

副刊编辑与高州读者作者面对面 共话文学与副刊发展

文/图 茂名日报社全媒体记者 陈珍珍 通讯员 大与

为加强读者、作者、编者之间的沟通交流,集思广益更好地办好文艺副刊,日前,茂名日报社副刊中心编辑首站去到高州,与高州作者举行了一场“读·作·编面对面”交流,大家各抒己见,畅谈创作经验和心得,围绕进一步办好茂名日报社副刊建言献策,为促进茂名文艺创作,繁荣茂名文化发展共同努力。



副刊编辑与高州作者交流。

交流创作经验促发展

在文学创作座谈会上,大家围绕文学创作及报纸副刊展开交流,探讨文学创作。不少作者提到公开发表文章都是从报纸副刊开始的,他们对报纸副刊,特别是茂名日报、茂名晚报的副刊版面,如《荔风》《小东江》充满了感情。

作者庄家银说,他很喜欢荔风版面,刊登的散文贴近生活,也不乏立意高远的诗歌,他希望高州作家们深入生活,创作出更多好作品,去讴歌时代,鼓舞人心,为高州的社会发展,展现文学力量。

作者黎丹表示,他是茂名日报、茂名晚报的忠实粉丝,两报见证了他许多美好的文学时光。同时,他代表高州作

协汇报了2022年工作总结及2023年的工作设想,希望有机会和茂名日报社副刊中心多搞采风交流活动,举办文学征文比赛等。

记者了解到,去年高州创作成果丰硕,作家们常在茂名日报、茂名晚报等报刊发表文章。据统计,该市作家在地市级以上媒体发表作品202篇(组、首),其中省级88篇,国家级8篇。同时,高州作协举办的文学活动形式多样,一年来搞了大大小小的小说、散文、诗歌的改稿会、研讨会、笔会十多次,非常活跃。

在会上,中国作协会员、茂名日报总编助理、茂名日报社副刊中心主任吴小英介绍了茂名日报、茂名晚报副刊的

栏目设置、属性、特点,以及编辑选稿、用稿要求。她说,从副刊的来稿数量和质量看,茂名文学创作很活跃,也很接地气,希望和作家们一起立足本土,写出更多扎根人民、内容鲜活的好作品,讲好新时代茂名故事。

高州市文联党组书记、主席黄秋霞,在会上赞扬了高州作协的积极奋进和团结精神,创作了一批高质量的文学作品。她希望茂名日报社多关注高州作品,为高州文学创作发展提供一个好阵地、好平台。

期间,与会人员还到高州潘州公园参观了高凉彩玉展,到高州佛子岭进行了赏春文化活动。

积极探索办刊新思路

近年来,茂名日报社副刊中心借助新媒体力量,不断开拓创新,以内容为王,注重策划,突出新闻性和地域性,办出了地方副刊的特色和韵味,成为茂名最重要的文艺阵地。

在媒体融合发展的大趋势下,副刊中心不断开拓进取,结合新时代报刊要求,遵循三贴近原则,努力践行“四力”,积极寻求办刊新思路新路径。去年以来,副刊中心和茂名市图书馆合办首个“馆悦读”专版,引

导市民读好书、好读书;成立了茂名首个读者沙龙活动基地,固定举办读书会,提高读者阅读质量;联合打造文化栏目“故事里的茂名”,邀请学者专家、同时代的亲历者和见证者,线上线下讲好新时代茂名故事;下沉基层到县市区开展读作编交流会,帮助基层作者提高文学创作水平;为培育文学新苗,联合茂名市育才学校成立小作家创作培训基地、小读者活动基地,并定期对基地辅

导老师和小作者进行培训;文艺版和公众号定期编发优秀作品,激发广大作者创作时代精品,促进作者创作热情。

本次座谈与高州作者“面对面”交流,进一步加深了与读者、作者之间的交流和感情,为副刊编辑工作的顺利开展拓展了空间。接下来,副刊中心还将与化州、电白、信宜等多地作者进行交流,为繁荣茂名文艺创作和推动茂名文化发展作出积极贡献。

高凉有玉绽五彩

■梁建

高州大地,物华天宝,常有新兴的物产悄然兴起,令人欢欣鼓舞。高凉彩玉便是一例。它的出现,令人耳目一新,有着说不完的话题。

话说,2010年9月21日,台风“凡亚比”挟暴雨而至,一路横扫粤西,所到之处,黄水奔腾,浊浪滔天。时有记录:马贵镇3小时降雨量达289毫米,超500年一遇;6小时的降雨量,达427.5毫米,也超500年一遇。

罕见!超500年一遇。实属罕见!

