

见证伟大,投身伟大

◎ 黄立心

是大家的心很纯!很齐!”爷爷很爱说起这段紧裤腰带战天斗地的历史。“后来,大家的生活就变好了对吗?”我问爷爷。

“后来啊,还是到了改革开放之后,我们国家的经济才有了巨大的变化。对了,就是你妈妈出生之后。”爷爷端着茶杯,脸上笑出深深的褶子。

我的妈妈

上世纪70年代末至80年代末,国家在农村实行家庭联产承包责任制,吃饭这个大问题终于得到了基本解决。我妈妈儿童时代已经不用承受饥饿之苦。说起这段往事,妈妈说:“那时候我们小孩子一有时间就帮家里干农活,我9岁才上学前班,小学还没读完,就独自背包去深圳打工了!哪像你现在这么幸福呀!”改革之风吹拂神州大地,广东作为改革前沿阵地,新型企业纷纷建立,珠三角也成为广东青年脱贫致富的梦想之地。听妈妈说,那时村里的少男少女去珠三角进厂打

工是很普遍的现象。妈妈也是改革开放浪潮中飘荡的一叶小舟,并且遇见了我的爸爸。

2008中国奥运年,爸爸妈妈的爱情修成正果,如愿在北京奥运会的喜庆气氛中喜结良缘。那年,举办的“奥运婚礼”特别多,举国上下都为国家承办奥运会感到自豪。次年,我在亲戚朋友的期待下降临人间。

我

我虽然生在普通的农村家庭,却可以说是“含着金钥匙”出生的,被爷爷奶奶、爸爸妈妈呵护着长大。村人早已过上了小康的日子,家家通了自来水,村村实现了道路硬底化,连日常生活垃圾都做了统一处理。我们这一代已经有了充足的时间和条件好好学习。爸爸特意把二楼客厅布置成大学堂的形式,晚上,我和弟弟围坐在大课桌前做作业,爸爸妈妈也常常和我们坐在一起看书学习。妈妈说,这是她小时候憧憬的亲子学习时光,她感慨道:“国

家实行九年义务教育制,大家生活也好了,对少数比较困难的家庭,政府也会去扶持。所以现在没听说周边谁家的孩子因经济压力而退学了。真好!”我听着妈妈的话,感觉手里的书和笔有了不一样的分量。

我们家三代,经历了新中国的成立与变迁,见证了新中国从弱小到繁荣强大。我们家的一点一滴的变化,正是国家波澜壮阔的民族振兴伟大事业的小缩影。十几亿人的幸福生活,是中国共产党带领人民共同完成的壮举。

生于红旗下,长于红旗下,对党的热爱的根基早已在我们家扎下。受父辈和祖辈的影响,我依然喜欢帮家里干力所能及的家务和农活,忆苦思甜,我要牢记这得来不易的幸福。我现在是一名光荣的少先队员,正在育才学校快乐学习成长。少年强则国强,少年智则国智,少年富则国富,我相信我也一定会成为中华民族伟大复兴宏图闪闪发亮的一颗星星。

(指导教师:吴惠平)

开在心灵深处的花朵

◎ 吴翼扬

在心灵深处,埋下了一颗种子。缘来,情起。

幼时爱戏,爱的是戏台戏装的旖旎,锣鼓声响起,帷幕拉开,舞台布景亦真亦幻,时而青山绿水,时而亭台楼阁,一挥剑便是尘土飞扬,一划桨就是远航万里。戏员登台,我更是目不转睛:浅绛的脸颊,耀亮的凤冠,翻飞的水袖,艳丽的宽身,行云流水的步履,那独特的一颦一笑无不让人眼前一亮,更别提那威武的翎子,真挺的靠旗和黛红的七星额子,都氤氲成了美好的梦。我也幻想着,走上舞台,在布景前穿梭,在舞台上演绎。

