

文化 茂名



摄影名家齐聚 对话茂名滨海摄影

文/图 茂名日报社全媒体记者 陈珍珍 丘立贤

昨天上午,由中国摄影在线和茂名市摄影家协会主办的“相会茂名——对话蔡剑锋家乡海的摄影”在茂名市文化广场电影院1号厅举行。三位著名摄影家陈长芬、王建军、谢墨,与影友们进行面对面的交流,探讨茂名风光摄影。



摄影名师对话现场。

对话现场,蔡剑锋分享了他与家乡海的故事:“我一直有一个心愿:用相机把故乡大海的美记录下来,奉献给我的故乡,奉献给我的父老乡亲。从此,我开始着迷于那一片让我魂牵梦绕的蔚蓝。每到节假日,背着沉重的摄影器材,沿着晏镜岭、龙头山崎岖的小径以及曲折的海岸线,我

不知疲倦地行走。春夏秋冬、晨曦暮霭,风中、雨里、烈日下。同样还是那些地方,同样还是那些场景,一走就是十八年。”

据了解,蔡剑锋于2005年开始涉足摄影,尤爱风光摄影,他“创作”的第一幅“作品”,就是以故乡的海为题材。出版有画册《东川红土地》和《守望——位摄影

师镜头里故乡的海》。

三位摄影大师围绕蔡剑锋镜头下茂名的海,以及风光摄影与地方经济发展的作用、意义等展开了深入的探讨,分享了个人对风光摄影的心得和感悟,并对茂名摄影产业发展提供了宝贵的建议。



蔡剑锋的摄影时间不到20年,但他的作品却有独树一帜的风格。他的画册里有三个明显的颜色,绿色、蓝色和红色。这三个颜色意味着什么?我想蔡先生是有思想的,有想法的,懂得茂名的过去、现在和未来的。

摄影要有思想,才能感动人。风光摄影除了有艺术价值以外,还有更多的社会价值。那我们要如何去创作一幅一看就是茂名的作品,更好地宣传和推广茂名呢?我想,首先要去做的是付出,付出才有回报。

——著名摄影大师、影像艺术家 陈长芬

风景摄影,并不只是追求单纯好看的唯美,它除了要对摄影目的地的地理环境、地质地貌作忠实的记录反映,还要透过风光去反映文化。

蔡剑锋《我的家乡我的海》摄影展是一个好的开头,一花独放不如百花齐放,在座的每一位都有可能成为一名摄影师,希望大家能用手中的器材,用影像的传播力量来宣传这片海、这片热土,用热情和爱来记录我们的家乡、走进我们的家乡、宣传我们的家乡。

——中国摄影金像奖获得者、哈苏大师、著名摄影家 王建军



每个摄影师都要找到自己的定位,这些年我走过很多地方,但最后我还是回到了自己的家乡。拍摄自己的家乡,一是因为责任,二是因为热爱。我想,只有对风光摄影狂热的执着,对艺术不懈的追求,对家乡深沉的爱,才能更好拍出更好的风景、更美的家乡。

——中国摄影金像奖获得者、哈苏大师、著名摄影家 谢墨

借力摄影打造茂名独特的文化品牌

——专访著名摄影大师、影像艺术家陈长芬



陈长芬(右一)接受本报采访。
茂名日报社全媒体记者 吴佰洋 摄

茂名是一座“山海并茂”的好心之城,具有得天独厚的自然资源,北有绿色的山,南有蓝色的海,茶林竹木、花海果园、民风民俗等各类摄影资源丰富。

陈长芬说,蔡剑锋《我的家乡我的海》记录了茂名美丽的滨海风光,承载着浓厚的生活、历史和自然,为茂名的文化和旅游发展打造了一道崭新的风景,是茂名市对外交流的一张靓丽的名片,也起到了一个很好的引领性示范作用。同时也给茂名未来的发展提供了一个思考:茂名要怎么利用独有的旅游资源,利用摄影这个有力的传媒方式进行宣传和发展。

他认为,茂名是一个现代化十足的城市,但要实现茂名高质

量发展,助力茂名创建“中国摄影创作基地”“中国摄影之乡”,还需在文化方面做更多的努力,从财力、物力、人力等各方面去“使劲”,他本人也很愿意贡献一份力量。他觉得今天蔡剑锋这个滨海风光摄影展带了一个好头,把茂名摄影带动起来,其他艺术门类也要跟着一齐发展,以不懈努力打造更多茂名独特的文化品牌。

陈长芬说,茂名是北方到海南旅游的一个通道,这个通道意味着可以截流,是一个巨大的旅游开发资源。而文化和艺术最是“留人”,希望大家能好好去挖掘、去梳理茂名厚重的历史文化,把“好心茂名”推广出去,呈现给全国乃至全世界。