在“超500年一遇”的洪水中,高凉彩玉的壮观故事,又得到了一次展现。其过程,或许,大致可以是这样的:马贵山山林密。在山的某处,有一块沉睡的玉,三百斤有余,四面树木相护,左右芝兰相衬。自开天辟地以来,感天真地秀,得日精月华,内生五彩。那玉在雷电风暴中醒来了,拔地而出,沿着陡峭山体,呼啸而下,一头扑进溪水中,然后转入河里,走上迢迢的前路。这玉宛如一条鱼,一路沉浮,要到大海里去。也许风雨告诉过它:到了鉴江,辗转反侧,便可到达南海。

然而,在平山镇,这玉走不动了,停留在浅水处,耐心地等下一场雨,带上它一程。路途阻隔,摇撼不了它的意志,河水弯曲,扑灭不了它心头的熊熊烈火。

就在这时,一双眼睛发现了它。它的旁边,很快聚集了不少人。后来,响起了轰隆隆的声音,那是挖掘机。之后的事,便是这玉被吊走了,呆在屋檐下,朝看彩霞,夜观星空,与风为伴,和雨为群,杂物为友,草木为亲。

人常说:风栖梧桐树,玉结有缘人。终于有一天,这玉等来了有缘人。一个姓官的人,买下了这块玉。

玉不琢,不成器。在新主人手里,这块玉有了新的意义,只见各种雕刻工具过处,出现了河水,出现了浪花,出现了水草……最后,是九条多彩的红鲤鱼欢腾跳跃,惟妙惟肖。佛山锦鲤宠物专家来了,细细品尝,忍俊不禁,竖起了拇指:“这鱼,比真鱼还真,还漂亮!”

九条鲤鱼跳动,也跳出了名字:《九如图》。此名,倒是有些来头的,出自《诗经》:“如山如阜,如冈如陵,如川之至,如月之恒,如日之升,如南山之寿,如松柏之茂……”“九鱼”的高州话谐音,正是“九如”,内含祝贺福寿绵长之意。

据说,那次暴雨过后,许多地方散落着大小不一的五彩玉。

早在上世纪八十年代,这些色彩斑斓的玉便为大家关注和收藏,悄然兴起。而在更早的千年之前,高凉彩玉的优美身影,便闪烁在历史长河之中。史载,宋庆元年的一天,一个叫朱晞颜的人,意外地与两块玉石惊喜相遇。他把这两块玉送到了当朝副丞相、端明殿学士洪迈手里。

丞相如获至宝,情有独钟。他知道,这玉可是有点来历的,据说是潘茂名在深山炼丹时,丹剂坠地,日积月累,在岁月中凝结而成,又得天地贯气,日月洗炼,外表守掘,内里却清光熠熠……于是,他大笔一挥,写下了洋洋洒洒的《高州石屏记》,用优美、自然的笔触,描绘了这大自然的精妙之物。

朱晞颜得了此文,拍案叫好,把它刻在桂林漓江边上龙隐岩上。时至今日,为桂林漓江旅游线上之一景。

其实,关于高凉彩玉的典故,何止这一个?一个个典故,都在高州这片土地上产生,流传,足见自古以来,高州一地,彩玉的身影扑朔迷离,延续至今,才为世人所熟知。

高凉五彩玉,不同于和田玉,也有别于缅甸翡翠。然而,高凉彩玉既有翡翠的光泽,又少不了和田玉的温润,三者,似有许多相似之处,便有人提出了相互媲美、并驾齐驱的观点:北田缅甸南彩!

