

《桉树叶子的哗啦哗啦的响》浅析

□ 陈兴

初次读到知名作家、诗人晓音的一首诗《桉树叶子的哗啦哗啦的响》，是在她个人创办的公众号里。后来再次读到，是在微信阿哥的朋友圈里。这首诗，是她的诗作中，我尤为喜欢的一首。

晓音是四川西昌人，早年间就来到茂名学院中文系任教，曾主编中国首份女性诗歌刊物《女子诗报》，出版诗集、长篇小说多部，曾为四川巴金文学院、广东青年文学院合同制作家。这首诗在她数量众多的作品中可谓是一首“小诗”。诗的原题是《桉树叶子的哗啦哗啦的响——写给WG》，共四节，十八行。从诗行数量上看，是一首短诗，但却具有丰盈而透亮的诗意，读之令人品味再三。

整首诗有简约的叙事，构成这些叙事的要素简单明了：“我”，“他”，桉树林，以及阳光。“我”看见“那个人(他)”走进桉树林，“我”喊他的名字。只有细节，没有更多的情节。但这就是诗，它不同于小说和散文，不需要完整的叙事，不需要来龙去脉，不需要前因后果，甚至不需要逻辑。它需要什么？需要诗意。诗完全可以通过碎片化的叙事，呈现想要表达的诗意。当然，作为一首被阅读的短诗，完成这个诗意的，除了作者，也需要有相应懂诗的读者。

这首诗的第一节，写正午时分，“我”看见“那个人”独自走进桉树林。“正午”是为下一节的“阳光很好”作铺垫，阳光充盈于整首诗，可以说是这首诗温暖的底色。而“桉树林”在诗歌当中通常是具有某种特殊气息甚至是隐秘气息或者说是寓意的事物，这个独特的事物和场景，为叙事和抒情定了基调。

诗的第二节，营造了一个煦暖、静谧而略带神秘的意境：阳光照在他的背上，“他每走过一棵桉树/那棵桉树的叶子/都会哗啦哗啦的响”。这几句，与其说是笔法上的

夸张，不如说是“我”沉醉般的美好感觉，甚至是幻觉，是作者刻意营造的诗意。一般上，我们描写桉树叶子的声音，可能用得更多的词语是“唰唰唰”，但还不够响亮。“哗啦哗啦”，更呈现出一种欢愉的色彩和声调。这里，可以说是以动写静，以“哗啦哗啦的响”，反衬桉树林的静。“他”走过时，桉树为什么会“哗啦哗啦”地响？作者不说，留给读者去想象。但我想，这种想象应当是很美好的。

诗的第三节叙事角度从“他”转换为“我”，从上一节的“哗啦哗啦”到这一节里的“片刻的寂静”，基调没有变，但不可或缺的依然有桉树林和阳光。照亮这节诗乃至整首诗的一个词语是“闪亮”，它再次强化了桉树林中这种明亮的色调和温暖的抒情底色。同样带有神秘感的超现实的情景是：“我喊那个人的名字/桉树林都会有片刻的寂静，阳光/就会把他驻足的那棵桉树闪亮”。桉树的片刻寂静，以及被阳光的闪亮，都是“我喊他的名字”之后出现的，多么神奇，多么美好！这里，阳光闪亮的，不仅仅是桉树，至少还有“他的名字”，以及“我”此刻的世界。

诗的第四节，用比喻的手法，将“哗啦哗啦”的声音再转换为竖琴的声音。“他每移动一步/阳光都会在树叶间/掀起波浪”，多么曼妙的情景。这里的“掀起波浪”，对应着“哗啦哗啦”的声响，仿佛一条大河激起了无数欢快的白花花浪花。“行走在时间的竖琴上”，又把整首诗从有限的空间场域(桉树林)拓展到人生的时间上，拓宽了诗的空间和留白的余地。