在心灵深处,滴下了一豆晶莹剔透的水珠。缘起,情深。

慢慢长大,爱的是戏词戏调的优雅。“军爷说话理不端,期人犹如欺了天。”这是《红鬃烈马》的一段唱词;“听薛良一语来相告,满腹骄矜顿雪消。”这是京剧《锁麟囊》的一段戏韵。古色古香的词,悠远嘹亮的嗓,熏得人如烟般的陶醉。我也曾,曾偷偷地学唱那些唱词。“戏早就过时了!”学戏有什么用呢?耳边常常有不解的嘲笑,但那又怎样,我有我自己的选择和梦想。

在心灵深处,开起了一朵亭亭玉立的花朵。缘深,情痴。

现在,我痴迷的是戏中的一份中国精神。当看完《昭君出塞》的时候,我感动不已,我在其中感受到了中国人浓郁爱国情怀;当欣赏《空城记》时,我无比自豪,因为我发现了中国人的计谋与胆量;当回顾《状元媒》时,我眼眶泛酸,那是中国人对爱情的不懈追求与忠贞。有时,我为自己不能学戏而遗憾,但有时我也不遗憾,因为只要我心存热爱,心存对戏的一份向往,它永远是我心中一朵盛开的花。

在戏中,我们能感怀历史和文化,在戏外,我们能看见理想和成就自我。我会珍惜这份美好,这份灵动,这一朵开在心灵深处的花。

(指导老师:杨晓妍)

美好,从未缺席

◎ 罗越

蓝天下,它凝望着太阳,金黄色的花瓣,在风中摇曳……从那一刻,我的心里盛开了一株向日葵,它虽然盛开得晚,却能芬芳我的心田,美好,从未缺席。

我的水彩画作业又一次被老师否定了,这已经是第三次了。那么费尽心思、倾尽全力的作品瞬间就一文不值,我听到自己心碎的声音。耳边传来同学们尽力克制的“嗤嗤”的笑声,我通红脸无处安放。我这是怎么了?明明已经很努力了呀……好长时间了,我仿佛被什么束缚住了手脚,定格在那里,动弹不得。跟我同期的小伙伴们早已进入到下一技法的学习了,而我还停滞在瓶颈期,难以拔足。“难道我真的再画不好了吗?”突然感觉自己曾经梦想变成了奢望。属于我的美好,怕是不会再来了。窗外的鸟儿不停地聒噪,让我的心也生出了几分浮躁,还有几分气馁。

从画室出来,我推着车漫无目的地走。回家的路要经过一片田野,那里有一片向日葵。上周我经过它们的时候,它们还没有盛开。今天,它们竟然全都盛开了。轻轻的风拂过田间,它们正歪着头仰望着太阳,脸上漾着灿烂的笑容。它们的颜色,是阳光一般的金色,那美丽的花盘,如同太阳般圆润,那些花瓣,向四周辐射,也像极了太阳四散的光芒。我走到它们身旁,跟它们同一角度,仰头看向太阳。阳光刺眼,我闭上了眼睛,可就在这此刻,我怔住了。我惊奇地发现,面对太阳,我即使闭上眼睛,眼前也是一片辉煌。向阳而生,就会拥有太阳的花朵,我终于知道这向日葵花为什么这样灿烂耀眼了。

心中装着太阳,就会拥有太阳的花朵。我的梦想,就是我永远追随的太阳。无论什么时候,我只要紧紧追随,走过阴霾,等待我的就会是晴天。清风徐来,我自盛开,做美好的自己,美好就从未缺席。我把我的颜料和毛笔仔仔细分好类,把画板仔细擦干净,下个周末,我会早早赶到画室……

从那一刻起,总有那么一朵向日葵花常在我心中绽放,它把阳光时刻洒满我的心间,让我永远记得:美好,从未缺席。

(指导教师:陈秋妹)



◎ 童子湾落日。孙雯嘉 摄

茉莉啊,茉莉

◎ 吴晓怡

窗外的雨刚停,天色昏暗,几缕将要逝去的薄光恋恋地投射在地上的水洼里,水洼里镶着残破的明月。皎洁的月光穿过树丫,和着窗外淡淡的茉莉花香,最终将光辉洒在了倚在窗前泡茶的母亲身上。