2014年1月14日,高凉五彩玉大放异彩。这天,中国观

赏石协会观赏石命名审定委员会第一次会议召开。在北京,高州出产的五彩玉广受好评,正式命名:高凉彩玉。

在此之前,国土资源部原副部长、中国观赏石协会创会会长寿嘉华女士已为高凉彩玉欣然题词,由衷盛赞:高凉彩玉南粤瑰宝,璀璨毓秀独领风骚。

高凉彩玉品质高尚,冰清玉洁,真的是清正廉洁的象征。在“学习强国”网站上,高凉彩玉的内容,不知给人多少启迪、多少领悟。高凉彩玉的雕件琳琅满目,层出不穷,作为茂名市2019年、2020年荔枝文化形象大使冠亚桂军的奖品,真是锦上添花,相得益彰。

最近有人发现,高州北部地区山清水秀,年逾古稀的老寿星比比皆是。他们生活之处,是岭南之南的山脉,也就是南山,与长寿之意相通。“南山”人的长寿,会不会与高凉彩玉有着密切的联系?很快,高凉彩玉便有了一个新的叫法:高凉南山彩玉,寓意:“寿比南山”。

2023年1月19日,又是一次的盛会,把高凉彩玉推向一个新的阶段。高州市2023年高凉南山彩玉文化节暨高凉南山彩玉邀请赛金奖作品展如期举办,200多件高凉南山彩玉金奖作品从四面八方汇集。玉石爱好者们期待已久的视觉盛宴和文化雅集,如约前来,绽放着瞩目的光彩。

一幅意味深长的《玉兔迎春》揭幕,别开生面地打开了迎接兔年的方式。此刻,用高凉彩玉讲的故事,也如滔滔江水,连绵不绝地开始了。

一件《重逢》的作品,引得无数人流下辛酸的眼泪,它在述说当年的一切:2010年9月21日,特大洪水将美玉冲出,坠落大坡河,一分为二,各在一方,一块,在大坡河上游孤立无助;另一块,在数十里的下游相隔而望。洪灾后,两块玉石被发现,几经曲折,最终得以幸运相逢。两石“团圆”,诉说着悲欢离合……

一块玉石天然的墨迹,让人眼前走着一个人;戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁轨边,慢慢探身下去……这是朱自清看到父亲的背影。这个玉石的名字,就是《背影》。玉上“背影”和文中的背影融为一体,使人之为之感动,想到生活中许多饱含深情的“背影”。

无疑,高凉彩玉纹理丰富,空灵生动,有细腻的,妙趣横生;有粗犷的,苍凉凄美;有大小相间、疏密相生、虚实相映的,引人心生气韵,情思飞扬。

刚看完《海纳百川》,就是《夜游赤壁》,还有一件作品叫《桂林山水》,只见群峰竞秀,形态各异,漓江上烟波浩渺,波光粼粼。山水相映成趣,正是天上人间。

一声高叫贯长空!那是一个雄鹰从丛林里振翅飞来,翱翔天际……看着一件件美妙绝伦的作品,你可听到了虎厉的长啸?你可看见马在风中奔驰、骆驼在沙漠中跋涉?还有让人感到惊诧的是,怎么世间万象,都在这一方方石头上得到了痛快淋漓的表现,那绚丽的晨曦,跳跃的海豚、跳上松丛林的喜鹊、九条龙忙着献寿;观音从天而降,不知迷子到哪家?两个特大的金蟾张口吞吐,不知是在捕虫还是吐出金钱……一切能想到的,玉上似乎都有了。

