

七律·悼黄春藻同志

□ 邓维龙

无情疫病折贤师，寸断肝肠痛别离。
百果摇头惊噩耗，千山披绿寄哀思。
一生勤政谋民祉，两袖清风辉党旗。
泪水化为甘雨露，茂名大地育新枝。

七律·悼老领导黄春藻

□ 陈俊秀

非常日子起追思，连绪生潮无际涯。
一鉴廉风留政范，三高独帜耸农碑。
平云山露晨星泪，丽藻文光春意辞。
古郡新城江海岸，千园万木忆黄鹂。

秋叩中火嶂

□ 黎贵

中火嶂位于距化州城西约14公里的新安古道旁，该峰海拔334.4米，峰上怪石嶙峋，突兀有序，常有流云穿凿其间，天鹰垒巢其上，近看似人间仙境，远观如天上人间，是游玩览胜的好去处。初秋的一个秋高气爽、云淡风轻的日子，诚朋友邀请，齐叩中火嶂。

我们一行五人在本地人黄大伯的带领下出发了。经过一番对比后，我们决定从东面上山，选择东面上山，并不说明路好走。相反，东面上山较其他方位更艰难。灌木丛生，杂树遮眼，难以辨路前行。但于我们班年轻人来说，这更刺激，更有挑战性。虽然前行困难，常有荆棘刺面，但我们却也无所畏惧，悠然自得，再加上黄大伯不时触景生情地向我们讲述些传闻轶事，逗得我们笑个不停，倒也能忘记疲劳。

“啊!”媚的一声尖叫打散了我们的听力，我们不约而同地把目光集中到媚的身上。

“那是什么?”媚指着不远处的那个蹦蹦跳跳的形似小黄牛的

动物问道。

“算你们有眼福，那是黄象。”黄大伯笑着回答：“许多年没有出现过过了。”

“黄象?”我们不禁脱口而出，没想到以为只有书本上才会出现的黄象竟活生生地进入了我们的视野。

“是黄象。”黄大伯向我们解释：“黄象是一种哺乳动物，确切一点说是一种小型的鹿，看上去像头小黄牛，其腿细而有力，善于跳跃，动态优美，它的皮毛很柔软，可以用来制革呢!”

我们恍然大悟，后悔刚才没看清楚楚，而媚却惊魂未定，睁大眼睛天真问道：“黄象会咬人吗?”

“不会，它挺温顺的。”

“那我抱一个回家饲养，好不好?”将近二十的媚假日一身孩子气。

“黄象习惯于山林这种自由生活，你饲养它，它不适应，会饿死的。”黄大伯说。

“那我抱养它了，让它自在在生活。”媚款款而笑，像一朵刚刚绽放在清晨露水中的杜鹃，脸庞

鲜红鲜红的，那双秋水般的眼珠子散着纯粹的光芒，仿佛不曾食人间烟火。

“这才是好孩子嘛!”大伙半开玩笑地挤弄着眼睛。

我们继续向上攀缘，鸟语声声，虫吟蝉鸣，把整个山野渲染得仿如世外桃源。来到半山腰，见得几棵葱葱郁郁的古榕，把根深扎泥土，汲取地下水和养分，织成了一把把巨型的绿伞。榕芽吐着芳香，飘满山野。流连中火嶂，有暗香盈袖。我们各倚在一棵榕树上歇息，静听小鸟唧唧，细看彩蝶翩跹，惬意非常!

“真是美极了!”还是女孩子眼尖，媚一眼就发现东头的那棵古榕旁有两株风格迥异的古藤，我们细加打量，独秀一帜。一株盘曲粗壮，气度不凡，如阳刚味十足的男子汉;另一株呢，则上缠下绕，婀娜多姿，似亭亭玉立的少女，极尽风情娇柔。

稍作憩息后，我们又开始登山了。谈笑间不知不觉地上到了峰顶。山顶上奇石嶙峋，千姿百

态，各具风韵。或玲珑剔透，或气势恢宏，或秀逸，或拙朴，层层叠叠，错落有致，令人赏心悦目，叹为观止。在雾气缭绕的初秋，漫游于中火嶂奇岩怪石之中，恍若置身仙境，何似在人间!