母亲与我坐在窗前,她低垂着眼,往茶具里注入清水,合上盖子,继而按下煮水键。她还是一如既往的从容。很快,电流的“滋滋”声开始响起,无论是电流还是壶里水,似乎都在那一刻开始燃起对生活的热情。然而,我却始终没什么好心情,我的思绪仍然停留在刚发下来的那张画满交叉的试卷上。母亲绝口不提,这多少令我有点意外,换作往日,我能窥到她眼里藏着的高兴的或是失落的表征。此刻,她的眼里只有她的茶。

母亲爱茶,尤其是茉莉花茶。自我有记忆起,母亲身上总是笼罩着一股似有似无的茉莉茶香,她就像一朵洁白的茉莉,安静,温和。她看我苦着脸,打量着我手边上的试卷,默不作声。她从瓦罐里取出一撮干瘪的茉莉花,放入茶杯,倒入清水清洗一遍,将水倒掉,最后再加入温水。她将泡好的茉莉花茶放在我面前,说“尝尝看,味道如何?”温水泡过的茶味道极淡,没有丝毫的茶香,像没有生气的死潭,惊不起一丝涟漪。我喝了一口便不愿再喝。母亲看了我一眼,继续煮她的茶。茶具中的水开始沸腾,母亲把茉莉花放到沸水中,干瘪的茉莉花在水中一朵朵舒展开来,像复苏的翩翩起舞的蝴蝶。母亲将煮好的茶倒出来,用托盘就着茶杯,递给我,示意我品尝。沸水将茉莉花

的甜香尽数煮出,花茶入口甘甜,清香盈满于口,温暖于心。母亲轻轻地说:“再好的茶,也只有经过耐心的烹煮,火候不足难以发挥它的甘香。”我低下头,知道母亲是在暗示我,暗示我“煮茶”的功夫尚浅,失了香气。

母亲喝了一口茶,略为思索,说:“我们去看看茉莉花。”放下茶杯,她便领着我往外走。

地上依旧有些潮湿,铺满了被雨水打落的树叶。母亲把我带到一丛茉莉前,“你还记得前几天经过这里的时候,它们是怎么样的吗?”她笑着问我,眼里像装满细碎的星星。我皱起眉头,眼前的茉莉,脆嫩嫩的新叶含羞带怯,墨绿的老叶将其包裹,白色的茉莉星星点点,像仙子身上闪亮的衣褶,仿佛轻点指尖就会绽放出满手,满眼,满心的花香。此时的茉莉像一群发光的萤火虫,闪烁在漆黑的夜晚。我猛然想起前几天经过花丛时,茉莉的身上沾满了尘土,花色暗淡,没有丝毫的生气,宛若垂暮的老人,与眼前洁白、充满生气的茉莉花有着云泥之别。母亲拉起我的手,语重心长地说:“你看,不管是茶还是花都要经历磨炼,才展现出它们最美的姿态,在我看来,你要勇于接受眼前的现实,更要去经受甚至是残酷的磨砺,才能开出诱人的花朵,才能闻到最清新的味道,像花,像茶。”

我看着母亲,她身后的茉莉花包裹着晶莹剔透的小露珠在闪闪发亮,清风吹过,茉莉的清香连带着母亲的心意一同吹进我的心里。茉莉啊,茉莉,这个夜晚,你让我明白了今后的路该怎么走。

(指导老师:石雪萍)

读《假如给我三天光明》有感

◎ 柯懿倩

《假如给我三天光明》是一本让我的内心汹涌澎湃的书。书中主人公海伦·凯勒在失去视、听能力后,凭借惊人的毅力和恒心,在莎莉文老师的帮助下以优异的成绩完成了哈佛大学四年的学习,成为人类历史上第一位获得文学士的盲聋人。

海伦·凯勒说:“知识给人以爱,给人以光明,给人以智慧,应该说知识就是幸福,因为有了知识,就是摸到了有史以来人类活动的脉搏,否则就不懂人类生命的音乐。”的确,正是知识让海伦·凯勒燃起了对生命的热爱,燃起了与逆境抗争的勇气。