“他”为什么独自走进桉树林里？“我”为什么“喊他的名字”？桉树林为什么会“哗啦哗啦的响”并会有“片刻的寂静”？

这一切，都无需交代，也不重要。重要的是，短短十八行的诗，呈现了被“闪亮”的诗意，读来颇受感染，让人沉浸其中而又生出诸多美好的回忆或者想象。“闪亮”了桉树林的阳光，经由读者的阅读，也可以把读者“闪亮”。我想，这就是诗歌的魅力所在。

晓音的《青花词》一书中，最后一篇是回忆性散文《风吹过桉树林》。看来，桉树林确实是诗人生命中无法忘怀的记忆。

桉树叶子的哗啦哗啦的响

——写给WG

□ 晓音

正午时分
我看见一个人
独自走进桉树林

那时，阳光很好
那个人的背影
隐隐约约的
他每走过一棵桉树
那棵桉树的叶子
都会哗啦哗啦的响

我喊那个人的名字
桉树林都会有
片刻的寂静，阳光
就会把他驻足的那棵桉树闪亮

那个人
仿佛行走在时间的竖琴上
他每移动一步
阳光都会在树叶间
掀起波浪

油城春曲

□ 沈静强

油城的夜晚，春在悄然萌动。

眺望城西的夜空，高悬着一抹璀璨的光幕，犹如太上老君炼丹时不慎溅出的点点火花。一串串、一点点、一树一、一排排。白的亮得耀眼，黄的温润多情。其中还点缀着许多梦幻般闪烁的七彩星光，红的绿的美得让人目不暇接。这不是刚过立春吗？怎么就提前收获了秋的果实！哦，原来是炼油塔上的夜明灯，怕春姑娘走道不便，早早释出能量，为春照亮前行的路。

春历来对油城是有深厚感情的。而她最眷顾的就是遍栽巷陌、闲地上的绿植百草了。听，窸窸窣窣、嘻嘻哈哈，是春燕子思春的梦呓吗？还是勤快的地龙在翻地耕作？都不是！哈哈，是油城特有的凤凰树抽枝窜芽的欢歌，是嫩绿的小草争相探出地表、相互拥挤、嬉笑玩耍的喜悦，是春风亲吻花骨朵

儿哼唱的爱之歌。真就应了诗圣杜甫的“此曲只应天上有，人间难得几回闻”。

最让人感受到春萌气息的，莫过于夜幕下打扮入时、青春洋溢、鱼贯而行的年轻情侣们了。他们或成双或结对，就像小东江里欢快自由的鱼儿，一会儿争闹嬉戏，追逐蛇行；一会儿又群拥相挤，打情骂俏，爽朗的笑声回荡在清朗的夜空。而那些上了年纪的夫妻们不愿将情感流露于前，于夜幕中藉摩托车缓缓穿行于熙熙攘攘的车流中，时不时隔着头盔私语几句，互传爱意。

啊！萌动的春天，躁动不安的夜，生灵万物因你繁衍生息，浩瀚宇宙是你的加速器，大地因你而丰富多彩，人类有你而感情外溢，油城有你而灯火璀璨，山河因你必将再续辉煌！

我在橘乡等你

□ 刘莲

倘若你来

请在三月来

三月的橘乡

风如梦，雨如诗

三月，桃花开过，李花开过

千朵万朵的花

比不上——一树化橘红花的洁白和芬芳

倘若你来

我在丽岗的化橘红基地等你

在繁花如雪的化橘红树下等你

和你去看绿浪翻滚的化橘红林

党的惠民政策像和暖的春风

吹开了橘农脸上幸福的笑容

橘乡一栋栋别致的小楼

是一幅幅橘农画给党的美丽画卷

我特别想带你去我娘家赤坎看看

看莺歌岭上满山的化橘红树

堂兄随手摘一片橘叶就能吹曲子

一曲曲山歌诉说着——一位老党员感恩的心

我也可以在平定的化橘红基地等你

在宝山生态公园的化橘红树林等你在任何一棵开花的化橘红树下等你撑一把蓝色小伞等你

橘林的风馨香，橘林的风神奇
抚慰疲惫的身躯，治愈郁结的乡愁
可惜无法把风打包给你
为你拾一篮飘落的化橘红花吧
带走这篮落花
也带走我的思念
请你把落花晒干
陪伴你每一个下乡扶贫的日子
当杯里的化橘红花在水里缓缓绽开
你是否想起我鸢尾为你拾落落花专注

