

## 七律·缅怀江泽民同志

◎ 邓维龙

毛公伟业继承人，马列经方育后昆。  
受命匡时扶社稷，擎旗逐梦惠黎民。  
丰功赫赫碑千古，洪范巍巍日一轮。  
为政遵行三代表，征程接力国传薪。

## 七律·万古江波

◎ 陈俊秀

江流一泻归沧海，  
总放波光耀国华。  
功著景钟宁舰舵，  
绩镌岱岳映天霞。  
名言论始高凉地，  
垂范身临香荔家。  
汗洒人间成福泽，  
青编民望尽金葩。

## 夜赏蝴蝶兰

◎ 杨东声

今夜，辗转难眠，干脆起来观赏蝴蝶兰。我知道，这是赏它的最后机会了。真是世事难料，早几天还是轻灵俏丽、曼妙迷人的蝴蝶兰到了今儿就落英缤纷了。就是眼前唯一的一朵，虽还未凋谢，但风情渐变：花瓣变小变薄，颜色变浅变淡，蓬勃的生机开始消褪。我感觉到如果不抓住时机欣赏，恐怕又要成为我心中的一桩憾事了。记得白居易在《惜牡丹》一诗中叹道：“惆怅阶前红牡丹，晚来唯有两枝残。明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看。”白居易的惆怅和急切我同样有。再说，一年一景，总不能让它静静地躺在我的花盆里，完成了一个春节装饰客厅的任务后，就不辞而别，任由它自然飘零去吧？岂不遗憾？于是学着白居易夜赏胜花。

其实我留下的遗憾还少吗？当它翩然地飞到我的身旁时，我正好登山赏景，下山时夜色正浓，无法与之凝神对视；当它正是妩媚可爱，婉丽清纯之时，我却因保姆回家过年而忙于家务及照顾老人，无暇用心与它快意交流；当它已风韵成熟，显示端庄华贵，丰腴高雅之际，我因游走于新年的拜访之中而未能用情与之深情相拥。我也知道，世间的琪花瑶草众多，人不可能看尽每一朵。我参观了广东南海的百花，却错过保加利亚的玫瑰；我游览了云南罗平的油菜花，却溜走了洛阳的牡丹花；我观赏了神农架的杜鹃花，却无缘荷兰的郁金香；还有广西横县的茉莉花，日本的樱花，奥地利的水仙花，美国的山茶花……都被我错过了。是啊，不是所有的美事都能被我偶遇或约定，我又怎能不珍惜眼前的幽芳呢？

今夜没有月光，冷风微微，凉透了纱窗。小区内不闻虫鸣犬吠，是个岑寂的夜。我不敢亮着灯光，怕灯光的俗气玷污了它的高洁，也怕打扰了它内心的宁静。远处建筑工地的白炽灯忽明忽暗地飘了过来，我下意识地收拢布幔，推开落地玻璃窗，使客厅呈最明亮的状态——达到可以辨识物体的亮度。幽光轻轻地飘洒在神圣而静美的花容之上。沾光润泽，紫英垂荣，呈现出十足的静逸与清雅。

其实，它就是我心中的明月，也是我心中的至美。呈现在我眼前的花神虽略显疲惫，却绝不憔悴。它的精神及气质仍不失为魏紫姚黄，雍容华贵。叶绿同翡翠，花色如凝霞，花瓣呈交叠开放，花姿似蝴蝶翩跹。人们常用“国色天香”“花中之王”来赞美牡丹，但在我看来，较之蝴蝶兰，牡丹缺少了娴静与从容，质朴与纯粹。它的头总是低低的，蕊心向下，不似牡丹的张狂与炫耀，它虽出名，有“兰之王后”美誉，却有博大的包容性和顽强的生命力。它从不计较生存条件，不求专供养料，不需要特别照顾，俭朴地生存，慷慨地给予，在物质丰盈躁动的世界里，从容地独守属

