

乡愁(组诗)

□ 庄家银

蛙	扣不紧游子
世界上最温柔的月光	衣衫褴褛的乡愁
就在井底	
蝉	生日
所有的炒作	一个高举的牌子
都经受不住	又升高叫价
一场秋风的考验	我正在残忍地
	把自己拍卖掉
茶	愿望
每一根茶	愿身后
都是春天伸出的手指	剩下的一把灰
邀请我	
打马	能把岁月的遗憾
重回江南	填平
茶壶	爱情
我的怀里	我是你肚子
盛着一个海	里的一个套娃
你来	一朝相见
我也只是	我们竟是一个印子
和你慢慢诉说	印出来的一个模样
命运	一根晃动的白发
如果命运	一根晃动的白发
是一条已锁定的路	如一枚浮标
也要如绸带一样	
握在手中	浮浮沉沉
起舞	沉沉浮浮
	一条岁月的线
乡愁	在把我的中年
一枚月亮	拉得老紧老紧

花生

□ 杨绍精

我爱吃花生，生的熟的甜的咸的都喜欢！

记得小时候，在我们乡下，坡地里耕种的除了番薯，几乎就是花生（我们叫泥豆）了。而花生米则是人们喜欢的食物。在“村村兴武馆，处处霍元甲”那年头，就流行着“喝酒最爱配泥豆，打拳最好对胸来”的顺口溜。

许地山的《落花生》，开篇是这样写道：我们家的后园有半亩隙地，母亲说：“让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧……”花生，开黄花，花期长，纤弱繁密，楚楚可爱，纵然枯萎了，花也不会跌落。是授粉后长成子房柄，缠绕着径蔓往地里钻，最后结出果来。花生果只能在地里生长，不可见光，它在黑暗里日渐长大，成熟后拔一株老苗，带出无数颗豆荚，让人惊喜。

儿时放牛，田头垌尾尽是花生地，偶见畦头有死蔫的花生苗，拔起一株，抖掉泥土，豆荚留下，蔫秧喂牛。之后，掰开有些发软的豆壳，豆仁嫩脆，入口甜香，比晒干的花生还要爽口。记得村里有个名“逐龟”的人，每年在花生收获季节都要肥上一圈。据说，皆因生吃花生所赐。可见，花生滋养补益，营养丰富。

儿时过年，年年照例做乾，寿桃乾或菜包乾，馅料都离不开花生。因此，花生收获后，除了卖，家里总会留一些放入瓮里，以备过年做乾或留作种籽。

想当年，花生总是令我嘴馋，每当大人不在家时，便到瓮里偷掬一捧，去屋角或树荫处，悠闲自在地坐着，眼望树枝上鸟儿在跳跃，手剥开花生把豆仁抛入口中，既解嘴馋又快活。可到了年终，瓮里的花生则所剩无几，难免换来的是父母一顿训骂。

花生有熟吃生吃之分，偷吃的大

多为生吃。生吃花生有股奶香味，比较清甜，若与片糖同嚼，味道香甜，舌尖缠绵——简直绝配！但若是吃了生花生再去吃鱼，那腥味特别浓厚。为此，胞弟常提醒我，偷吃过后，切勿与大人近距离说话，否则，破绽百出，必露马脚！

花生熟吃花样很多。不过在那缺乏青少年年代，吃花生属于奢侈品。只有每年到了冬天，为来年春耕备选种籽，家人才舍得把那些外型干瘪的豆批（俗称“泥豆嫩”），拣选出来或煮或炒着吃。爆炒的“泥豆嫩”香脆可口，据说多食会燥热上火。可我并无感觉，始终觉得炒着吃酥香可口。正如四叔所说，“纵然吃完即时上火，炒着吃，仍然是唯一的选择！”

