



# 在浓浓“烟火气”中释放消费活力

特约评论员 崔耀奇

明月生辉庆佳节,花灯吐艳闹元宵。灯笼挂起来,锣鼓响起来,醒狮舞起来……元宵前一天下午,2023茂名年例嘉年华暨高凉预制菜展销集市在市区江东路酒吧街盛大开幕。来自我市各区(县级市)近20家不同品类的预制菜企业参展,超百种优质特色产品同台展出,现场为市民制作新鲜出炉的热菜和各式特色美食,吸引众多市民参加,呈现了一场“茂名特色”的年例预制菜盛宴。这既是一场茂名年例嘉年华精彩文化活动的年例预制菜的大检阅,更是茂名高凉预制菜的大检阅。

光。年例是粤西人民过年的传统方式,也是粤西最隆重的民俗活动,在2012年被列为广东省非物质文化遗产,列入“茂名十大文化名片”,元宵前后正是茂名最热闹的“年例期”。年例既是茂名十大文化名片之一,又是“好心精神”的另一种呈现。活动开启前不少市民朋友得知好玩又实惠的活动后表示:三年没吃过年例了,这次活动由政府部门、单位举办,肯定更好玩更有特色,一定要带亲友过来。这是一场让广大市民朋友及宾客全方位体验的年例嘉年华盛宴。除了免费试吃、年例盛宴外,现场各种精彩节目表演,如年例民

俗展示、醒狮武术表演、竞猜灯谜赠礼、网红乐队和歌手献演助兴、创意集市、现场免费送汤圆等等,让大家共度团圆、甜蜜的元宵佳节。通过活动传承优秀传统文化,营造浓厚节日气氛,擦亮茂名年例文化名片,弘扬好心精神。

创意年例文化,助力预制菜发展。2023茂名年例嘉年华暨高凉预制菜展销集市旨在落实市委市政府全产业链打造“五棵树一条鱼一桌菜”的工作部署,利用“年例期”推广茂名预制菜,以此为抓手持续推动农业优质高效发展、持续做大做强。目前,我市拥有规模以上预制

菜加工企业33家,年产量约11.85万吨,年产值约34亿元。其中,规模以上预制菜加工企业主要以海产品、淡水鱼虾等水产类加工为主,主要集中在电白区、滨海新区、茂南区、化州市一带;畜牧类主要以猪肉、鸡肉加工为主。预制菜作为本次活动的主角,亮点满满,得到消费者青睐。连续两天推出丰盛的预制菜年例宴,市民游客或品尝试吃,或与家人朋友齐齐“吃年例”,共享美味盛宴。各种年例“预制菜”及名优农产品让市民惊艳不已,纷纷排起长队购买。质优价廉的各式产品深受市民及游客欢迎。活动彰显了在

新的一年,在高质量发展新征程中,我市市场繁荣景象与预制菜产业蓬勃发展的气象,并进一步擦亮茂名年例文化名片、预制菜金字招牌及高凉美食品牌。

城市烟火气,最是抚人心。我市举办2023茂名年例嘉年华暨高凉预制菜展销集市活动,点燃城市“烟火气”。一方面,通过一场让广大市民能逛、能吃、能玩、能看的潮流集市,了解茂名年例文化,参与茂名年例活动,畅享热腾腾城市“烟火气”,同度美好团圆佳节,让人民群众感受新时代生活的美好。另一方面,通过逛“年例集

市”,消费茂名“年例预制菜”,感受茂名年例的魅力;通过深入了解茂名“五棵树一条鱼一桌菜”发展成果,坚定做大做强茂名现代农业的信心。同时,通过潮流创意集市,将为茂名打造一个“星光夜市”,摊主以地摊、帐篷、车尾箱等形式进行摆摊,挂上各式灯光,配上音响,以繁华热闹展现沿江路的美,感觉“烟火气”满满,点亮“夜经济”,烘托、助燃城市“烟火气”。