不得不说其中一块玉石,本是平淡,然而从不同的角度看,却是不同形象,或似水中鸳,或似望月牛,或似飞天,或似麒麟。作者却不这么看,他讲的是佛教故事,叫《一苇渡江》。

高凉彩玉的大起大落,大开大阖,钟灵毓秀,殚怪尽奇,充分体现出山玉之沧桑,水玉之圆浑,每块玉都形神兼备,巧夺天工。

不知是天意呢,还是巧合?有玉上出现了墨点,恰恰是一个将军的侧面像。头像的

四周,飞出点点白亮之光。这将军,像在指挥千军万马,转战南北,又像是在笔架山望风,在宝光塔看雨。

有人屏气敛息,正正与《悟道》的氛围不谋而合,不知是在感悟何道。当然,这儿,也有炒股朋友喜欢的《牛气冲天》,期望新的一年里收获甚丰,财富增长。

在《松鹤延年》面前流连忘返的,是一些古稀老人。旁边也停驻了许多书卷气之人,当你看到面前摆放的是《桃李满天下》,不难猜想到,这些是在三尺讲台上挥洒自如的老师。

高力士送荔枝的故事,玉上娓娓道来,惟妙惟肖。杨贵妃吃荔枝的媚态,略见一斑。这些高州地方特色的题材,信手拈来,就是故事,讲得津津有味,别具风情。

……

看到这里,不由慨叹:这些玉石包含的内容太丰富,太深邃,太多彩了!玉石无言,不知历多少个冷月晨星,经多少次风吹雨淋;玉石静默,不知承受人间多少沧桑巨变。哪一块玉石,没在沉默中埋没,身经百炼?哪一块玉石,没曾被涉了亿万万路程,来此相见……

是的,高凉彩玉,好像一个阅历深不可测的老人。在时光长河里,世事万象如轻烟,一朝散尽,高凉彩玉,却吸日月精华,聚山川灵气,悠远永恒,与天地同在。

古往今来,历代文人雅士、骚人墨客都与玉结下了不解之缘。如今,高州人的爱玉之心,求玉之情,也绝不亚于古人,每得一块玉,必会奔走相告,呼朋引伴,共聚一室,或共到一处,把玉看得真真切切,说得丝丝入扣,做什么作品?虽然策划得无微不至,但还是千呼万唤不出来。

没有找到玉的时候,面也得经常见的,一盅两件,相谈甚欢。期间,谈得山高水长,水落石出,都是玉的话题,天天都有说不完的“玉话”。一群玉友发起“烧”来,洪迈的诗句背得滚瓜烂熟:海底灵根石效奇,山径地志不曾知。凝酥幻出珠千颗,柒紫装成玉一枝。这是描写高州五彩玉的诗句!

倘若地底下的五彩玉有知,也真的为之动容。

春江水暖鸭先知。哪个地方发现了五彩玉,立刻就会有消息传遍整个圈子。那些微信、电话方便了,按按手指,信息就可不折不扣到达。哪个人无意中捡到一块五彩玉,不知有多少人,施展外交手段,千方百计把这馋涎欲滴的五彩玉弄到手。如果徒劳无功,也只能望“玉”兴叹了。

据说,傍晚时分,会有“大师”仰观云彩,看哪个地方有五色云。在他们心里,天上云彩,下应其象。地上有五彩石的地方,天上也会有五色云彩出现。从天上的迹象去找地下的五彩石。

上山找玉,或会有人双手合十,渴望得到心灵感应,甚至希望在冥冥中得到神灵的指引,一不小心,刚巧碰上心仪的奇玉。有人以为,对玉爱之心切,便会心灵相通,渴望玉的出现,面前会立刻跳出一块玉来,难道,世上真会存在孙悟空使唤金箍棒的事情,能大能小,可长可短,一切如愿以偿。

夏夜里的河里,常见到点点荧光,那是大水之后,许多人拿着手电筒,在河里找五彩玉。河水之后,五彩玉露出头角,也是会有事,如果等到天亮,让人看到,那便步人后尘了。他们要捷足先登,寻玉不过夜。水面的火光与天上的星斗交相辉映,煞是好看!

有五彩玉的痴迷者,家里坐的地方,常常是石头,睡觉的地方,也是石头,斗室之内,真的难有立足之地。甚至睡觉,也有喜欢抱着石头的。

一方水土出一方物产。高凉彩玉的出现,好像是上天的恩泽,土地的恩赐。人在天地之中,能不格外珍爱这妙不可言的大自然产物吗?



作者们参观高凉彩玉展,收集创作素材。

