

利是、灯笼和元宵

□ 石雪萍

辞虎迎兔庆新春,好几年没有见到这般热闹的光景了,我不喜热闹,却也总怀念过年时锣鼓喧天的氛围。童年时期最为期待的便是过年。路上遇上即便是不相熟的乡里人,怯生生地说一声“新年好”“恭喜发财”之类的喜庆话,也能收到利是包,利是包里的钱不多,五块,十块不等。过年收利是这事在孩童心里是蕴藏着妙不可言的乐趣的。然而,给予我更大的乐趣的却是八岁那年过的元宵节。

每年的农历正月十五日为元宵节,我的家乡有一个传统的习俗,元宵节的夜里要“游火把”,意为在新旧交替的元始之夜,以此祈求天官驱逐邪灵,福佑人间。游火把的队伍有三四十人,有孩童、中青年,鲜有老者。游行队伍在八点出发,在村落间游行,一路敲锣打鼓,抬龙船、挑灯笼、举火把、点火铳,至夜里两点左右结束。结束后,便可领取酬劳。小孩子喜欢挑灯笼,可是由于游行时间长,挑灯笼要求走完全程,游行过程中煤油灯不能熄灭,倘若灯火熄灭,酬劳减半。游行的过程中是免不了出现磕磕碰碰的情况,如此一来,这些条件对孩童而言近乎苛刻,许多孩子因此往往半途而废。八岁那年,母亲鼓励我去挑灯笼,她到村里要了一个挑灯笼的名额,嘱咐相熟的邻居路上照应我,我甚是不悦,无奈,母亲容不得我打退堂鼓,她笑着站在门口目送我挑着灯笼融进浩浩荡荡的“游火把”队伍中去。

多年以后,我依然清楚地记得手中提着的灯笼的模样:薄薄的面纸扎起来的灯笼仿似橘子一般的形状,灯笼上描有撒花的仙女,还有一个大大的“福”字,灯笼的内里底端固定了一盏小小的煤油灯。二十多年过去了,我已忘记当年游行时走过多少个村落,忘记了火树银花在漆黑的天幕上璀璨地绽放,只记得手中轻盈的灯笼宛若千斤,它承载了我的整个元宵节的希望。我一路小心翼翼地守护着的那一点微光,生怕出半点差错便前功尽弃。由于年纪小,腿力有

限,胆子又小,落在队伍的后面又生出更多的恐惧来。好不容易熬到游行结束,我已筋疲力尽,但看到灯笼里依旧火光如豆,我又兴奋不已。当把灯笼完好无损地交还到负责人三叔公手中时,他笑着摸摸我的头,把利是包递给我,说:“大小姐(乡里人对我的昵称)长大了啊!”听三叔公的话,我的心情更是雀跃了。在此后的元宵节里,我又挑了几次灯笼,只是,记忆也没有那般的深刻了。

第一次挑灯笼赚取的二十块钱我一直舍不得花,每当看到它,我便有了满满的快乐。随着生活水平的逐渐提高,时至今日,那二十块钱顶多只能买两串糖葫芦或者几支“仙女棒”的小烟花,然而,在我的心里,它不仅只是只能换取一些小玩意的二十块钱。

参加工作后,身处异乡,对元宵节的各种礼俗淡忘了许多,唯独“挑灯笼”的记忆不曾远去。又是一年元宵时,女儿六岁了,她在城里长大,对元宵节的认识更多的只是一个概念,一个吃汤圆或是挂灯笼的概念。我从商店里买回制作灯笼的半成品,和女儿捣鼓了半天才完成了拼装组装。灯笼是真的漂亮:飞龙檐头,灯笼肚腹上印刻着栩栩如生的萌宠,色彩艳丽的萌宠们摆出各种有趣的造型,搭配的流苏也温柔秀丽。这样精美的灯笼不必费尽心思去守护它那一束亮光,电子灯芯不仅能随意开关,还可以选择不同的发光模式,每一种模式都是绚丽多彩的灯光展,闪亮、迷人,但我隐隐感觉缺了点什么。