于自己的那份纯粹！在华丽的外表里藏着一份至真至纯至善至美的高贵。这在花之王国里少之又少。人们也普遍赞美梅花的品格，但较之蝴蝶兰，梅多了一份怨恨。我猜想李商隐可能是最恨梅花的文人。他在《忆梅》诗中诉苦道：“定定住天涯，依依向物华，寒梅最堪恨，长作去年花。”李商隐与梅花遭遇相似。梅，凌冬开放，却早秀先凋，无法与群芳一起共享春天的乐趣；李商隐少年早慧，文名早著，科场早登，然而，生不逢时，政治生命却早早结束了，无法与诸贤一起享受仕宦的高贵，人生的辉煌。内心多有不甘啊！看来，李商隐的的确恨透了梅，怨恨梅花丽质天成，却不能显扬于春日。但从相反的角度看，他也在赞梅，赞美梅花淡泊旷达，卑以自牧。蝴蝶兰又何尝不是这样呢？当百草还瑟瑟于寒风之中，它早已在枝头上怒放曼妙了；当百花在温润的春风中苏醒换上缤纷的彩衣时，它却悄然辞谢，把呈现美的机会让给百花。从不计较自己的名分地位，也从不矜功邀功。在短暂的生命流程里，不管遇到什么样的目光，一如既往，一声不响，毫不吝啬地赐给人间绝美的光鲜及至娜至娉至娴至雅的仪态姿影。这是何等的低调与淡泊、伟大与高雅！无论你的身份是尊贵还是卑微，是鸿儒还是白丁，不管你处于何种的心境，只要遇上一束甚至是一枝蝴蝶兰，你定会被它高贵的灵魂所感动，进而荡涤心灵上的一切尘埃，从心底升腾起无限的敬慕之情。

夜，依然岑寂，外面的幽光依然隐隐约约地飘洒进来，客厅里的一切似乎成了凝固了的世界。我似乎听到了蝴蝶兰丝丝的呼吸声——她分明在吸收或积聚着更多的养料，在有限的生命里，准备为人类呈现最后一次奢华的美！面对这紫色的灵魂，我内心怡悦无边。花儿就像一股清流，洗涤了我心中的晦暗和疲倦。心灵也成了一只自由快乐的蝴蝶在其茎秆面前留恋飞舞。于是我也情不自禁地凑近花朵，嗅嗅花儿的幽香，亲吻一下眼前这脱俗得乱人眼眸的空谷幽兰。然而，不幸的事情发生了，我正准备低首，一缕乱风，竟把它绞折了！

我被这一突然的变故怔住了。两串泪珠瞬间滑落到我的襟前。我想，消殒的又何止是一朵花呢？

它慢慢飘落的身姿犹似蝴蝶翩然飞舞的娑影——潇洒而凄美。这令我不禁大吃一惊：生命虽然戛然而止，却不曾有半点的惊慌失措，静美如初，娴雅如常！纵观蝴蝶兰一生，花开无声，花落无息；生于名门不炫耀，养在富足不骄逸；青春芳华之时不与他人争奇斗艳，日落迟暮之年未曾颓唐自废。这是生命的境界。不说别的，单是这境界，就足以让人景仰。从这点来说，它又何曾消殒了呢？我又何必为它辗转难眠、悲伤泪目呢？

## 官渡桥北的榄仁树

◎ 石雪萍

时值初冬，茂名“1102”疫情骤然来袭。我加入到抗疫志愿者服务队伍中。我和同事们被分派到当时属高风险区域的官渡桥北。来到桥北时已近黄昏，太阳缓缓地向西斜去，余晖洒落在路边一排老树上。这种树名叫榄仁树，是桥北街头上种植最多的，一种极为普通的树。榄仁树的叶子层层叠叠，泛着绿光，阴翳里则藏着几片黄叶，数量不多，零星吊着。由于志愿者队伍还没有集结完毕，我便借着树荫，在一棵略微倾斜的榄仁树下停留了片刻。

榄仁树的左边是银行和小超市，银行休业，光顾小超市的人不多，偶有进出。店员提着装满货物的袋子，他们脚步匆忙，往树的右边走。右边是一个建市初期建成的老旧住宅区，小区门口站着身穿蓝色防护服的工作人员，他们正忙着为进入小区的人测体温，做检查。我们称他们为守好家门口第一道关卡的“蓝精灵”。而志愿者身穿的“红马甲”是小区里最亮眼的一抹红，我们负责运送物资、打扫楼道、组织核酸检测。小区里清一色的步梯房，八层高，楼道狭窄。负责搬运的“红马甲”动作利索，扛上物资就往楼上跑，跑多几趟后，他们早已是气喘吁吁，汗水浸湿衣衫。

