

没有真爱是一种悲伤

■ 梁占庭

三角梅，又名簕杜鹃，我是喜叫三角梅的，与花状比更为写实。其花三片花瓣，围成一个三角形的样子，包裹着一朵精巧的黄色管状花蕊。

近段时间，家里阳台的三角梅开了，一堆堆的紫红色，开得不慌不忙；官渡公园的嫩粉色三角梅开了，开得不早不迟；职工文化中心一墙满心重瓣的三角梅也开了，开得不蔓不枝。

过去的三年，茂名历经疫情、暴雨、洪水的洗礼，困难之后人就变得坚强了。中午时分，晴朗的天空，妖风忽起，不外几分钟的时间，暴雨倾盆而下，来不及一丝一毫的商议。约摸半个多小时后，风雨骤停，烈日复出，活脱脱一个变脸大师，惊与喜呼啸而来骤然而去。花如纸感的三角梅，不像紫荆花等，总是经不起暴风雨的撩拨，南方的色彩似乎总是定格在她们的容颜上。三角梅是沉稳的，也是谦虚的，淡定的应对春夏秋冬酷暑严寒，不急也不躁，不争更不抢。她总是在自己沉淀好的时候，淡然绽放。

三角梅是识趣儿的。她知道自己清淡，不似桂花香气怡人，也不似金丝皇菊花开一季，更不似蝴蝶兰名贵难养，唯愿常处阳光下，聚天地日月

之精华，出脱成枝丫上似花似叶的嫩芽，不声不响地结成满枝头的花瓣，确实不打眼，感觉有点韬光养晦的味道，又好像壮士们在养精蓄锐，但不用几天工夫，便色满枝头，颇有点厚积薄发的意蕴。

三角梅是敢争气节的。她没有华丽的外表，依于枝干，静静汲取着养分，好像是经历了好长时间的沉淀，她决定盛开自己了。或一朵朵，或一簇簇，在黑白交融渐长的光阴里，开出了一树的热烈，一簇似乎就是一大朵，一朵也是一朵，角度不同。想来一些名士，概都如此，上善若水而不争，不因时光冷落而动摇，不至光鲜靓丽而轻浮，在思考中做着铺垫，顽强且有条不紊，待到时机成熟，志当报国以谢亲恩。

三角梅是有傲骨的。枝干上突兀着刺头，不经意间如被扎到，其痛如扎心，也让人明白，美易赏而不易得。人不可有傲气，但不能没有傲骨。骨气，是做人立场、良心和价值的体现。一个有骨气的人，才是真正顶天立地的人。思绪突闪过“一人可顶五师”的钱学森，面对国外的高薪与威逼，唯愿回国，“外国人能搞，我们中国人就不能搞？”正是如此信念，才有了

“两弹一星”的横空出世，爱国壮举，彪炳史册。我们生长在中国，五千多年的中华文明滋养了我们，九百六十万平方公里的土地养育了我们，奉献祖国、服务人民，理应成为新时代中国青年刻在心里、行在路上的座右铭，这才是真爱。

三角梅花期持久，极喜阳光，从盛开到枯萎约摸有半月有余。多种花色的三角梅，以紫红色最招我的偏爱。当爬满墙头盛开的时候，远处看是一树的艳紫，好像是大朵大朵的花就那么诗意地堆在枝头，走近一看，一朵花又有若干朵小花簇拥着，开得热热闹闹，开得洋洋洒洒，像是初春的桃花漫山遍野，是一首韵味十足的诗，每一朵花都恰似曼妙的文字；那大大的花墙，就像是一位盛装出席的妙龄少女，随便拿起手机一拍，便可肆意地做屏保，抑或发个朋友圈，谁又能不为绽放的美而点赞呢！她又像是一张张诗意的笑脸在仰望望着博大精深的星空，在时令的交替中诉说着风雨雷电的思念和春和景明的惬意。四时流转，东升西落，时间又会饶过谁？渐渐地艳丽的紫就变得又成清姿的弱粉色了，最终凋谢在东南西北风中，因为她总是

在周而复始地开着、蔫着，即便枯萎了也倔强地挂在枝头，换上了土地的装束，颇有些“宁可枝头抱香死”的味道，待等新的花芽出来后，方才挤退旧的枝蔓。她，是无拘无束、不慌不忙的诗意。