我始终觉得眼前的灯笼比我童年挑的灯笼要逊色得多。眼前迷人的灯笼过了元宵节,也许便会黯然失色了。我们真正需要的,或许与灯笼的本身并无多大关系,我希望我的后辈们能在这个传统的节日里挑起灯笼出门去走一走,在路上,他们总会收获到一些什么,例如胆色、坚持、智慧,或者其他一些生命中必须拥有的优良品质。我们应该知道,元宵节的欢乐,不仅仅来自挑灯笼获得利是包的本身。

“年例”传说源于“元宵节”,但年例的时间范围却比元宵节宽得多。在我的家乡,正月十五属年例期,因而我的元宵节记忆几乎都被年例占据了。

吃年例

二姨的年例恰逢元宵节。我小时候往往是这样度过元宵节的。当天下午,母亲便催促我换衣服,做好出行的准备。二姨嫁到化州,离我家较远,那时候交通不发达,我们探她家年例通常是过夜的。我试过几个人挤在一张床,也睡过木沙发,打过地铺。玩累了,困了就睡,才不管睡的是“龙床”还是“狗窝”。

太阳还没落山,一切就绪,母亲便骑自行车搭我出门了。母女俩在缤纷霞光的映照下,穿过弯曲村路,直奔目的地。碰上认识的人,母亲会寒暄几句。若有人问“探谁的年例啊?”“探我阿姨的年例!”我必抢在母亲面前回答,好像探年例也是一件值得炫耀的事。母亲笑而不语。于是,在羡慕的目光中,我俩继续前行。

赶上二姨家,已有亲戚先到。二姨招呼母亲和我坐下喝茶,嗑瓜子。趁母亲和一众亲戚唠家常,我偷偷去厨房瞧瞧,扳指数数着:腌粉、白切鸡、烧鸭、扣肉、红烧鱼、炸鸡翅、薯菇粒、鱿鱼菜椒、鸡肾炒沙豆……二姨发现了,逗笑说:“好快就得食哈!”我脸一红,转身就跑回母亲身边。后面留下了一串串的笑声。

那个时候的元宵节,是被佳肴包裹着的,简单就是一种快乐。

睇年例

工作后,有一年的元宵节,我去探朋友的年例。去得早,我赶上了睇舞狮。舞狮是有讲究的,分工明确。一人扛大鼓,一人专司敲锣,一人举着狮子头,后面尾随着其他表演者。待表演开始,主客们都会走出家门,兴致勃勃地围观,不时还发出阵阵喝彩声或者雷鸣般的掌声。最高潮的节目是“叨利是”。主人将一个利是摆放在地面,表演者不能用手捡。只见表演者使出浑身解数,双手撑地,背弯腰,头低

垂,随着有节奏的锣鼓声,用嘴一咬,最终顺利叨到了利是。这时,锣鼓声,鼓掌声,喝彩声交织在一起,使空气氤氲着一种快活的气息。

看完舞狮,朋友又提议去村外转转。其中,多年不见的木偶戏引起了我的注意。孩提时,我也曾看过木偶戏,对它亦略知一二。相传它于明代万历年间从福建闽南(漳州木偶戏)传入高州,已有400多年的历史,后经高州民间艺人不断改造、发展、加工,形成了“鬼仔戏”。眼前的木偶戏舞台搭建虽简陋,但表演者并不以为意,他双手扯动拉线,尽心唱他的戏本。朋友说现在木偶戏少人看了。听完这话,我顿时有点心酸。木偶戏曾经独领风骚,辉煌一时的。奈何,我也听不懂唱戏的内容,否则,我想我还是会听上一阵子的。夕阳西下,在昏光中和远处的闹声里木偶戏还在孤独地上演,却与我们渐渐渐远。