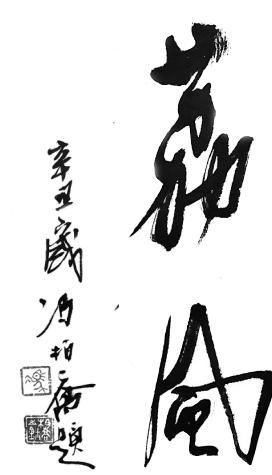
夜，开始拉下它黑色的面纱，习惯安静的桥北在夜里变得异常的沉重。清越的，提醒居民准时做核酸检测的喇叭声久久回荡在夜空。我们正在安置点做清理工作，几个身穿白色防护服的身影从小区里迎面走了出来，那一身的白像是穿破黑夜升腾起来的一抹亮光。透过护目镜里聚积着的雾气，我似乎看见在防护服下，汗水浸泡着他们身上的每一个毛孔。他们步履沉重，同样沉重的是手中的装载着整个世界的医药箱。街灯亮了起来，他们加快了步伐，走向另一个据点。我们站在原地，挥手以作告别，没有拥抱，也没有

说再见。我们是那样的陌生，我们从来没有真正见过面；我们又是那样的熟悉，在每一个检测点都见过彼此的身影。我回过头，那些老树默立着，它目睹了所有，见证了这座城市的人们将风浪镌刻成勋章的全过程。

和我同去的小惠说，她从小就喜欢在榄仁树下玩耍，再过些日子，榄仁树就开始落叶了，到了深冬，叶子会掉光，只剩下光秃秃的枝头。但是，它依然很美，那种线条美、萧瑟美极具震撼力。深冬，你一定要来看一看，值得。初春你也要来，看它抽新芽，发新枝，看它们长得浩浩荡荡，像一支充满力量和希望的军队。我想这是对一棵树的赞美，对一棵树在不同的时间域里以不一样的生动形态展示旺盛生命力的赞美。

我忽然想起诗人奥维德的伟大诗篇《变形记》，诗中所写的菲德勒和包喀斯那一对老夫妇，他们希望自己死后变成两棵树，一棵橡树，一棵椴树，以赤诚去守护神殿。静默下的守护，我想那是需要极大的忍耐力和意志力的，那是树的精神，或者说，那是人寄托于树的一种超越生死的信仰。鲁迅先生在写他后院的枣树时，写过这样的句子：他知道小粉红花的梦想，秋后要有春；他也知道落叶的梦想，春后还是秋。这些句子轻描淡写，但带着希望的曙光和沉重的伤感。而今天，我们同样需要变成一棵树，可以是橡树、椴树，或是枣树、榄仁树，去展望春秋，做“小粉红花的梦想”。

当疫情褪去，新生活重启，我又想起了那些沉稳的榄仁树。我们曾在树下脱下红色的志愿者服，交到接班的同事手中，他们在官渡桥北的街头与黑暗对峙，直至晨曦初现。我想，一座英雄的城市是由无数无名英雄承托起来的，就犹如一棵榄仁树，它以坚韧的筋骨和沉稳的身姿见证了南方油城所经历的创伤和迸发出的强大的自愈能力。



扫码关注 快捷投稿

## 从化橘红，想到化州美食

◎ 叶延滨

化橘红也许称不上是化州美食，但化橘红却是闻名遐迩的消咳止咳良药。那年应邀来茂名采风，时任茂名市农业局局长朱积送我几盒化橘红，说对久咳未愈者有特效。我带回北京后，按说明服了一段时间，咳嗽症状果然减轻许多。这个冬天，也是我过得相对舒服的冬天。以往，每逢冬季，都咳得不行，来年春天才好转。

化州不仅是化橘红产地，地方美食也是很有名气的。听茂名当地朋友说，来茂名不吃化州香油鸡、化州牛杂，也真会留下遗憾。茂名是我常来的地方，沿海走得多些，浪漫海岸每届国际诗歌周，我都来参加，走了不少地方，也品尝了不少茂名地方特色美食，总觉得茂名得天独厚，食材好，厨艺又了得，这个地方，真是美食天堂。