中火嶂上灌木成林，其间有洞穴纵横交错，四处延伸。问其故，答曰：昔日兵荒马乱之时，周围百姓掘洞避难所留，故中火嶂又有“平安岭”之称。还有一说就是此山坐落于化州城的右翼，与左翼的孤岗尖岗岭对峙，因而又有“弼辅山”的美誉。

细观慢赏一番后，我们兴犹未尽，决定下山继续采风猎奇览胜。当我们来到南麓的竹头平村时，已是唇焦舌燥口渴难耐。黄大伯又入村为我们要来了一壶名茶——榕树茶，之后，“茗饮一盞赛新罗”的诗意以及“李宗仁三饮榕树茶”的故事便进入了我们的记忆，装点了我们的此行。心，就在品味间默然了起来。

初秋叩访中火嶂，烦恼拂落了，心境幽静了许多。

做粿

□ 锋语者

冬日的天空一碧如洗，阳光暖洋洋地照射在空旷的田野上。一群大大小小的孩子，拎着竹篮子，闹腾着，叫喊着，卖力地采摘地上的田艾，我们天真地认定，只要采好田艾，又摘好用来垫粿的菠萝蜜树叶，准备好做粿的材料，早晚就能早一点到来。

每天我和妹妹把田艾或菠萝蜜树叶带回来，母亲的脸上都露出嘉许的微笑，把田艾放在太阳底下晾晒，把乾叶泡在水缸里保鲜，把炊具洗干净，却一直等到年廿七，才从从容容地挪开大谷缸上面厚重的水泥盖子，取出半袋子花生，领我们就着煤油灯剥花生。一向甚少下厨的父亲待我们把花生剥好，便放下水烟筒，点燃炉火，把大铁锅烧干，伸手往里头一探，随即把花生米倒进去，用铲子来回扒拉着，花生米在不停滚动中发出噼噼啪啪的爆裂声，释放出浓烈的香味。父亲抓起几粒，双手轻轻一搓，花生米焦香的外衣轻松脱落了，分成两瓣。父亲连忙停了添柴，把花生米铲起盛在簸箕里，我和妹妹守候多时，格外卖力地各拿一截竹筒在簸箕上磨掉花生米的外衣，又趁着父亲不留神，飞快抓几颗塞进嘴里，嚼得咯咯响，父亲挨个在我们的手背上一拍道：“不要吃有馅的乾了?”

第二天天蒙蒙亮，母亲挑着浸泡好的糯米去碾米房打粉，一直到晌午才回来，庆幸说好在去得早，回来时还看见有人才去的，不明白他们为什么能这般淡定，又抱怨父亲怎么还不炒馅，还在等什么。

父亲把炉火烧旺，把炒花生、绿豆、芝麻、猪肉碎、小虾米倒进热油里，旋即香气四溢，馋得我们垂涎欲滴，父亲就拿汤匙往我们嘴里各喂一口：“都试试，是咸是淡?”

除了诱人的香味，我哪里还能说出个子丑寅卯来，含含糊糊一句试不准，遂又往嘴里塞了一大汤匙。父亲眉头一皱，夺过汤匙，挑了一点嚼了嚼，又往大锅里撒了点盐。

炒完馅的锅底里缩着一汪油，父亲舍不得丢掉，直接注上两勺水，开始煮糯米粉。水开后，父亲把米粉倒进去，炒成一团，铲起在簸箕里，撒上田艾，和着生米粉，用

力反复揉搓，直烫得咄牙咧嘴却不能停下。母亲说米粉很容易变硬，搓不柔软做不出好的乾胚子。

母亲从大粉团中扭下一个乒乓球大小的粉团，搓圆，压扁，揉薄，像一个软碟子托在掌心，盛上馅，收拢，捏紧。父亲接过去，放进印模里，压平，再把印模反转，往掌心轻轻一拍，一个寿桃乾就落在他的手上。我也学着母亲从大粉团中扭下一块来，要揉出一个能盛馅的碟子，然而软碟子揉得薄薄不均，盛上馅后却收拢不紧，不是这穿了孔就是那缺了角，于是我又从大粉团里扭下一小块来，补在不完整的位置，好歹不露馅了，却塞不进印模，我便双手一合一握，说我就做个巴掌乾。忐忑不安地望望父亲，父亲竟然笑而不语。

姊妹把做好的乾放在菠萝蜜的叶子上盛着，一个二个摆在蒸笼里。摆满三层蒸笼，转头冲我喊：水开了没?

因为多吃了一勺馅，我便得了“火头军”的美差。我一边生火一边紧盯着灶台上的合钟，要十五分钟，时间过得很慢很慢，四分之一圈的路程好像要跑半个世纪。终于大锅上面渐渐冒出了烟气，香气漫出来，弥漫整个屋子，分针不偏不倚走到设定的位置，我急呼：时间到!