那个时候的元宵节,是有文化气息的,但一种复杂的思绪杂糅在我心间。

做年例

结婚后,因夫家的年例是正月十五元宵节,于是,我的元宵节活动转瞬变成了做年例。宴请亲朋好友,是年例活动中最具实质性的内容。有钱人家讲究排场,请客越多就越有面子。普通人家宴客不多,一家人便会亲力亲为。我家就是如此。正月十四那天,家人们便要搬出台凳,碗筷洗刷一番。元宵节当天,一大早,在急促的叫声中,极不情愿起床,帮忙杀鸡宰鸭,洗菜切菜。奔走在厨房、客厅之间,或打下手,或招呼客人,或致电未到亲戚朋友,总之,忙得不亦乐乎!一整天下来,我累得像散了架一样,难以撑起身子。后来,家里境况好些了,家人便请人来帮忙做年例,我才得以歇歇。

那个时候的元宵节,是在忙碌充实中熬过的,是有人情味的。

吃年例,使人快乐;睇年例,感受文化气息;做年例,很有人情味。当元宵节重合年例,元宵节便多了一种韵味。



难忘儿时元宵节

□ 黄天伦

正月十五元宵节,也是我的老家——化州市东山街道博金村的年例。在我儿时的记忆里,这一天的老家,在双节日的加持下,各种传统的习俗活动轮番上演,热闹非凡。已进人耄耋之年的我,每每想起,甚是怀念。

元宵节清晨,博金境内的石板坡、旧屋、莲塘、堂头岭、山里、北头、博金等七条村庄举办的游行活动,首先拉开序幕。

两个大灯笼,一台香案,两个大铜锣开路,紧随其后是举着上百面五彩旗的队伍。彩旗队后跟着狮班,前头为神叉、狮、鼓,后面的队伍是清一色的白背心、红腰带装束,各人手执刀、叉、棍、藤牌、梭镖,一般不下五十人。三个坐轿的木佛,分乘竹儿轿,中间两堂锣鼓,每乘还有彩旗、罗伞相随……

我们这群看热闹的小孩子,兴奋地跟在游行队伍后面,整齐队伍不下二三百人。经常是先头部队已到达丰满山,后续的队伍才刚离开村口。

游行结束,村民就分头回家忙摆醮的事了。摆醮是村民集体对土地神的供奉。鸡、猪肉、鱼,俗称“三牲”,是供奉的必备物品。农家十分注重“三牲鸡”的挑选,从春头鸡仔的刺鸡开始,将近一年的精心喂养,使它长得又肥又大。猪肉的差异不大。鱼也要进行精心选择与制作,特别是鱼塘养殖户的,在干塘前就选一条活的大鲤鱼或大鲢鱼,为了防止活鱼的跳动,在摆醮时先给活鱼灌上点烧酒,使鱼醉而不动,还用红纸片遮住眼睛。炸煎堆也是必不可少的。制作炸煎堆除了挑选优质的晚造糯米外,还要选三四名制作高手,自家摆醮的前一天制作,按照托盘大小,用竹条或铁丝穿好,一般四五层,底层最

大,上下两层的差数两三个,最顶的是一大一,小的在下小的在上,组成一座塔尖。还有鞭炮、炮头,在自家的桌面上摆出。时辰一到,参醮的户主一齐参拜。

完成摆醮,各家各户回家精心准备丰盛的节日大餐。平日里不能吃上的白切鸡、扣肉、三丝炒米粉、清蒸鲢鱼等传统的重大节庆菜式,一一亮相。在长辈们的礼让下,我和专程来过节的表现兄弟等一群小孩子吃得心满意足,直打饱嗝。