认识一位化州籍朋友，他称得上是“万事通”，什么都懂，养生、保健、美食，本不是他业内的事，但他说起来却头头是道。说到化州香油鸡，绘声绘色，听得你口舌生津。问起化州香油鸡如何了得？他说，光是油香制作，别处就很难做到。香油的材料和配搭很讲究，川芎、白芷、小茴香、陈皮、八角、丁香、蒜蓉、葱白、沙姜、芫荽头等等，沙姜必选化州南盛产的沙姜，然后再加入适量生抽、麻油、本地花生油，光凭经验还不行，整个

过程都得有耐心，才能煎制出好的香油。听他这么一说，颇觉其中道行之深，没有匠心，是做不出如此美味的调料的。感觉里，这种奇特的滋味，似曾相识，或许我在茂名某家店吃过，只是没人提示我，这是化州正宗香油鸡。

北方人是不怎么吃动物内脏的，在广东却不一样，什么凤爪呀，猪杂呀，牛腩呀，牛杂呀，都统统上茶楼食肆。在电白水东沿海一带，招待远方客人早餐少不了猪杂汤，味道确好。好在哪？店主有他的秘诀。听电白一位朋友说，猪杂要在日出之前拿到货，与日出之后拿到的味道完全不一样。个中奥妙只有店主知道。至于化州牛杂如何的好，也只是听说。据说一些在外地经商的化州籍成功人士，为吃到化州牛杂还专门派人开车回到化州，打包好赶回去。可见他们吃的不单纯是牛杂，是乡愁，是原乡味道，是长期潜在肠胃里的记忆。

化州人对鸡的吃法，到了极致的地步。无论是隔水蒸鸡，还是香油鸡，都十分讲究食材和火候。鸡必选走地鸡，顾名思义，这种鸡是在地上走动的，吃虫子和五粮杂谷的，应该是那种传统养的鸡。其实还没那么简单，还有山地走地鸡、荔枝林走地鸡之分。总之，圈养的饲料鸡是上不了化州人的餐桌。无鸡不成宴，

不仅化州，茂名其他地方也是如此。每次来茂名，餐桌几乎都有鸡，花样百出，白切鸡、香油鸡、隔水蒸鸡、炒鸡、烧鸡、炆鸡等等。有次经过一个做年例的村子，皮黄肉嫩的白切鸡，在家门外的几张长桌上，摆得整整齐齐的，上面都放着几根绿色的香菜，增添了几分乡野的气息。

据化州朋友说，隔水蒸鸡和水浸鸡，虽然做法上大同小异，但火候是非常讲究的。火候稍过肉粗糙，少了鲜美之味。火候弱了，又未完全熟透，鸡肉带血丝，口感不好。鸡以九成熟为最佳，用器物扎鸡脚，不冒血即为熟，又要鸡骨见血。这很矛盾，既不“冒血”，又要“见血”。咋弄？就得讲究经验和工夫了，这本身就是一门学问。

一个地方对饮食如此讲究，必有它的历史渊源和文化背景。化州为岭南古邑，有着将近1600年建制史，是鉴江流域行政建制最早的地区，也是汉俚民族融合最早的地区之一，汉俚文化在这个地方交集，互相渗透，必然产生进步的思维，和推陈出新的文化。在这种特殊的文化背景下，民以食为天，也就成了他们共同的追求，通过千百年来的进化和改良，逐步形成化州这个地方的生活习惯和特色美食。化州人对一只鸡摸索出多种吃法，也算是化州美食一绝了。

## 仙人掌情思

◎ 梁观庆

在植物王国这个大千世界里，有着许许多多耀眼的花草，一直成为文人墨客喜爱并借以抒怀咏志的对象。特别是梅、兰、竹、菊被称为“四君子”，世人常用“四君子”来寓意圣人高尚的品德。

梅之傲骨、兰之高洁、竹之挺拔、菊之孤傲，常被抒写吟咏得淋漓尽致。如“墙角数枝梅，凌寒独自开，遥知不是雪，为有暗香来。”“我爱幽兰异众芳，不将颜色媚春阳，西风寒露深林下，任是无人也自香”等数不胜数。仙人掌既没有挺拔的身形，也没有婀娜的姿态，它的身体似乎像我们的一个手掌，呈绿色，表面覆盖着一根又一根的小刺。它如一位傲然挺立的战士，守卫着祖国的边疆，又如沙漠里的一叶扁舟，为口干舌燥的人带来生的希望。它就像一位无私奉献的工作者，只求尽自己最大的努力，为这片不毛之地增添一点绿色和生机，也正是这个坚定不移的信念，使它能够如此释然地伫立在荒凉干旱贫瘠的土地上，成为当地人们的最爱。

