

体验乡村振兴新样板 感受茂名文化底蕴 山海林墟徒步路线 沿途文化串珠成链

日前,以“逛晏镜·晁家墟 看茂名乡村振兴”为主题的茂名市第八届全民健身徒步节欢乐开走。活动以“百墟千村振兴计划”5个样板墟之一“晁家墟”为主线,途经中国第一滩、绿色长城防风林、虎头山、有福城、塘霞俚街、塘霞客厅、皮鞋街等地。一路上,市民亲身体验我市乡村振兴新样板,感受洗夫人文化、俚族文化、晁家文化、渔商文化底蕴,纷纷赞叹:路线海景无限,文化串珠成链,让人流连忘返。

洗夫人文化



徒步市民在“好心茂名”标志下拍照留念。

北有花木兰代父出征,南有洗夫人保境安民。洗夫人是中国历史上有古籍明确记载的巾帼英雄,生于高凉,历经南朝梁、陈和隋三朝,是古代岭南地区俚族首领,毕生致力于维护国家统一,促进民族团结,保障岭南地区安定。隋开皇十年,洗夫人以平定王仲宣叛乱功,被隋文帝册封为谯国夫人。洗夫人的“唯用一好心”精神传承了千百年,形成洗夫人信俗。

洗夫人信俗广为流传,不仅在茂名地区,还分布于整个粤西及海南省等地,甚至辐射到东南亚地区,各地均流传着“年例”“军坡节”等纪念洗夫人的信俗。从洗太庙的各种仪式活动,到以洗夫人信仰为载体的祭祀庆典,已经形成了一种融政治思想、历史文化、民间习俗为一体的文化体系。2014年,洗夫人信俗入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

“我事三代主,唯用一好心。”这是洗夫人最为人熟知的名言。秉持着一腔“好心”,洗夫人在朝代更替、艰难困苦之中,力拒割据,护国安民,促进民族团结,助力国家统一。洗夫人的“好心”精神,历经千年,至今深刻影响着茂名这座城市,沉淀为茂名的文化底色。

俚族文化

俚族,也称俚人,是生活在雷州半岛一带的上古越人后裔之一,是我们民族大家庭中不可或缺的一员。俚族起源最早追溯至东汉,当时主要分布在南方雷州半岛区域。长期的发展过程中,俚人在历史渊源、生产方式、语言、文化、风俗习惯以及心理认同等方面具有共同的特征。唐代之后俚人逐渐融合了南迁的中原人,又传承了中原文化,形成了独树一帜的岭南俚文化。

古俚人“饭稻羹鱼”,栽种稻谷,居于干栏式房屋;在交通方面,多用舟船。古俚人对中华民族文化有不可磨灭的历史贡献。

俚族族群遍布于岭南,是当时岭南最大民族。作为南北朝时期岭南地区的俚人领袖,洗夫人在政治上竭力维护和促进民族团结。她带头与汉官冯宝结婚,这是俚汉两族和睦及融合的动力。她结婚后,“诚约本宗,使从民礼。每与夫宝参与辞讼,首领有犯法者,虽亲属,无所舍纵”。“自此政令有序,人莫敢违”,祖国南疆民族团结的局面更为牢固。许多俚人都将冯宝视为自己的首领,显示了俚汉民族的团结融合,对当时社会俚人的汉化和岭南社会的长期稳定,起了推动作用。



塘霞俚街街景。

晁家文化



徒步市民观看“晁家文化”文艺展演。

本届徒步节,主办方精心安排组织了“晁家文化”趣味打卡活动、“晁家文化”文艺展演、“融晁家文化 展晏镜风情”摄影作品展、“好心茂名”非遗主题展等丰富多彩的配套活动。位于电白区南海街道塘霞村的晏镜“晁家墟”是本届徒步节的终点,备受市民喜爱。

晁家文化源远流长。南北朝和隋时,这里沿海一带为俚人的活动中心。俚人的生活习性是“水行而山处”,日常居山洞,“巢居崖处,尽力农事”,也常下江下海,“以船为车,以楫为马,往若飘风,去则难从”,谙熟水性。唐宋后,汉人自福建、粤北大量移入,俚汉同化,这些人“以舟楫为家,采海物为生”,形成了电白沿海一带的晁民。

徜徉于晏镜晁家墟·塘霞俚街,宛如穿越回到百年前的古老渔村,沿街充满韵味的俚人塔寨和城楼道路两旁的景观灯,焕发出“火树银花”魔幻效果,勾勒出独特的海城之夜。

俚街变迁见证了电白这座城市的历史,走到今天,仍然存在家家户户打鱼的习惯,使塘霞这个村庄保留着浓厚的乡村气息,它已不仅仅是一条俚族文化街道,而代表一代又一代人的情感寄托,它的美更是对美好生活的向往与追求!