“你看我越是穷途末路,我越是势如破竹。”这是她一生的写照!回望海伦·凯勒的一生,一半半就因病丧失了视觉和听力,曾经的她对光明与声音从渴望到绝望。她的内心是怎样一番深入骨髓的挣扎和沉沦,我们不

得而知。幸运的是,天使一般的莎莉文老师走进了她的生活,教会了她用知识去摸索世界,用知识去感悟生命,用知识去改变命运。自强不息的海伦·凯勒做到了!她克服重重困难,凭着顽强的意志和不懈的坚持,学习写字、说话,学习与人与人相处,学习融入社会。皇天不负有心人,她登上了人生的巅峰,到达了許多正常人都无法企及的高度。

身残志坚的海伦·凯勒用她惊人的毅力面对困境,通过努力学习知识,终于找到了属于她的光明。身心健全的我们呢?我们又该如何找寻到属于自己的那束光?

少年的鲜衣怒马离不开背后的踽踽独行。有时,面对攻克不下的难题,我常常闷闷不乐,得过且过,心里总会出现一些消极的话“要不明天再做?反正还有很多时间……”有时,看着卷面那令人脸红耳赤的

分数,我难免情绪低落甚至于大发脾气,抱怨试卷上为数不多的难题,将一切归于粗心大意。种种挫折,好似将我一点点推向无底深渊,越陷越深。读完《假如给我三天光明》,海伦·凯勒坚强的意志、不屈的精神让我不禁想起“所谓无底深渊,下去也是前程万里”这句话。少年何惧挫折?少年何畏深渊?少年当自强,策马狂奔,逐梦青春才是我们应有的模样!不管日后的人生旅途如何艰难、如何坎坷,我定将坚持不懈地走下去!

“于高山之巅,方见大河奔涌;于群峰之上,更觉长风浩荡。”恰同学少年,风华正茂;恰青春年华,骄阳正好。让我们直面成长路上的种种挫折,于失败中重拾信心,勇攀人生高峰!

(指导教师:汪婷婷)

倾听书里的声音

◎ 黄伊琳

风儿轻唱、鸟儿欢歌,广场上起舞弄歌,集市上响亮的吆喝声交织着车鸣声,熙熙攘攘。我拿起书本,慢慢地看,静静地听……

“桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你……”这是朱自清《春》里春天的声音,花开的声音应和着轻风流水、牧童短笛。我热爱春天,春雨润物细无声,万物潜滋暗长,世界如此美妙。春天是万物复苏的好季节,世间万物经过了一个冬天的尘封后,终于在春天里盛开。那虫鸣,鸟叫,也愈发叫人心旷神怡了。我也热爱冬天,“一个老城,有山有水,全在天底下晒着阳光,暖和安适地睡着,只等春风来把它们唤醒,这不是个理想境界?”这不但是老舍的理想,也是我的理想,冬天的阳光,让人觉得特别温暖。即使没有阳光的冬天,我也知道,寒冷会过去,春暖花开始终会到来。

“终古高云簇此城,秋风吹散马蹄声。”在谭嗣同的诗里,我听到萧瑟的风声和爽快的马蹄声。“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。”在陆游的诗里,我听到那风雨交加的声音和肆意奔腾的马蹄声。诗人笔下的声音里是铮铮铁骨、铿锵热血,是他们梦

里魂里对祖国不息的热爱。书里还有周恩来同志为中华之崛起的声音;红军战士们在炮火中不怕牺牲、巧渡金沙江、飞夺泸定桥的声音;狼牙山五壮士立下的豪迈誓言;鲁迅先生对封建社会黑暗势力的批判!伟人们坚定有力的声音是民族危难时不放弃的呐喊、黑夜时的光,也是指引我们前进的号角。

街头小巷、寻常巷陌,那些平凡人的声音、平凡人的故事,也让我感动。在《植树的牧羊人》里,牧羊人说:“我要选一百颗种子,明天种。”他种下的不仅是树,而是荒漠里的生机、是梦想、是希望。我们每个人都应倾听那些充满希望的声音,心怀这份执着的追求。让我们听一听小朋友们无忧无虑、自由自在的快乐的声音,听那声音里永远洋溢着的对生命的探索。也让我们听一听老一辈的声音,听他们讲述属于他们的快乐,即使脸上也长满皱纹,但他们依然不改变自有的热爱。

书里的声音、世界的声音,紧扣心弦,直达心底。万丈红尘中,让我们静下心来,用心去倾听,去感受世界的美好吧!

