洗夫人》,以及在洗夫人文化研究方面的贡献,2018年12月,荣获广东省洗夫人文化研究基地颁发的“首届洗夫人教育奖”。

这几年,虽然在纪检部门工作,但研究洗夫人文化始终不辍。如为中央电视台播出的6集大型纪录片《洗夫人》撰写评论文章《展恢弘画卷 拓崭新视野》在本地媒体刊发扩大影响,为动漫剧《好心宝宝之洗夫人》献计献策,推动该动漫剧的制作,到浙江象山拍摄地参加首部洗夫人电影《洗夫人之浩气英风》开机仪式,为茂名拍摄电视连续剧《洗夫人传奇》提供相关研究资料并对剧本提有益建议。更值得一提的是,近年来茂名在打造洗夫人文化品牌的基础上,力推好心茂名,打造好心文化。这方面,我也曾积极参与并出谋划策。如市委宣传部当年向社会发布征集“好心茂名”徽标的启事时,我曾撰写了《对好心茂名的思考》供起草启事的同志参考;市委负责撰写了其中的《好心文化》一书,我负责撰写了《弘扬洗夫人廉洁精神》作为征文稿首发。总之,我把大部分业余时间都花在了洗夫人文化研究上,并且把自己的研究成果更好为本地推进洗夫人文化、好心文化建设服务。

多年的执着追求,让自己更加热爱洗夫人文化研究,更加努力地把它作为一份挚爱,更加积极主动地投入去探索,希望为拓展洗夫人文化研究领域,构建“洗学”大厦作出更大的贡献。

(作者系广东省洗夫人文化研究基地研究员、茂名市政协文史专员、市纪委监委二级调研员)

爱党·爱国 爱乡·爱好

——吴松“故乡三部曲”总序言

罗瑞

结识乡贤吴松先生源于陆军强。陆军强约饮茶聊天,吴松先生在场,闲聊中谈到“好”、爱好、嗜好……或许缘分吧,我们三人之“好”大多相近相似。当说到“爬格子”话题时,陆先生笑道:“吴先生作品多,见之于报刊的作品我读过许多,妙笔生花啊。建议集结成书,出版时请罗先生作个序如何?”我自觉资格不够,当即婉拒。事情便搁了下来。但日子一久,吴先生的许多情况就逐渐了解了,知道他是我同乡高州朗韶大山里的农村娃,在仕途上还小有成就——到了那一所高校的领导——这个,本来与作序无关,但与吴先生的“为文”有关。走“仕途”的人大多数“全神贯注”于“仕途”,心无旁骛于“仕途”。不能说走“仕途”的人都是“官迷”,公平公正地说“仕途”确有许多正事要做,很难旁顾的。我说吴松先生难能可贵,就在于他于官之余,“入迷”地研究为文之道。从他作品“故乡三部曲”(经济新闻评论集《明亮专注里的双眼》、文化评论集《独秀故乡》、散文集《美人圆月咱故乡》)的宇里行间都不难看见他的“如痴如醉”,我就从他的文章里读到了他的“四爱”:爱党、爱国、爱乡、爱好。

在吴先生眼里,党有魂。因此,他怀着对党的深情,时常为落实党的各项方针政策鸣锣开道,摇旗呐喊,在评论《坚持绿色发展理念 打造亮丽生态名片》的结束语中写道:“山川秀美有时,林海苍茫范风流。各级党委、政府只要坚持绿色发展理念,主动作为,未雨绸缪,逐步推进,步步为营,人与自然必然和谐发

展,共存共荣,天蓝地绿、山清水秀、产城融合、宜居宜业之城必将在高凉大地熠熠生辉。”他怀着对祖国的深情,盛赞山河壮美。在游记《三叠泉瀑布飞瀑雨》中写道:“我们伫立盘石仰望,三叠泉瀑布像抛洒下玉一样泻下来,宛如天上翻飞的片片白鹭,宛如抖腾长空的幅幅冰绡,宛如九天飞洒的万斛明珠;好一幅幅飘如雪、断如雾、缓如流、挂如帘的自然奇观。”让人读后心旷神怡,如身临其境。他怀着对家乡的深情,透视经济,建言献策,《农村“网融”转型助推农业发展》《“小创新”撬动地方经济发展》《擦亮“一村一品”名片 推动产业融合发展》等一篇篇“新语”短评文章言简意赅,字字珠玑。他怀着对亲人的爱恋,在散文《父亲的声音》中写道:“那洪亮的声音依然在飘荡,飘荡于我的耳际,飘荡于浩瀚的宇宙……”在散文《阿婆在福林院》中写道:“每每想起阿婆在福林院那段共享天伦之乐的日子,怅然若失,唏嘘不已。但愿阿婆的音容笑貌永远定格在那段日子,烙刻在我的脑海,回响在我的耳际,飘荡在无边无际的宇宙……”宇宇句句都没有离开爱,离开情,他是一个有情人。

他的爱好造就了他的品格,那就是勤奋敬业,平易近人,谦虚谨慎,和蔼可亲。他待人诚恳,情真意切,心胸宽广,笑口常开,是我的忘年之交……引用他在《有一种幸福叫爬格子》中的文字作为结束语,与大家共勉:爬格子是一种劳动,光荣的,幸福的。劳动,创造了财富;劳动,创造了一切。(作者系国家一级编剧、“五个一工程”奖获得者)