灯树千光照,花焰七枝开。2023茂名年例嘉年华暨高凉预制菜展销集市虽然落幕,但却点燃了城市“烟火气”生活新的一页。

## 创建全国文明城市 巩固国家卫生城市 大家谈

# 文明创建无止境

梁栩(信宜)

据茂名日报报道,日前,我市及茂南区有关领导率队调研创建全国文明城市工作,强调要坚持为民、惠民、靠民的理念,凝聚文明力量,在推动实现共建共治共享中持续刷新城市文明的高度。

创建全国文明城市不是一朝一夕的事,它不仅体现在城市表面

的繁华,更体现在城市文明程度的提高。“创文”是一场没有终点的长跑,需要全市上下久久为功,自觉、自律,把功夫抓在经常、管在日常。我们要拿出“永远在路上”的坚毅执着,珍惜成果、守护荣誉,推动文明城市创建工作向更宽领域、更广范围、更高水平迈进。要坚持

全领域创建,用战略眼光来谋划、用系统思维来部署、用全局视野来推进,在全国文明村镇、文明单位、文明校园、文明家庭等系列创建上取得更大突破,努力让茂名大地遍开文明之花。

“创建为民、创建惠民、创建靠民,创建成果由人民群众共享”是

茂名市委、市政府一直坚持的创建工作理念,也是茂名创建工作的最大特色和亮点。城市文明水平的提高,归根到底就是城市经济持续发展、城市基础设施不断完善、市民受教育程度逐步提高,以及城市管理水平的不断提高。

“创文”过程是一个不断提升

人民生活水平的过程,是一场永不停歇的幸福接力。文明城市创建的目的是提高城市文明程度和市民文明素质,是一项永无止境的工作。只有凝聚全市各方文明力量,创建永不停歇,城市文明指数才会节节攀升,城市风貌才会更加亮丽美好!

## 画里话外

### 年龄门槛

图文 陶小莫 童戈



正值春招时节,记者在多个招聘平台上看到,一些企业将30岁作为招聘年龄上限。这也让不少求职者感叹,“职场的35岁中年危机提前了。”在受访专家看来,人口红利趋减、老龄化加剧的背景下,对招聘设置“年龄门槛”不利于人力资源的合理开发和充分利用,同时,也损害了劳动者的平等就业权。(新闻来源:工人日报)

职场35岁中年危机提前现象看似是个人职业发展的困境,实际折射了用人单位用人理念的误区,与我国当下的就业结构是相悖的。这既不利于人才长远发展,也不利产业转型升级,建议进一步完善立法,避免就业市场把年龄作为“一票否决”的门槛,确保劳动力实现充分自由流动。对于个人而言,职场成功没有捷径可走,优胜劣汰向来都是职场常态,只有放平心态,始终保持学习的心态,不断打磨技能,才能突破职业瓶颈,为实现人生出彩提供广阔空间。

## 今日笔谈·洗学证考

### 苏轼“洗庙诗”探究之一

# 苏轼吟咏洗夫人的“洗庙诗”写于哪里

何火权

苏轼,作为唐宋八大家之一,他的道德文章、诗词歌赋,均在中国文学史上享有突出地位。他还是宋代著名书法家和画家。在宋代就有“苏文熟,吃羊肉;苏文生,吃菜羹”的谚语。宋孝宗称苏轼“雄视百代,自成一派”,为“一代文宗”。其诗、其词影响深远,现在稍有文化的人都会吟诵“明月几时有,把酒问青天”,“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”。在书法上,苏轼是“苏、黄、米、蔡”四大家之首。传世的《寒食帖》被誉为“中国第三大行书”。中国社会科学院首批学部委员、茂名籍著名学者杨义近日在《光明日报》发表的文章中讲到,“苏东坡已经成为一种文化象征,他以文学上的旷世天才,代表着一种以才情浩荡,诗、文、词、书、画兼通,而又意趣旷达为标志的士人文化形态。”谈国学、谈中华文化、谈唐宋诗词,必然要谈到苏轼。