年年三月，橘花香满枝

倘若你来

请在三月来

三月的橘乡

风如梦，雨如诗

朵朵橘花都是我的情意

三月，橘红花开

□ 李活

春天来了，橘红花开开了。

小村外，田野边，山坡上，那一棵树、一枝花、一簇簇娇嫩洁白的橘红花，像千点万点繁星落下，像一幅美得醉人的画卷，又像一串串跳动的音符，演奏着春天的乐章。

橘红树上，那小小的橘花，挨挨挤挤地拥在一起，仿佛一个个小姑娘，头挨着头，手拉着手，从嫩绿的枝叶间探出头来，好奇地打量着春天的世界。它们有的花瓣全绽开了，有的花瓣才展开两三片，有的还是小小的花骨朵儿，犹如一颗颗光洁的珍珠。

漫步在橘红林下，沿着小路走向花海的深处。春风微微吹过，花枝随风飘动，片片花瓣在春风中翩然落下，沁人心脾的花香萦绕着整个林间。微风、落花、鸟鸣、蜂喧、蝶舞，游人如织，让人感觉进入了梦幻的世界。

哦，三月的橘红花，芬芳的橘红花，圣洁的橘红花，是我今生的眷恋。这小小的花，伴随着我走过天真烂漫的童年时期，伴随着我走过无忧无虑的青葱岁月，伴随着我走过意气风发的而立之年，伴随着我走过青丝染霜的不惑之期。

三月的橘红花，我为你沉醉，你用素雅的韵，娉婷出一路的馨香，一路的芳华。我愿在我的素绢之上，留下你的倩影；我愿写一段风月的事，将对你的爱，凝聚在字里行间；我愿以花为酒，醉倒在三月的春风里。

二

阳春三月，漫山遍野洁白的橘红花朵次第开放。

沿着小径慢慢走，橘红树上的叶子绿绿的，润润的，热情的阳光，在叶子上

晃来晃去。光的缝隙里，小小的橘花娉婷在枝头上，羞涩的花容，微风吹过，花影流动，花香沁人，从身畔潺潺而过。

置身于花香之中，慢慢地欣赏这春的景色。朵朵皎白的橘花，随风从枝头上飘飘洒洒落下。橘红树下，绿草茵茵，片片花瓣，如下了一场小雪。橘花醉人的芬芳，渲染了岁月的静好。

沉醉在这春天里，无论是花开，还是花落，都是人生的风景。人便如花一样。年华，或许会在一夕之间老去，但灵魂，会永远停留在最初的地方。

三

三月，天空中下着雨。

站在岭上远眺，看烟雨蒙蒙，山峦葱茏，若隐若现，像是一幅恬淡的画。偶有飞鸟掠过，心中便有一份说不出的恬静。

雨滋润着的花花草草，生机盎然，那一棵一棵的橘红树挺立在雨中，晶莹的水滴挂在树叶上，小小的果胎上，汇集成一滴滴的小水珠，泛着微微的光芒。

撑着小雨伞，慢慢地走在林间小道上，任微风带着雨丝，掠过发梢，滑落在脸颊上。濛濛的雨丝，仿佛下在心里，将心灵深处的万般柔情，缠绕成一首美妙的雨韵乐章，在心底轻轻弹唱。

少女时，喜欢在微微的细雨之中，撑着一把小伞，看路边的野花在雨中摇曳，轻轻地吟着“泪眼问花花不语，乱红飞过千秋去”。人到中年之后，依然喜欢享受烟雨带来的宁静，让大自然的美景，洗涤自己心灵上的尘埃。