往时农村，遇上花生丰收季节，乡民会在冬季或雨天，炒些花生米，打打牙祭叙叙旧。炒花生是用干锅炒熟后，泼点盐水再次炒干，铲起即可。刚出锅的花生米有点硬，入口不爽。加几滴米酒，或用布巾之类捂一下，便香醇酥脆了。然而，我发小“李英龟”，当年就曾悄悄问我：“你见识过最犀利的炒法吗？”我说：“见过花生带壳拌沙炒；刚拔的花生焗窑吃。还见过水煮的花生晒干吃；还有五香粉配炒”等等。他一脸轻蔑地说：“你可知道？花生油本是花生所榨！但我哥振嘉啊，却用油来炒！你说犀利不犀利呢？”当时听来，觉得有点不可思议。直至后来逢酒店餐厅，招待客人都先上一碟撒点盐的油炸花生，吃之感觉特别的香特别的酥脆，唇齿留香。

如今，我若去早饭店，必叫一碟油炸花生米，看着那金黄色泽，闻着那诱人香味，未吃口水先流。没油炸的，则叫碟水煮的，若与碧绿的芹菜粒搭配，和颜悦色，也令人食欲大开。花生这食物，老少喜欢，零食可口，喝酒绝佳！

平云山的野樱花

□ 李秀容

说到樱花，大家可能并不陌生。但你见过野樱花吗？见过大片大片的野樱花吗？如果你也想看，就到高州市平云山森林公园来吧！这里是规模宏大的野生樱花基地，属新田林场管辖，这里的花草树木都被保护得很好，是天然的大花园。

阳春2月，正是赏野樱花的最佳时节，立春还没到，平云山的野樱花就争先恐后地开放了。在群峰叠翠中，野樱花闪亮登场，半山腰、山谷里、悬崖上、公路边，都有野樱花粉红的身影。这一树一树的野樱花，开在高高瘦瘦的枝干上，花形比一般樱花消瘦，花色却比一般樱花红艳。

人们喜欢用花来比喻美女，在这里，请允许我用美女来形容野樱花吧。平云山的野樱花，像养在深闺的小家碧玉，个个身材窈窕，体态轻盈，红裳飘飘。或成群结队，或单枪匹马，一肌一容，尽态极妍，徜徉在山间，像一片片粉红的彩霞，让壮美的平云山多了一份柔情，为平云山送来了欢乐祥瑞。她们挺立在崇山峻岭间，“翩若惊鸿，宛若游龙”。无论有没有人关注，她们每年春天都会尽情绽放，谱写生命的华章，把平云山打扮得漂漂亮亮的，以报答山的养育之恩。

这些野生樱花，已经深藏平云山多年，没人能说出树龄有多长，也没人能说出数量有多少，一直“养在深

闺人未识”。但她们实在太亮丽，队伍也足够庞大，终是“天生丽质难自弃”，引起了有识之士的关注。其规模之广，数量之多，树冠之大，花朵之艳，令人叹为观止。

平云山高大雄伟，群峰叠翠，一山连四镇（分属长坡、大坡、新垌、云潭四个镇）。这个野樱花基地面积很大，其中长坡辖区的野樱花最多。这个基地引起了相关部门领导的关注，嘱咐要保护好野樱花基地。作为高州人，心里自然多了一份责任感，也油然而生出一份自豪感，对家乡的爱又深了一层。

“酒香不怕巷子深”，很多人不远千里慕名而来，只为一睹野生樱花的芳容。朋友，你也来平云山看野樱花吗？平云山除了有野生樱花，还有古高凉郡冼太夫人的练兵场遗迹，还有若隐若现的古城墙，还有新修的石墙等。这里离高州城区只有五十多公里，交通方便，宽阔平坦的水泥公路一直通到山顶，山顶还有辽阔的大草原。如果你来了，也许也会和我一样：乘兴而来，恋恋不舍；尽兴而归，念念不忘。余兴未尽，附诗一首：

咏平云山的野樱花

平云山上红霞飞，野生樱花吐新蕾。僻壤扎根花愈艳，年间起舞姿更美。妆点丘壑不辞苦，博得行人频展眉。冼太练兵声犹壮，石墙蜿蜒好心随。

清晨笔架山，一幅水墨画

□ 杨东声

清晨，站在办公室的走廊上呼吸新鲜空气，猛然抬头，遥望笔架山，笔架山呈给我的是一幅水墨丹青。

一幅画，满框皆是云雾。云来山更幽，雾聚山愈闲。

平日常，晴朗的天空下，层峦叠翠的笔架山犹如壮汉巨人，顶天立地，铁骨铮铮。眼下，云雾飘聚，宛若仙境。云雾竟有神奇的力量，在“壮汉”身上披上蝉翼般的薄纱，精神抖擞的“壮汉”瞬间变成了一个睡意未醒的仙女，含情脉脉，凝眸不语。