(指导老师:崔文婷)

有你相伴,真好

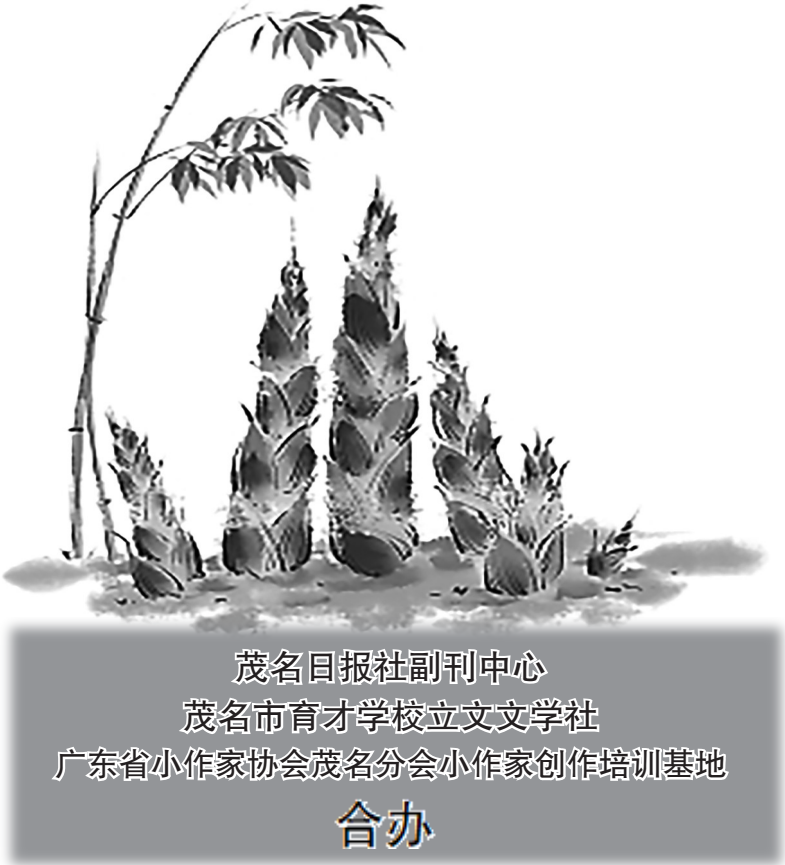
◎ 黄诗臻

在我的生活中,行走着形形色色的人。但是有你相伴我身旁,真好。

你是谁?你是早晨朝阳下忙碌的身影;你是台灯前仔细教题的声音;你是灶台前做饭的味道;你是我哭泣时的声声激励。你是我的母亲,是那个坚定地站在我身旁,为我付出的母亲!

难忘小学时,我因调皮而磕了一次嘴,一个五六岁的孩子满嘴是鲜血,牙也被磕破了。我摔完后本应不哭了,但一见到您焦急的心、闪烁的泪光,它们混着疼痛,揪住了我的心。由此,我哭得更大声,紧紧地抱着您。您一点都不嫌弃,不嫌弃我嘴边残留的污渍,满是心疼地把我拥进您的怀里,轻轻地拍打着我的后背。我在大哭,而您颤抖的声音,通红的眼角,似乎都在诉说着什么。您毫不在意,因为您晶莹剔透的眼睛中,只有我,只有我。

伤痛随风而去,记忆却存留永恒。成长中数不胜数的时刻,您也陪着我欢笑。



茂名日报社副刊中心

茂名市育才学校立文文学社

广东省小作家协会茂名分会小作家创作培训基地

合办