吃饱喝足后,我们稍作歇息,养精蓄锐,准备迎接当天晚上的重头戏——烧炮炮观炮。

深夜九时多,村口的烧炮炮顶人头涌涌,元宵节的最后一出大戏正式上映。

七八个赤着上身,赤脚,只穿一条短裤的烧炮手,轮番上阵。鞭炮有炮头、地花、电光炮、飞鼠、小炮仔和手花。炮手所经过的地方,电光闪烁,炮头巨响,地花喷发,飞鼠窜天。手花放在最后,炮手将手花洒向大炮头的地方,炮胆火星升空,随即一声巨响。烧炮时,一般是三四个炮手同时燃放,绕成一个大圆圈。观炮者不能进入,以免灼伤,在整个圆圈外,除了众多的炮发出像炒豆声之外,闪烁的电光炮,地花与手花喷出的银花飞溅,天空上炮胆的火球照亮了一片上空,人们看清了飞鼠炮拖着红色焰火那小竹条的尾巴,射向天空,像一条小火龙,组成了一个立体的五彩缤纷的视觉空间,煞是好看。炒豆声中,小炮头声,大炮头巨响,也组成了一支有节奏的交响乐曲,令人回味无穷。

如遇上晴朗的天气,天空中悬挂那一轮皎洁的圆月,与地面上火树银花绽放的画面交相辉映,让人尽情地享受这“春宵一刻值千金”的乐趣。

元宵诗二首

□ 凌远科

盛世元宵景物饶, 瓠州无处不逍遥。
千村火树银龙舞, 万朵金花星汉飘。
绮岸岚风轻鸾语细, 琼楼月悄燕声娇。
汤圆谜彩祈祥瑞, 彻夜笙歌意未消。

借问上元何处骄, 玉都特色任逍遥。
满天锦彩和云灿, 两岸霓虹入水摇。
火树几园鸾语悄, 香车一路燕声娇。
谜猜底字皆为福, 万户琼楼绕碧箫。

元宵节(三章)

□ 黑石

赏花灯

把春节的喜庆高挂,升腾吉祥。

把新年的欢乐铺展,承接祝福。

一盏盏花灯,点亮节日,点亮新年之后第一个月圆之夜。

家家户户张灯结彩,欢乐在今夜最浓,祝福在今夜真切。

花灯,奇巧新颖,五彩斑斓。传统的造型,嫁接现代的技术,声、光、电,把一盏盏花灯重塑,花开有声,孔雀开屏,虫鸣鸟叫。蝶恋花,花恋蝶;亭台楼阁,造型别致。

花灯,是一幅幅诗情画意的风景,是美轮美奂的视觉盛宴。

城里的花灯街,是欢乐的长河。游人如织,掀动花街月河。那笑声,那歌声,是长河中的浪花朵朵。

一张张笑脸,被花灯映照,也印上月光的祝福。

今夜,神州处处如梦,如幻,花灯点亮的山河,美如画卷,绘出盛世今日中国。

吃汤圆

团团圆圆的好日子,元宵节不能没有汤圆。

家家户户被喜庆包围。一家人围坐一起,包汤圆。

芝麻、豆沙、黄桂、核桃仁、果仁、枣泥、白糖、玫瑰,备好馅,糯米粉做成皮,包成汤圆。开讲汉唐以来的故事。

煮汤圆,冉冉升腾的水雾,飘逸浓浓香气,沸腾的锅里,翻滚汤

花灯巡游

□ 陈丽群

信宜市镇隆镇六双村年例的花灯巡游闻名省内外,连央视的《年例》摄制组也曾为之倾倒!

每年正月十七,六双村民便邀上亲朋好友,倾村而出欢聚热闹地进行这项活动。

主人家提醒我们:“要尽早到达村内,越接近活动时间,外面涌进来的人就越多,到时莫说把车开进来,就是一双脚都难插进来啦!”

午后,我按捺着小激动进入六双村,但见每家每户门前都挂起了色彩绚丽花式各异的灯,如我们这般的看客三三两两,有的停步细赏,赞美不已;有的在灯前摆着各种姿势合影留念;更有活泼的孩童们追逐、嬉闹着,欢声笑语洋溢在村庄的每个角落……

初春的天气犹如顽皮的孩子,午后还晴,傍晚却飘起了雨——我担心看不到如约的热闹,主人家却拍着胸膛打包票:“天佑六双!只要我们的开道大锣响起,无论多大的雨都会停下,历年如此!”