云雾简直就是一位着色的丹青高手。只见她在笔架山这幅“画布”上有序地抹擦了几下，笔架山自下而上就依次呈现出层次分明的几种色彩：浓墨、灰白和鹅黄。

岚雾在山下游动、堆积、拥抱，就像一位潇洒的画家随意挥毫，浓墨重泼，丰富的彩墨盖住了原来的碧草芳树。翠海泛墨色，苍黛起凝重。

云雾向上翻涌飘动，此刻不

再是“雾锁山头锁雾”了。山腰系上了一条白色的玉带，缠在树梢之上，与翠绿的树色相融，混合成一种灰白色。其情状就像一张纯白细密、柔软棉韧的“宣纸”。几朵白云从宣纸上飘过，似画家刚刚勾勒出来的飘动的几缕炊烟，安闲而宁静。一会儿云层加厚堆积，更像画家在从容勾皴，积墨点染。没几下工夫，色彩浓淡相宜、线条疏密有致的“画”面上美景迭出：数树枝丫，粗疏清晰；几块巨石，凹凸有致；点点花草，深浅不一；座座“房子”，黑白分明；人闲石径斜，云涛岫峰秀。“画家”们别出心裁的构思和气定神闲的描绘，让山容秀色，气韵流动，境界高远，令人叹为观止。忽然，又见“画家”运笔如行云流水，又擦又染，出神入化地妙出了一支“神笔”，直插而下。大自然既巧合又神奇，正在这时，一弯彩虹凌空而起，弯过神笔，如彩带般缠着，就像一巨手紧紧握住笔杆一样；同时几朵灰白的云彩恰到好处地飘移到

神笔的旁边——它们就好像被精笔墨妙的大师用淡墨渲染出几页“书卷”和几片“白纸”，安放在神笔的周围；水墨纸片随微风上下往复轻卷，令人感觉到神笔似乎也在一沉一浮；这沉浮的状态就好像仙人执笔一提一顿地书写的样子。大自然真是天造地设，鬼斧神工，生动精巧，惟妙惟肖！其实，神笔乃是电视发射塔，雄姿挺拔，因笔架山下端浓墨凝黑，半身又处于灰白处，给人感觉全塔悬在半空中，在轻飘的云雾的陪衬下，犹如神笔俯仰在烟雾缭绕之中，如梦，似幻，如阆苑之地，似蓬莱之境。

山因雾而雅，云伴山成画。一抹尘烟轻轻地抚摸笔架山巅，就像母亲的女儿温柔地抚摸并亲吻着母亲的脸颊一样，仿佛是要回报母亲的呵护。她慢慢地张开纱幔，像天幕垂垂而下，遮掩了“母亲”的头部，但容颜还清晰可见。“母亲”似有羞态，烟视媚行，一步一履，一颦一笑，含蓄别致，风韵犹存。不知不觉中，一轮

红日如少女般，羞怯地伏贴在山巅之背面，霞光四射。天幕染上一层鹅黄色。萦绕在笔架山巅上与天幕相接的白色烟雾瞬间变成淡黄色的云霞。境界开阔明亮，光彩艳丽，令人心里活泼暖和。云霞随气流慢慢移动，浅黄的色彩刚好止步在电视塔顶，悬浮在那儿。但又悄无声息地往下渲染扩散。一刻钟的光景，就给电视发射塔换上了“新装”，抹上了新的色彩。它的尊容清晰可辨，全身披着浅黄，在彩虹的映衬及晨光的映照下，远远望之，仿佛宝塔巍巍，灵光闪闪，雄姿挺拔，风情永在。