(茂名日报社全媒体记者 陈珍珍)

茂名专家学者赴江浙 考察潘茂名历史文化



专家组参观葛洪纪念馆。

近日,茂名市专家组远赴浙江省杭州市淳安县、江苏省镇江市句容市寻找潘茂名历史遗址并开展文化交流,受到当地文旅、宗教部门及乡镇热情欢迎。

据悉,这是首次有来自茂名的考察团队寻访浙江潘茂名历史文化遗址。专家组由茂名市潘茂名文化研究院筹建办公室牵头,茂名市人力资源和社会保障局、广东茂名健康职业学院、茂名市委党校、茂名市非物质文化遗产保护中心等专家学者6人组成,包括中国作家协会会员、潘茂名文化研究专家、茂名市劳动人事仲裁院院长廖君,广东茂名健康职业学院健康教育研究中心主任俞小波,岭南名医、潘茂名第42代中医药传承人彭华正等。

尹山是淳安古刹名山。根据南宋《舆地纪胜》、清代《茂名县志》《潘仙全书》《历代神仙传》及《岭南道教先驱潘茂名》《潘茂名研究与综述》等古籍文献记述,晋代高凉潘茂名在新安郡“新都石室”(今浙江省淳安县尹山一带)修炼二十年。

为此,专家组来到位于淳安县西北部茫茫群山中,考察了梓桐镇尹山遗存的石洞、石室、石人、石柱、石壁、石桥、石墩、千年古道、尹山寺等,从当地获悉仙人石洞传说

等故事。从历史时间、地段方位、记载情节、东南路线、山体特征、浙西气候、当地传说等多方面,进一步印证了古籍文献中记录的潘茂名修炼遗址信息。

茂名专家组在尹山考察得到杭州市淳安县文广旅体局、梓桐镇人民政府、尹山村委会大力支持。专家组介绍,在考察过程中,当地有意与茂名联手擦亮岭南名医潘茂名品牌,共同开发尹山的文化旅游。淳安县梓桐镇还提出加强与潘茂名故里高州市根子镇合作交流的想法。

史料记载,葛洪是潘茂名师兄。专家组一行还专程赴江苏省镇江市句容市,在当地茅山道院葛仙观主持、道长热情介绍中,深入考察潘茂名师兄葛洪故里,参观葛洪纪念馆、葛仙湖、葛仙观、葛洪炼丹井等遗迹。

专家组介绍,清代《茂名县志》《潘仙全书》等古籍记载,潘茂名曾在茅山探访张玄宾。咸和年间一个夏天,潘茂名探访了正在家乡句容的葛洪。在句容期间,茂名专家组还与当地专家深入探讨潘茂名与葛洪的历史渊源与文化发展。

(茂名日报社全媒体记者 柯丽云)

诚信文化

商鞅“立木取信”与 周幽王“烽火戏诸侯”

春秋战国时,秦国的商鞅在秦孝公的支持下主持变法。当时处于战争频繁、人心惶惶之际,为了树立威信,推进改革,商鞅下令在都城南门外立一根三丈长的木头,并当众许下诺言:谁能把这根木头搬到北门,赏金十两。围观的人不相信如此轻而易举的事能得到如此高的赏赐,结果没人肯出手一试。于是,商鞅将赏金提高到50金。重赏之下必有勇夫,终于有人站起将木头扛到了北门。商鞅立即赏了他五十金。商鞅这一举动,在百姓心中树立起了威信,而商鞅接下来的变法就很快在秦国推广开了。新法使秦国渐渐强盛,最终统一了中国。

而同样在商鞅“立木为信”的地方,在早它400年以前,却曾发生过一场令人啼笑皆非的“烽火戏诸侯”的闹剧。

周幽王有个宠妃叫褒姒,

为博取她的一笑,周幽王下令在都城附近20多座烽火台上点起烽火——烽火是边关报警的信号,只有在外敌入侵需召诸侯来救援的时候才能点燃。结果诸侯们见到烽火,率领兵将们匆匆赶到,弄明白这是君王为博妻一笑的花招后又愤然离去。褒姒看到平日威仪赫赫的诸侯们手足无措的样子,终于开心一笑。五年后,西夷太戎大举攻周,幽王烽火再燃而诸侯未到——谁也不愿再上第二次当了。结果幽王被逼自刎而褒姒也被俘虏。

一个“立木取信”,一诺千金;一个帝王无信,戏玩“狼来了”的游戏。结果前者变法成功,国势强壮;后者自取其辱,身死国亡。可见,“信”对一个国家的兴衰存亡都起着非常重要的作用。

(来源:信用中国)



快捷
关注