渔商文化

一个城市的历史遗迹、文化古迹、人文底蕴,是城市生命的一部分。将历史文化和现代生活融为一体,晁家墟就是这样一座以俚人、晁家及渔商文化为内核,富含“渔港风韵、渔村风情、渔获风味、渔民风采”等丰富内涵的城市。

晁家墟充分利用晏镜岭得天独厚的滨海生态资源,挖掘晏镜渔商文化底蕴,结合农业、渔业以及皮鞋加工产业的产业基础,同步导入本地美食、特色小吃、文创、民

宿、精致营地、装配式休闲产品、非遗民俗体验、摄影拍摄等多种业态,促进一二三产业融合发展,打造集工、文、旅结合的乡村振兴新样板。

红砖仿古建筑,与现代渔村交相辉映,逛晁家墟就像穿梭在古代和现代之间,美轮美奂,令人赞叹。梁先生是电白本地人,他说:“塘霞村就是一个原汁原味的‘小渔村’,晁家墟开墟后,很好地推动了晁家文化和渔商文化的发展。”



晁家墟充满渔家风情,特色小吃众多。

湛江茂名两地40多位作家 打卡茂名标志性景点 游湖观海谈诗 弘扬好心精神

近日,茂名湛江两地作协在我市联合开展了为期两天的“践行二十大精神 抒写新农村风貌”采风活动,40多位作家先后参观了好心湖、露天矿博物馆、中国荔枝博物馆、洗夫人故里、博贺港、晁家墟、杏花村等地,了解我市的好心文化、石油文化、荔枝文化、海洋文化、乡村振兴新农村风貌。

游好心湖

早春二月,繁花似锦,正是大地飞歌时节。

在美丽的好心湖畔,两地作家新老朋友愉快地会师了。

第一次到好心湖的湛江作家惊叹好心湖的美丽,难以想象曾经被喻为“城市伤疤”的采矿大坑变得如此迷人。作家们离开好心湖参观露天矿博物馆,通过讲解员的叙述和观看历史图片,了解到南方油城创业之初的艰辛。六十多年过去,城市已发生了沧桑巨变,湛江作家们得知好心湖底下仍然埋藏着许多矿藏,茂名市委、市政府却毅然停止了开采,引水、修路、植树、建馆,把这里建设成为茂名城市文明的美丽画卷,都为茂名点赞。

品读荔枝文化

中国荔枝博物馆位于中国荔枝第一镇——高州市根子镇,接近荔枝博物馆,沿途可见许多与荔枝有关的塑像,渲染出大唐荔乡的特色。荔枝博物馆以投影、图片、雕塑、沙盘、绘画、荔枝产品、文创工艺等形式,详细展示了中国荔枝,特别是茂名荔枝的荔枝史、荔枝、荔枝、荔枝、荔枝、荔枝、荔枝,作家们从中了解到荔枝的起源、传播、发展,以及与荔枝相关的名人轶事、诗词曲赋、历史典故等等。博物馆二楼连接着外面的观荔栈道,作家们行走其中,饱览了荔枝林的风光,欣赏了不同荔枝产区的风貌。还前往红荔阁,参观了江泽民同志手植的中华红荔枝树,在旁边的小商铺购买了荔枝干、龙眼干、黄皮干,大家分享了茂名风味特色美食,品尝了茂名荔枝生活的甜味。

感悟好心文化

到达洗太夫人故里景区已是将近落日时分,四周一片肃穆寂静。

作家们肃立在洗太夫人塑像前,听专心聆听滨海作家张永忠讲述洗夫人传奇的一生,及墓园、洗夫人娘娘庙的传奇故事。墓道两旁的红棉花,墓园里的格桑花灿然开放,以最美的姿态,迎接作家们的到来。

近年,茂名致力于打造好心城市文化名片已初具影响力。洗太夫人墓园已被列为全国重点文物保护单位,在原址的基础上修建了山门、牌坊、围墙,令这座沉寂了一千多年的隋唐墓园以崭新的面貌展现于世人面前,供后人瞻仰祭拜。

湛江作家阮子是第二次来到洗夫人故里,她说,茂名以洗夫人文化为基础,从中提炼出好心文化的思想精髓,打造好心城市文化,非常明智,也非常大气。现在,“好心之城”已成为茂名城市文化特有的名片。

观海谈诗

在古代,博贺港不但是海上贸易的重镇,而且是岭南重要的商品集散地。1400多年前,洗太夫人从博贺港一带出海收复、开发、管辖海南岛,并组力量加入海上丝绸之路的潮流中。洗太夫人是高凉地区海上丝绸之路的先驱,她的商船远渡斯里兰卡,与周边三分之二的东南亚国家有着经济、文化和贸易交流,流传千古的“扶南犀杖”就是海上贸易而来的贡品。

采风团队一行次日清晨前往博贺渔港,参观这个有着1500多年历史,被誉为“广东十大海上丝绸之路文化地理坐标”的千年古港。

到达博贺港,早归的渔船已停泊在岸边,海上千帆林立,动人心魄。码头上有个别渔民将打捞上来的海鱼装箱,作家们与那些买鱼的、观渔的人们围聚在一起,向渔民询问打听海鱼行情,一派繁荣。作家们沿着滨海旅游路参观了水东湾跨海大桥、南海旅游岛、晁家墟,感受茂名大港时代的发展魅力和海洋文化的蓝图之美、跃升之势。

活动最后,在浪漫海岸诗歌殿堂进行了座谈,作家们畅谈了两天采风的收获。湛江作家协会主席陈通说:茂名不仅仅是好心之城,还是诗歌之城。我非常羡慕茂名有一个这么高大上的诗歌平台,为诗人圆一个诗歌的梦。茂名市作家协会主席张慧谋向作家们介绍了茂名作家协会的概况,并向到会的湛江作协会员赠送了新出版的茂名作协会员作品集《相见一座城》。

(茂名日报社全媒体记者 陈珍珍 通讯员 朱琳)



湛江茂名两地作家“践行二十大精神 抒写新农村风貌”文学创作采风活动