就是这样一位享誉古今的大文豪,与我们茂名还有着密切的关联,因为苏轼是写诗吟咏赞颂洗夫人的“第一人”!其诗《和陶拟古九首》之五,便是赞颂洗夫人的名篇佳作。

宋代大文豪苏轼写诗颂扬“中国巾帼英雄第一人”洗夫人,如两颗璀璨的明星交相辉映,相得益彰,也让作为洗夫人家乡人的茂名倍感荣光。苏轼作为写诗吟咏洗夫人的第一人,确实不简单。我们在今天探究因由的时候,可以多问几个为什么——在号称诗歌王国的大唐,有诗仙李白、诗圣杜甫,且唐代离洗夫人逝世时的隋朝年代相近,为什么唐代无人写洗夫人?苏轼是文学史上写诗称赞洗夫人的第一人,这非常不寻常。

历史的荣光留给了苏轼,是什么原因触发苏轼的诗兴,他又是在哪里写出这首诗来?正因苏轼在中国文化史上的名气大,这首颂扬

洗夫人的诗篇(后在流传中,多被冠以“洗庙”、“咏洗庙”等诗题),开吟咏洗夫人的先河;也由于岭南各地纪念洗夫人,苏轼这首“洗庙”诗流传非常广泛,更为人们所知。然而,自苏轼写出这首著名的“洗庙”诗到现在已九百多年,关于这首诗的写作背景、写作地点,以及诗的解释等,多有争议,就是解释上也多有歧义。

综合各种观点,关于该诗的写作地点有三:一是写于被贬的所在地海南儋州;二是写于今天高州(高凉岭或者长坡旧城);三是写于电白霞洞晏公岭下的晏公庙。在茂名,很多本地人都希望苏轼这首诗是在高州(或电白)所写,让大文豪苏轼与茂名的联系更加密切。多年来,在与洗夫人相关的新闻报道中,一些文学作品中,引用苏轼该诗时,常有“宋代大文豪苏轼当年到高州时,吟诗一首”;有的研究者在引述该诗时,亦会加上“题高

凉洗庙诗”这样的题目。也有作者在写电白霞洞晏公庙的相关文章时,说“宋代苏东坡路过此庙并留下一首《题洗夫人庙》诗”。如此等等,因为说的人多了,似乎苏轼真来过高州(或者电白)。

然而,更多的学者认为,苏轼此诗写于海南儋州。如洗夫人研究专家郑显国在《洗夫人全史》中说,“据史料考证证明,是他(苏轼)在谪居海南儋州时所作,时间是元符元年(1098年)”;海南省洗夫人研究专家陈雄在《洗夫人在海南》一书中也讲到,苏轼被贬到儋州时,曾到儋州中和镇的洗夫人庙拜谒,并留诗一首。

那么,苏轼创作这首诗时,究竟在儋州还是高州?又或者是电白?为什么在流传中会出现诸多歧义?带着这样的疑问,我翻阅了较多资料,追寻当年苏轼被流放去海南的路径,探究苏轼在创作这首诗时的背景与心境,且专门去到苏

轼当年的流放地——儋州,在儋州中和镇拜谒海南最古老的洗夫人庙——宁济庙。综合众多专家学者的研究成果,把苏轼这首吟咏洗夫人诗篇的创作背景、写作心境,苏轼从惠州被贬到海南儋州的去路及被赦返回大陆时的路线,一一作了探究,终于弄清苏轼写作这首诗的来龙去脉和写作地点。也许,这也是一件非常有意义的事,探访的过程犹如层层剥笋,还原了历史的本来面目。

附:《和陶拟古九首》之五  
作者:苏轼  
冯洗古烈妇,翁媪国于兹。  
策勋梁武后,开府隋文时。  
三世更险易,一心无磷缁。  
锦伞平积乱,犀渠破余疑。  
庙貌空复存,碑版漫无辞。  
我欲作铭志,慰此父老思。  
犠牲困鸡卜,我当一访之。  
铜鼓壶芦笙,歌此送迎诗。

新华社北京2月6日电