正如此刻，在岭上赏雨，雨中赏花，花中赏未来的青果，就会有有一种诗意，从心底涌起。



野菊花。 柳叶桃 摄



那一撮花骨朵

□ 邱桂兰

周末一大早，老大就对我抽泣了：“妈妈，我喉咙很苦苦，像吞了刀片似的。”这时老二不忘过来“揭发”他哥哥：“妈妈，昨天他吃了很多饼干。”我对老二说：“别养成打小报告的习惯，去看你的书！”然后叫老大张开嘴巴给我看，他张大嘴巴，“啊”一声。我发现那肿胀的扁桃体已经在耀武扬威，上火，心里有底了。我抹了抹他眼角的眼泪，“不用看医生，妈妈有秘密武器。”我说。

老大抹了抹泪痕，一脸好奇和满怀期待地看着我。我从橱柜里拿出一个小密封罐，微微泛黄的玻璃瓶子，隐约可见那大半瓶都是花骨朵，小小的、弱弱的都安安静静地躺在瓶中，仿佛在等待一场关于生命的际遇。

“我不要，我不要，才不做你的试验品。”老大嚷嚷道。

“你这傻孩子，懂什么？这是野菊花！我们乡下叫花骨朵。野菊花是菊科多年生草本植物，具有疏风散寒、清肝明目、清热解毒等功效。当年妈妈就是喝了野菊花泡的水，才变成美丽的。”

老大咯咯地笑着：“妈妈脸皮真厚。”

我白了他一眼，轻轻拍了一下他那小身板，然后在瓶里拿出一小把花骨朵。晨光从

窗台扫进来，花骨朵像是带有一种幸运的光彩，被我扫进孩子专用的玻璃杯中。我倒进热水，花骨朵像是在浪里浮动了几下，就心满意足地沉入杯底。稍等片刻，我让他尝尝，他说：“这水涩涩的，像是有点甜，带着阳光的味道。”

我微微一笑，竖起大拇指夸他那关于“阳光的味道”的句子说得好，又对他说：“对你而言，更准确地说，这是外婆的味道。”接着给他讲起一件我读书时的故事。

中学的时候，我特别爱长青春痘，一吃些上火的东西，那凸出的红点，像是抢占地盘似的，长了一颗又一颗，自卑得我失去了照镜子的勇气。我母亲看在眼里，急在心里。她每天都抽空满山遍野地为我寻草药。草药寻回来，就蹲在火炉旁，一碗碗地煎水给我喝，我皱着眉头，喝着一碗又一碗的山草水，却没一点效果，青春痘仍如野草一样疯长。

到了秋天，绿油油的草开始变黄，山上零星地开着黄色的花骨朵，那是我们这一带特有的野菊花。母亲脸露喜色，迫不及待地拿着小袋子就出门，从一个山岗走到另一个山岗，从早晨走到黄昏，从秋天走到冬天，

经过挑选、烘焙、装罐，母亲的辛劳就变成了满满的一大罐野菊花。她每天都会倒一小把煎水给我喝，三五天后，青春痘居然奇迹般地消失了。罐子里剩下的野菊花就让我带回家，并提醒每次取两三朵泡水喝。

老大一听完，就兴奋地说：“妈妈，我知道，这就是野菊花的爱！”

我们母子相视一笑，空气里弥漫着一种特别的味道。“那你还不快喝？都凉了。”“肯定得喝，我的嗓子像是久旱期待甘露呢。这既是外婆给妈妈的爱，又是妈妈给我的爱。只是野菊花，不会是妈妈当年喝剩的吧，带有古董气息的花，喝了会不会变成木乃伊？”

“你这孩子，有这联想力，好好用在学习上，估计能考清北。这个玻璃瓶子是你外婆以前装野菊花给妈妈的，但这些野菊花却是去年妈妈回乡下摘的。外婆离开我们几年了，妈妈一看到这瓶子就想起她……”