父亲走过来，拍拍手上的米粉，揭开锅盖看了看，小心翼翼把蒸笼从锅里提起来，把另一组蒸笼放进去，又弯腰望望烧得熊熊的炉火，朝我努努嘴：先尝鲜去。一家人便暂时停了下来，围在冒着香气的蒸笼前，母亲先把品相好的拣出，留作探亲戚和敬神，只许我们吃露了馅儿的和品相差的。

妹妹用一根筷子蘸了用红纸浸泡好的水，往母亲拣出来的乾正中间的寿字上一点，一只乾，就像有了灵魂。

母亲拿来一个大碗，装了好几个，让我趁热送去给隔壁孤苦伶仃的二叔婆。我嘴里咬着乾，双手小心捧在冒着热气的火碗，领着欢蹦乱跳的小黄狗，走进了二叔婆家的院子。

年又近了，田野里的田艾长得正好，母亲一定又在张罗做乾的活儿了。

凤眼菩提

□ 黄俊怡

饰品于我乃身外之物。

古玩品之中，除了茶壶外，我能说出颇为投缘的也许只有凤眼菩提了。凤眼菩提是众多菩提珠系的一个品种。当你在浮华之外窥见那一袭素衣，一串佛珠，不厌其烦游走在山野之上的禅者行装，他手中的菩提子，很可能便是凤眼菩提。现代社会，穿戴佛珠的人日益多了，不管他们用于何种装扮，自也没有雅俗之分，上流社会不乏亦以此为“雅”，我执之以“拙”。

我原是崇尚简素主义的，这菩提子古朴与素简，让人有乍见之欢，亦有久处不生嫌。

记得2008年，我从南方城市飞往鄂尔多斯盛产煤矿的边陲小镇寻求落脚，在那一年等来了人生第一场漫天大雪。商铺林立的北国小镇，不时飘过袅袅梵音，这可窥见位于市区边陲的伊金霍洛旗曾是一个有信仰的小镇。

天空灰蒙蒙，那是一个冬日的黄昏。在一家蒙古式的商店里，我与当地住民进行友好交流，尽管语言生疏。商店主人是一位中年大姐，长相高大，待人热忱，一副声音洪亮，是典型的北方女子。她给我介绍当地人受蒙藏文化影响很深，我从那里听到“嗡-嘛-呢-叭-吽-吽”声声梵音尽存度人的悲愿，不知道感动过多少路过的迷途孤客。她给我赠送了一串佛珠，橙黄色，一百零八颗六道木，揣在手里给人以寒天雪地里的温度和满心欢喜。六道木珠，来自于自然，底色纯朴，代表祥和。回到南方后，我将之收入锦囊中，搁置久了，每当想起初涉社会青涩艰辛的岁月时，我偶尔拿出来摩挲摩挲。

闲暇端详这串手珠，一颗一颗地拨过去，一颗菩提一声心，像拨弄吉他的弹奏，只是这曲调没有哀怨，没喜，亦无悲。

真正涉猎手珠，那已隔了多年之后。在一些场合见过凤眼菩提的坚固，对于出世的行人来说那是修行的工具，凤眼菩提有着安定心神的

作用。那年南方一群学者在尼泊尔访问，行程从蓝毗尼园到鹿野苑，其中有我认识的一位梅县友人，我请她帮我带一串凤眼菩提回来，她给我带回来了佛珠以及菩提树下的一片金色叶子。凤眼菩提珠里每一个子都有一个眼睛，不由得让人惊叹大

自然造物的鬼斧神工。

菩提在梵语有觉悟的含义，凤眼菩提在藏地受到青睐，凤眼菩提主要产地在印度，在文化传统中有着特殊的地位，据说手持凤眼，可增长智慧。不同于别的手珠，凤眼菩提使用久后，颜色逐渐变得透亮，呈枣红色，赏心悦目且具观赏性，也别有一番怡情雅韵。凤眼菩提是菩提珠中受到珍视的一个品种了，许多人视它为吉祥物，人们普遍认为凤眼菩提可给人带来安定的力量。

世间万物大抵相辅相成，菩提珠中有凤眼，倒真的也有龙眼，龙眼菩提有棱角，未打磨的棱角锐气逼人，凤眼菩提，没有龙眼菩提珠威猛，它却是深藏着圆通与洒脱。在名山古寺，凤眼菩提与每位虔诚的朝山者也许有着深厚的因缘，在熙熙攘攘的行人当中，他们手里带着一条凤眼菩提手珠，行走在和煦笼罩的山野之中，我们很难感知他们内心的世界有着何等的清凉。