三角梅是热情的，也是坚韧不拔和顽强奋进的代名词。她不畏酷暑，不惧干旱，只要阳光常伴，四季都是她的花期。常想她似应在自诩低调勤勉地成长，努力地盛开，我愿意给南方漫长的暑热投下她一地的清凉。她的身上聚集了所有的花朵的美好品质和娇媚的样子，故我更爱她的花语：“没有真爱是一种悲伤”。

三角梅不高贵，但是活得潇洒惬意、自由自在，真切地爱着，不偏不倚。她在哪里，哪里就幻化出无限的诗意和热情，哪里就能招惹出赞美和热闹。人生无常，阳光常在，她便常在。也许有一天，哪朵花会想起，有个多情的郎曾默默注视着她美丽的容颜，盛开在追寻梦想的路上。生活在继续，哪管它酸甜苦辣咸，有阳光便充满希望，所有的真爱都不惧悲伤。

我微笑着，看着天边西斜的炙热，把热烈的紫色装进心里，把真爱写在生命的诗里。

冬天的树(组诗)

■ 庄家银

命运

这个搬过来的圈子
把自己套住
摇动起舞吧
这也是
一个快乐的啦啦圈

火柴

每一个人
都是一根火柴
每一个人的头颅
都是自带的火种
不管黑夜有多厚
擦过去
你将听到
一道爆响的光明

白发

或者
未来的日子
越走越灰暗
庆幸
一根根挺立的白发
为我点亮了火把

牙齿

磕磕碰碰
已习以为常
当两颗灵魂紧紧相拥
一股洪荒之力
瞬间爆发

思念

我躲到夜的深处

关闭了门和窗

断掉了联系外界的方式
冷不防
还是被往事
进行了一场偷袭

教诲

父母都不识字
都希望我们读好书
母亲说
这些字都是有能耐的黑佬
要多结识它们
父亲说
一支笔就是读书人的扁担
要牢牢握紧这个命根子

苦与甜

那个年代嗜甜的父亲
尤其喜欢食甘蔗
他心底里
总有一股黏稠的东西
需要一种甜去冲淡缓和
一条甘蔗
他必定从尾开始
一截一截地往回食
仿佛这日子越过越甜

冬天的树

寒风为你剃度
夕阳为你披上袈裟
天地之间
一位禅者
在苦旅



扫码
关注



绿道的春天 ■ 陈宇轩 摄

石头河(外一首)

■ 李志

你从远古走过来
袒露在大地上
吹过唐风
沐过宋雨
在洪冠春夏秋冬
依然流淌

千百年来的风沙刮过

山川还是那些山川
沧海桑田的面容
是岁月的见证

奇特的石臼

吸引着四面八方的来客
云丽从此揭开原始的面纱
一拨人走了又来一拨
这里的山水不再寂寞

高凉墟

青瓦白墙
一条墟藏不住的风情
在春天里绽放
熙熙攘攘的人群沸腾了
摆卖摊档的吆喝声此起彼伏
挨酿 田艾粒 头菜煲猪尾充满了
人间烟火味
关堂仙桃 遍地蕾香蕉
还有那桂味荔枝映红了曹江山坡
从帅堂旧址到安良堡旧码头
斑驳的青砖和石板

记录着曹江墟的繁华与过去
在茶铺老人烟筒里一卷卷
飘出故事
那传统的田了水灯节
承载着村民的祈盼
一代又一代
放飞着梦想

元宵的烟花

点亮了曹江的明天
乡村振兴的号角
吹醒了古镇
条条乡村道路建设
连着千家万户
方言来来往往
乡愁进进出出
游子回来了
高凉岭千年的洗太庙
香薰着好心善良勤劳的曹江人
解放思想乘势而上
张张笑脸
广纳四方宾客
微信 抖音 电商平台连着
外面的信息
东南西北的客商
走进绿水青山的曹江
品牌
天域 生命一号走了出去
打着曹江的商标
走进城市乡村每个角落

情系文博的厚实足印

——陈朝晖《文博情缘》序

■ 何火权

读着这本厚厚的《文博情缘》书稿，不由感慨系之，陈朝晖不愧是搞文化、做博物馆多年的老行家，非常注重资料收集、归类整理和研究解释，多年下来，工作中的点滴体会和经历，集腋成裘，汇编成册。读着他的书，犹如进入了茂名市博物馆，随着作者的叙述，一方面了解茂名市博物馆建馆以来的变化发展，另一方面了解博物馆的馆藏文物是多么丰富。这里既有镇馆之宝——南朝独木舟，陶渊明事迹画卷，又有成窝出土的恐龙化石，可以说是琳琅满目，丰富多彩。在这里，可以看到“每件文物都承载着一段流逝的历史，印证着一个时代的记忆，沉淀着一份厚重的文化，蕴藏着一则精彩的故事。”