抱着看热闹的初衷来,此刻,我对这个仪式除了期待,更多,是崇敬!

夜色渐浓,春雨似有若无,不知谁高呼:“就八点啦,快去广场集合!”

村民们陆续把自家的花灯挑往广场,来宾说笑着跟随队伍朝同一方向涌动,我赶紧走快两步也加入了其中。

广场内,稻草龙正伴着锣鼓声摇头晃脑;醒狮队蹦跳着,时而把头转过来朝大家调皮地眨眨眼,再猛然张大嘴巴给观众来个“小惊吓”……数千盏花灯迅速汇聚,散落在队伍中充当照明灯的“火水筒”与花灯相辉映,令夜晚的六双村更添几分神秘魅力。

观众频频举起手机捕捉精彩即逝的瞬间。越来越多的人涌向前面,我身边的空隙被一点点侵占,我终于明白“一双脚都难插得进来”的内涵。

八时整,族老点燃鞭炮,一声令下,开道大锣马上“咣、咣、咣……”敲响;率先前行的是持着“肃静”“回避”牌匾充当护卫的村民们,元宵灯、牌楼灯、金字灯、八宝灯紧跟其后;天性活泼的齐天大圣却跃在半空踏着祥云,右手

紧抓金箍棒,左手扶额极目远眺;它身后,绚丽多彩的十二生肖灯教人眼花缭乱,接踵而上的稻草龙,翻滚着的身体遍插香火,嘴里吐着滚珠烟花发出“嘶嘶”的声响;祈求风调雨顺、保佑农业丰收的五谷庙神轿被人群簇拥着前行……更壮观的在后面呢:醒狮队里响彻云霄的锣鼓伴着声势浩大的花灯方队;等汉服队、腰鼓社团、木偶、粤剧等花灯队伍走过,令人敬仰的李广将军神像便在黄罗伞罩下隆重登场了——这一天,神仙菩萨不再遥不可及,他们在人群中中央感受人间的喜乐,接受民众对他们的朝拜。

队伍浩浩荡荡渐行渐远,围观的人们久久不舍得散去,忽闻有看客津津乐道:巡游行村道、走田埂,过山野,行程有10公里左右呢。家家户户都早早在家门前摆好供桌和各色贡品,待队伍行近,便燃起了烟花爆竹恭迎……

在半山腰那户人家的楼顶上,我俯视夜色中的六双村:村门前前的灯笼把每一条村道照得透亮,当巡游队伍行至某户人家门前,这家便响起热烈的鞭炮声,燃起的烟花星星点点,又似下起了流星雨。

十一时,巡游队伍回归原点,村民们有序地把花灯挑往自家,并悬挂于厅屋里,曰“挂喜灯”,取“添丁”之意。他们随即又回到了广场,进行最后一环精彩!

“轰”的一声,一道亮光在高空炸开,散落无数小火花。与此同时,鞭炮齐鸣,各式烟花此起彼落,天空撒满了红的、绿的、蓝的、紫的礼花,夜空刹那亮如白昼。一波未散一波又起,如彩球,似雪花,像拖着彩带的流星……光与色的美图把六双年例闹花灯推向了高潮:一时间,广场上的烟花爆竹声、人们的欢呼声不绝于耳。

当最后一朵烟花燃尽,大锣再次响起,村民们恭送五谷庙神轿和李将军回庙归位后,花灯巡游活动才算圆满结束。

年例是六双人最盛大隆重的日子,只有过了正月十七才是真正的过完年,而我们,因为和他们历经了这场热闹欢腾的巡游,那么我们也一定会跟他们一样,这一整年都会被六双的神灵呵护着:平安,顺和!