凤眼菩提又以红皮凤眼、子越小越珍稀。有古玩爱好的来访者中，我分享过一些给别人。在当年往来的人当中，有人走向了清静的丛林世界。而我，依旧在喧嚣与沉寂中穿梭来回。经风沐雨，那串油亮呈现红色的凤眼陪伴我已经多年，亦有了一份情感归寄。在滚滚红尘中出入，它曾陪伴我跋山涉水。在一些重要的会议当中，我随身携带带着一串特别的菩提珠，我不知道它是否曾引起人们的关注，他们也许从凤眼菩提珠里揣测我为人的一二，不管人们投来怎样的眼光，我始终相信，这份安定的力量带给人是一份祥和的信仰。

在真与假，虚与幻的人生，我们有时候感到迷茫，一颗凤眼菩提子，每拨动的一颗珠，都是一次心境的过滤。时间默无声息地在每一颗子的拨动之间成为过去，而我们只能把这颗曾经历浮躁的心安于宁静的当下。

我近来很少以凤眼菩提珠示人了，不必因此引起别人的注意，也不必给人解释菩提珠的用意与含义，“菩提”的意义还是留给每个人各自去找寻。

手中没有凤眼菩提珠，菩提珠的另一只眼不离于心，聆听内心的声音，反求诸己，自我泅渡，一切都在向内寻找……

迎春新诗四首

□ 陈彰

代写春联有感	年到盼归人
又见桃笺叠案前，乡邻附耳嘱祺言。 砚中自有春如海，写满心声上下联。	红联带瑞上庭门，桔子披金挂满盆。 灼灼焦心忧路远，浓浓年味盼归人。

节前椰城逛街	老家过年
顽孙牵手挤人丛，点选瑶珠一串红。 避过年流巡路店，连呼烧烤配香葱。	万缕晨曦洒暖阳，三年抱闷得开洋。 乡村巷陌寻年味，最喜门前爆竹光。

好感动

□ 叶炳辉

好感动，小草遇到温暖的春风，温暖的春风为小草带来繁荣。在这冬天的困境里，春风为了小草往前冲。

好感动，我们遇到温暖的你们，温暖的你们为我们带来从容。

在这冬天的困境里，你们为了我们往前冲。

啊，我们除了感动还是感动，你的无私奉献就是春风。山河无恙安康，你把春天种到了我们心中!

格律诗五首

□ 陈贤华

七律·迎春放歌

神州处处好春光，
塞北江南换艳妆。
映日峥嵘嘉树秀，
凌霜绽放早梅香。
疫情将弭东风暖，
经济重兴国运昌。
廿大宏猷开盛世，
人民福祉万年长。

(注):弭,意思是:制止,消除。

七律·秋日登滕王阁

登临倚槛遇秋凉，
古迹盈眸动感伤。
滕阁凌空云渺渺，
章江逐浪水茫茫。
已无笙鹤翔檐壁，
偶见鳬凫飞画樯。
犹幸奇文传万载，
几多兴替付残阳。

(注):章江,即滕王阁下的赣江。

七律·游岭南凤凰园

岭南独秀不虚名，
妙景神奇令客惊。
路转峰回山错落，
花红柳绿石峥嵘。
寻幽湖畔观鱼戏，
探胜林间听鸟鸣。
游目骋怀情继续，
归来浑觉一身轻。

七绝·学诗自勉

百味人间诗意丰，
磨针练笔用真功。
修身学得梅兰品，
方可高声唱大风。

七绝·冬夜

深冬庭户已凝霜，
残月将沉夜未央。
每醉窗前敲雅句，
数枝梅影伴灯光。

2023癸卯兔年春联

□ 凌远科

一	六
暖风叩户携春至	虎跃神州千里锦
时雨敲窗送福临	兔巡玉宇万家春
二	七
虎行踔厉凯歌壮	春风邀我吟诗赋
兔跃英雄骏业兴	时雨约君入画图
三	八
初心织梦春光美	玉兔腾新宇
特色凝香画卷妍	春风送福年
四	九
玉兔携来新景象	虎劲兴乡开富盛
金龙舞出好年华	兔毫绘梦筑繁昌
五	十
梨花带雨春潮急	兔引春风貽百福
鸿鹄乘风羽翼高	莺邀瑞气入千家