“妈妈你怎么哭了？是想外婆了吗？咱别哭。”老大边说边伸手来捅我的腋窝。

“哈哈……”母子愉快的笑声混合着野菊花的清香，调制出了爱的味道。

家乡的云(外一章)

□ 黄信波

在外的日子，家乡的云总有一片在心头，很素很淡但似乎香味很久远那种。

家乡总有一种颜色的天空中，总有无尽颜色的漂亮幻想，却在无奈异乡漂泊中，终是匆匆波落无痕，云卷无声，苍天暂涂一色，无意西东，惊澜无风。

总有些人事情是你刻骨铭心的梦，似水流年中偶拾旧时光的芬芳，只想将自己文雅的活出淡淡的风景。

总有欢笑和泪滴是无法言说的痛，余生的日子，心属远方，致敬未来，只争朝夕，不负韶华，从此喜着你的开心，爱着自己的爱。

总有让你哭笑不得爱恨不起的云，在风里流动，在雨里弥漫。只是这里一朵那里一片，在岁月里层层深

藏，在梦里慢慢绽放。

那一串风铃

心灵上悬挂着一串风铃，风过抖动的碰撞，耳边，不停地呼唤昨天。

或是一片久远的铃声，却没有飘离，暗淡的灯光，不像梦里幻想重现。是晚风吹过窗前，犹如你的声音在歌唱，吹乱我的幻想，难再成篇。

昏暗的街灯，摇曳的霓虹，又或者是一段轻慢舞步 盈盈莲步，在灯色与夜色间飞舞，近身早已飘远，盼望再遇见，又害怕再遇见，心力交战。

多少个这样不眠夜晚，寂静的日子，没有共鸣合唱，时而忧郁时而欢畅，谁来分享脆弱铃声。

只是那一串风铃，轻敲的心窗不能听不见，断不绝的思念。

寻觅梦的脚印

□ 苏伟

小时候，曾经有过很多个梦想，想当个画家，用创意和想象力勾勒出自己心中的世界；想当个军人，用自己的勇气和毅力为国效力；想当个科学家，用智慧去塑造进步的阶梯；想当个飞行员，自由地在天空翱翔……

一个偶然的机会，才忽然意识到梦想好像遥不可及，梦想就像一座陡峭的悬崖，上面布满了尖锐的荆棘和凸起光滑的石块；梦想就像一座大山，将我挡在路的中央。想画些什么，可那拙劣的绘画技巧，扭曲变形的画面，让我望而却步；想写一个小故事，挖空心思写了个开头，便再也进展不下去了；想做个精致的美食，可做起来，东西好像总是一个味道的。

翻开经典：很多圣人为了传递真理和智慧献出了自己的生命；打开电视：很多革命先辈为了革命理想抛头颅洒热血；听听电台：多少满鬓白发的科学家为国家献出了自己内隐的青春和大半个人生……我好像顿然明白了什么，没有人能够随心所欲地获得成功，自古至今数千载，所有人的成就都是一个脚印走出来的，

他们能够成功是因为背后付出了常人难以忍受的痛苦，除了汗水，还有泪水和一腔热血。

认真学习，再难的知识，都是被别人整理过后的；踏实写作，多积累素材，再好的文章，都是一字一句被创作出来的；喜欢画画，那就不能害怕失败，没有人是天生的画家，勇敢且坚定地做好自己，才是艺术最感人和最伟大的地方。我付出的还不够多，我努力的还不够，失败的也不够多，除了心情的沮丧和失落，我并没有付出任何实际的代价。那么多人都在默默地坚持着自己的梦想，我又有什么可抱怨呢？

未经恐惧检验的勇敢不算是勇敢，未经挫折检验的坚强不算是坚强，未经生活检验的梦想不算是梦想。不积跬步，无以至千里，不积小流，无以成江河。日拱一卒无有尽，功不唐捐终入海。

梦想是遥远的，正是因为遥远，它才不易被眼前的苟且和不幸所遮蔽。只要有梦想，只要想努力，永远都不晚。梦想从来都不是为了实现的，而是让人不断靠近的。加油！