节逢元宵话经典

□ 陀有庆

千江月色,万家灯火,天上人间,灯月交辉。正月十五元宵节,又称为“上元节”“燃灯节”,是我国重要的传统节日之一。元宵节历史悠久,习俗深入民心,文化内涵深远,在我国许多古典文学作品中都离不开元宵节这个话题。

正月十五作为一年中第一个月圆之夜,早就赋予了特殊的意义。元宵灯会给我“男女授受不亲”的古代社会青年提供了一个“自由恋爱”的大好机会,也渐渐演变成情人相会的重要日子。辛弃疾《青玉案·元夕》写道:“东风夜放花千树,更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在、灯火阑珊处。”欧阳修的《生查子·元夕》则记载了一则缠绵悱恻、旧情难续的悲情故事:“去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。”在《说唐》中,秦叔宝等五雄在长安城大闹花灯,惩恶锄奸,大快人心;在《春灯谜》中,宇文彦和影娘在元宵夜邂逅定情;在《两京新记》中,乐昌公主与徐德言在乱世中失散,而终于在元宵夜破镜重圆。古代文学作品中许多才子佳人的传奇故事,将元宵节演绎成了一个悲欢离合的“情人节”。

元宵放花灯彻夜狂欢,却也潜伏着危机。《三国演义》第六十九回,耿纪等人趁许都庆祝元宵佳节之际讨伐曹操:至正月十五夜,天晴雾散,星月交辉,六街三市,竟放花灯。二更以后……城内四下火起,烧着五凤楼,城中但闻人叫:“杀尽曹贼,以扶汉室!”

祸福无常,欢欣鼓舞的元宵夜,也许会遭受牢狱之灾,也许会化作修罗战场。《水浒传》第三十二回,宋江在清风镇的元宵之夜赏灯被捕,引出了花荣大闹清风寨。《水浒传》第六十六回,大名府元宵之夜放灯,时迁趁机在“翠云楼上”点着硫磺焰硝,放一把火来。那烈火

焰冲天,火光夺目,十分浩大”,把“烛龙街照夜光寒,人民歌舞欣时安”的大名府瞬间变成了一片火海。《水浒传》第七十二回,北宋首都东京街头“鳌山彩结蓬菜岛,向晚色双龙灯照”,景致美好,而宋江恰好在元宵这天欲向私会李师师的宋徽宗寻求“招安”,不料李逵却在李师师家大闹兼放火,“惊得赵官家一道烟走了”“城中喊起杀声,震天动地……”,元宵之夜的东京汴梁,被闹得天翻地覆。

元宵节盛行猜灯谜,至今流传。《红楼梦》更是绝妙地通过描写了元宵节的场景和灯谜来隐喻人物的命运及家族的盛衰。第一回即有两处写到了元宵节:“土隐见女儿越发生得粉妆玉琢,乖觉可喜,便伸手接来抱在怀中,逗她玩耍一回,又带至街前,看过会的热闹”“真是闷死阴易过,倏忽又是元宵佳节。土隐令家人霍启抱了英莲,去看社火花灯。”第十八回,元春晋封妃子,回家省亲,正值元宵佳节,元春、迎春、探春、惜春四姐妹各自作了一则灯谜,谜底分别是爆竹、算盘、风筝和佛前海灯,暗示了四人后来不同的命运。第五十三、五十四回,贾母开设夜宴再过元宵节,凤姐在酒宴上说了两个“过正月”的笑话,说完后,凤姐说:“咱们也该‘聋子放炮仗’散了罢。”这分明是一种谶语,也回应了第一回癞头僧的预言:“好防佳节元宵后,便是烟消火灭时。”

《西游记》第九十一回,唐僧金平府元宵夜观灯:满城中箫鼓喧嘩,彻夜笙歌不断,灯明月皎元宵夜,雨顺风调大有年。意想不到的,唐僧在这繁华的金平府元宵灯会上竟惹出了一窝爱吃油灯的犀牛精,历经了一场难忘的劫难。

元宵佳节的喜庆,属于黎民百姓,属于普罗大众,元宵佳节的欢乐,既属于都市,也属于乡村,诚如唐伯虎所云:“有灯无月不娱人,有月无灯不算春。春到人间人似玉,灯烧月下月如银。满街珠翠游芳女,沸地笙歌赛社神。不展芳尊开口笑,如何消得此良辰!”