一会儿，太阳跃出山巅，丹霞满天，风姿奇艳。瞬间，水墨丹青变成了金粉彩画。云雾散去，笔架山重回常态。

清晨，特殊的气候条件，成就了笔架山特别的美景。这样的美景多在四季交替时出现。今天太幸运了，偶遇了这幅水墨丹青。真令人赏心悦目！如斯美景，怎可辜负？

元宵正是相睇时

□ 阿雨

农历正月十五，照姑早早把丈夫元顺和儿子波仔叫醒，吃完早餐后好张罗元宵节的事情。

元顺是村委会主任，早餐后他和波仔拿着扫帚向村中广场走去。但见晨雾淡淡，远山如黛，江边村就像一幅沾着晶莹露珠的水墨画！陆陆续续，各家都自觉来了人，大家齐心协力搞好了广场卫生！

疫情解封后，人间烟火重燃，又可以做年例了。江边村临近鉴江，风景优美，在乡村振兴建设中面貌焕然一新。可是村委会主任愁思依旧挥之不去，因为村中还有20多个适龄男孩没处对象，包括他儿子波仔！春节后，他召开村委会会议，决定在元宵节时举行村集体宴会，地点就在村广场！他叫村民广发微信群，欢迎未婚适龄女孩前来看年例！

说起这个广场，还真的来之不易。因为人口增多等历史原因，村里很多人都占有公共地区，村委会主任的父亲也占有几十平方，还用围墙围了起来。江边村因为没有广场，被周围的几个村子笑了好几年！某天早晨，元顺叫来勾机，轰隆隆地将自己围墙推倒，把公用地归还。在他的带头下，其他人也纷纷仿效。于是，不到一个月，村文化广场就建成了，这里就成为村民饭后聊天散步的好去处，自然也成为元宵节摆醮和集体盛宴的场所！

上午九点钟，各家都把祭品拿出来在广场摆醮，这是江边村千百年来习俗。仪式结束后接着爆竹齐鸣，气氛热烈非常！折射出生活的真谛

中午12点半才开饭，元顺就带着来相睇的十多对青年男女到村边参观。大家来到江边，不禁被美景吸引了！只见江面开阔，水碧绿得像一块镜子，映着天空中朵朵白云，江岸的丘陵是青葱的竹林、龙眼树，白色芒花随风轻摆，美不胜收！在江岸

紫荆花林旁，有一个景点“转角遇到爱”；古色古香的亭子，木质材料巧妙造成观景平台，充满着浪漫情调！大家漫步在碧道上，只觉香气沁人心脾。偶尔的落花，就像飞扬在春天里的诗笺。

在转弯的时候，恰好有块乱石子。跟随着波仔女朋友依云一起来的颖珊，一不小心打了个趔趄，身子往旁边滑去。波仔邻居子隽手疾眼快，急忙伸手拉住颖珊的手，颖珊站稳后脸一下子红了：“谢谢！”子隽笑着说：“我们已经熟悉很久了吧，大家都在拼多多买过东西呢！”颖珊一下子被他逗笑了，两个人越谈越熟，越走越近！

回到广场，大家开始就座！首先是滥肴的本地鸡炖五指毛桃汤，接着又上虾米炒面，盐焗鸡、葱油鸭、盐焗膏蟹、鲍鱼、盐焗虾、五香扣肉、脆肉罗非鱼、姜醋猪脚等高凉美味，饮料则有巴戟杜仲牛大力酒、橙汁、可乐、苹果醋等！为了这场集体盛宴，村长专门请了高凉大厨前来大展身手，客人们吃得啧啧称赞！

颖珊对依云说：“这里风景美、民风淳，发展前景好，能够在这里生活相当不错！”依云说：“是呀，我可能不好高骛远了！”

宴会后，元顺说：“晚上还有大戏、游神、烟花晚会和乡村春晚表演，大家不要走啊，今晚继续宴饮！”说得大伙儿都笑了。村边的田野茫茫无边，放烟花会很安全。可以想见，夜空中烟花盛放的情景多么令人向往！

晚上十点的时候，各项活动结束，元顺终于可以坐在藤椅上休息一下了。今天太累了，但是很开心，因为元宵节搞得很成功。刚才波仔告诉他，依云已经同意过几天去登记结婚，另外有好几对发展趋势良好。村委会主任打算在二月初二龙抬头时再搞些活动，推动更多的适龄孩子走向美好的婚姻殿堂！他吸了一口烟，美滋滋地嘀咕了一下：“凭我元顺这个名字，他们的缘分都会顺利吧！”