仙人掌是一种深绿色掌形带刺灌木状花卉，它有着惊人的生命力和繁殖能力，只要你随便截其一掌插在土壤上，它都会很快生长和繁殖起来，它不择土壤肥瘠，不计较位置高低，岭顶石面，沙漠，地角，墙边，到处都一样落地生根。

仙人掌在众人看来，乃极平凡之物。手掌一般的身躯，老是穿着那么一套深绿色的衣服，很少开花露俏。也许，你会觉得它有点古板。的确，它既没有莲花那种艳丽，又无牡丹那种富丽堂皇，也无兰花那种空谷幽香，更无

梅花的俏丽，菊花的清高，水仙的婀娜多姿。但仙人掌的美是独特的。你看，在盆栽花卉中，由仙人掌这个母体培植出来的品种，就美得惊人。有球状的、星状的、条状的，有绿里衬红的，有红黄相映的，千姿百态，美不胜收。

在沙漠之中，水几乎是可望而不可及，在这种恶劣的环境中，仙人掌成了黄沙中的碧玉，荒漠上的英雄；它们给炽热如焚的沙漠，带来了生机，带来了翠绿，也带来了神秘的希望的色彩。著名的挪威诗人易卜生曾经说过：“不因幸运而故步自封，不因厄运而一蹶不振。真正的强者，善于从顺境中找到阴影，从逆境中找到光亮，时刻校准自己前进的目标。”这不正是仙人掌的真实写照吗？“从逆境中找到光亮”这句话简直是神来之笔，顷刻间将仙人掌的形象描绘得淋漓尽致，在如此险恶的沙漠依旧能够很好地存活下来，谁能不说这是一个奇迹呢？是的，这本身就是一个奇迹，而且是一个我们难以想象的奇迹。

人们可以用它来绿化沙漠，固定风沙；也可以用它来做药。仙人掌性寒，具有凉血止血的功效，对于吐血、肺痨咯血、痔疮出血、肺热咳嗽等病症有一定的调理效果。仙人掌还可以起到行气活血的作用，能够促进血液循环。此外，仙人掌能够解毒消肿，可以缓解蛇虫

咬伤、冻伤、烫伤等症状。现代临床常用于辅助治疗急性乳腺炎、流行性腮腺炎等疾病。此外，在农村人们常用它来围园，我们经常可以看到，在瓜菜园、花果园四周，仙人掌青衣甲胄，一排排像战士一般守卫着园中果实。当野猪蠢蠢欲动，妄图偷食园中果实，或者小偷钻了空子去偷摘果实时，仙人掌就会勇猛地挥舞它锋利的尖刺，与敢于犯的野猪、小偷战斗到底。

仙人掌具有顽强的生命力，能适应各种艰苦的生活环境，春夏秋冬永不凋落。

仙人掌的顽强不屈不正是一种精神的象征吗？在茫茫戈壁中的地质找矿工作者们，工作流动分散，野外作业，工作和生活条件都十分艰苦，只有地质工作者们才能真正体会到李白《蜀道难》中“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁”是幅怎样的情景。他们从努力向学、蔚为国用的李四光，到心有大我、至诚报国的刘东生；从热血澎湃、只争朝夕的大庆石油工人，到远离繁华、甘守寂寞的新时代地质勘查队伍；无数地质工作者将自己的河山大地，乃至生命献给了祖国的河山大地，不忘初心，以实干铸就了祖国的辉煌地质事业……他们无不具有仙人掌的顽强、努力，是我们崇敬和学习的典范。

言之所至，让我情思滚滚，遐想联翩，不禁诗从口出：防身有术刺儿多，傲骨任由寒暑磨。春夏秋冬掌撑绿，花开堪比半塘荷。

啊，仙人掌！我爱你这崇高的品格，我爱你朴实无华，我爱你无私无畏，我由衷地赞美你，深情地歌唱你！