聊聊兔年春晚

□ 余金荣

至今年，春晚已走过整整40年，41届。自1983年始，央视春晚就成为了中国老百姓过年的文化年夜饭，娱乐大餐。

日前，兔年春晚已落下帷幕，观众对节目的评价，也和往年一样，褒贬不一。在我看来，今年春晚亮点不少：更接地气，突出中国元素；大胆启用新人，打造平民舞台；融入高新科技，舞台舞美亮眼；增加脱口秀微电影，门类齐全创意频现；用创新创意的设计呈现新时代蓬勃向上的新风貌、新气象。但也存在一些问题，归纳为“五多五少”。

小腕多，大腕少。今年春晚，没有见到冯巩、姜昆、蔡明、张也、阎维文等春晚“专业户”了，就连铁打的闭幕曲《难忘今宵》，也没出现“钉子户”李谷一的身影，整台晚会几乎是一群小字辈、小鲜肉，虽然颜值高，活力强，能跳会唱，但较多演员的表演艺术水平与春晚这样高规格的舞台有点不相配，导致节目质

量不高，看完后没给观众留下回味和深刻印象。春晚不断推出新人的做法值得提倡，但最好能以老带新，新老结合，确保节目的整体质量。

歌舞类多，语言类少。歌舞类和语言类向来是春晚大餐的两道主菜，但大部分观众的兴趣点更多放在语言类节目上，很多人习惯把歌舞节目时间用来上厕所，放鞭炮、派压岁钱。今年相声节目少得可怜，只有一个，所抖出的包袱远不及当年马季的《宇宙牌香烟》《五官争功》、姜昆的《虎口遐想》。今年的几个小品，无论是笑果还是效果，延续了语言类节目整体走弱的趋势。比较出彩的是由“开心麻花”团队“沈马”组合带来的《坑》，该小品针砭时弊，刺味很浓，笑料十足，很逗人喜爱。舞蹈类也没有出现往年《俏夕阳》《千手观音》《如此青绿》那样的精品了。

群唱多，独唱少。今年演唱

的曲目倒不少，但大多是对唱、小组唱、齐唱，独唱只有两个。想当年，李谷一曾在同一届春晚独唱七首歌，一人撑起了半台春晚。纵观历届春晚，大凡能唱到大红大紫的歌曲，都是独唱的居多，如1983年李谷一的《乡恋》，1984年张明敏的《我的中国心》，1987年费翔的《冬天里的一把火》，1989年韦唯的《爱的奉献》，1995年老狼的《同桌的你》，2014年王铮亮的《时间都去哪儿了》等等，这些日后成为经典的歌曲，都是春晚的独唱曲目。

小失误多，大出彩少。春晚失误年年有，今年失误却较多。今年没有多少大出彩、令人津津乐道的节目，倒是有好几处失误，贻人口实，如主持人读错名字，沈鹏掉耳麦，王宝强念错台词，谭维维的焦虎特写镜头等，这些都是引起观众吐槽的原因。好在有些失误被个别演员及时化解，勉强救场了。出现这样的低级失误，在一定程度上，

也影响了整台春晚的质量。诚然，春晚毕竟面对的是全国亿万观众，他们年龄层次、知识层次、风俗习惯、观看口味和欣赏水平大相径庭，众口难调，不可能要求每个节目都让人喜爱，只要在不出现较大、较多失误的前提下，能够有几个经典节目，就不错了。我们应该理解、体谅编导、演员和所有工作人员的辛苦，多一份尊重，少一份指责。

平心而论，没有哪一位导演不在绞尽脑汁把春晚办到最好的，也没有哪一位演员不在千方百计把节目演到最成功的。大家在观看完春晚后，比一比哪个节目更精彩，议一议哪个演员更出色，这些都可无可厚非，但不必要对某个节目、演员有过多的挑剔和挖苦。

真心希望春晚这桌承载着国人太多回忆、太多欢乐的中国特色年夜饭又会慢慢热起来，成为一桌丰盛的美味佳肴。