与陈朝晖馆长相识，始于工作上的联系，但深层交往则是在地方文化建设上的相同爱好。当年我担任《南方论刊》杂志副总编辑、编辑部主任，他常送来文博调研方面的文稿，如本书收录的《古碑研究与诗文辨析》《浅谈民俗文物的征集保护与利用》《观珠古窑址调查与初探》等3篇文稿，那时都是由我编辑，发在《南方论刊》这份学术期刊上。这些经过田野调查，充满泥土气息的文稿，贴近现实，对地方特色的文化有很好的借鉴和推动作用，我都优先安排发表。于友，是对本地特色文化的支持；于人，希望有更多有地方特色的文章在地方刊物发表。如今再细读之前曾编辑过的文章，一种亲切感油然而生——就如老友重逢，别有一番滋味在心头。我们因文稿而结缘，因爱好相同而深入交往，相识相知，更珍惜这份难得的情缘。

参观博物馆，可以了解当地的历史文化、风土人情和经济社会发展状况。如果用最短的时间来了解茂名博物馆，则最好的办法则是读一读这本《文博情缘》。我们从这本书中可以了解到博物馆的几大展区和常设的展览，包括：茂名馆藏历史文物陈列、茂名民俗风情展、茂名市革命史陈列、茂名石磨文化展等。临时组织的本地或外地文物展如文物、图片、书画、摄影、科普展则不胜枚举，如《茂名市“创新杯好心赋”书法大赛优秀作品展》《我和我的祖国——千年渔港，画里博贺水彩画展》《黄金时刻——吴兆奇、杨成茂艺术成果展》《茂名市老干部第五届书画长卷展》《南路风云——中国共产党在茂名图片展》等。各种各类展出非常多，如果常常留意并有空常去参观的话，真让你应接不暇，乘兴而去，满载而归。

书中的“文博杂谈”我较为喜欢，在这里，读到了作者的心声和做文博工作的心得。陈朝晖在多篇汇报发言和演讲稿中，把自己对文博工作的热爱和勤恳务实，善于思考、敢于创

新的工作方法都有比较多的交待。如他在一次演讲中谈到文博工作，表示“把虚事做实，把实事做好，踏踏实实、兢兢业业、任劳任怨，出色地完成每一项工作任务。”他是这样说，也是这样做。这就是一种难得的情怀，一种对文博工作难得的热爱而形成的文博情缘，正是这厚实的情缘，才取得这么厚重的成绩。

杂谈中还有多篇文章，作者从文物的收集讲起，把相关文物的原理和相关故事娓娓道来。如《水碾》篇，介绍了于今保存最完整的水碾文物，把其建造方法和工作原理作了详细的叙述介绍，让这套水碾文物活了起来，让我们在参观实物时，了解这套水碾是如何碾米加工的。又如《中华民族最古老的粮食加工工具——石磨》一文，看到图片和介绍，很容易勾起少年时代的回忆，当年乡村在农历五月初五磨豆腐，七月十四磨米做快乾，都少不了要用石磨。当年乡下随处可见的平常石磨，如今已成了文物，社会的变迁，人们生活水平的提高，从中可以窥见一斑。还有《古法制糖——土糖寮》《土法榨油桁》等，都是满满的地方特色民俗，也让人充满回忆。小时候在家乡也曾见过土糖寮，由此而忆起父辈在糖寮煮糖的忙碌画面，也回忆起在大队见到油桁师傅满身流汗打大锤榨油的情境。只是时过境迁，这些熟悉的榨糖、榨油工具，也已由于时代进步而被淘汰，如今已经成为文物被人参观，成为追思往昔的物件。

2021年底，陈朝晖与书法家李森策划举办一个茂名历史名人诗书画展，正是从这项活动开始，我才跟陈馆长交往多了起来，与他们的团队一起，共同谋划这项有益的活动。当时我们一起商量策划，选定21位茂名历史名人。正是参与这项活动，更加体现了陈馆长的工作热情和工作方法，事无巨细，事事躬亲，且办事严谨，讲究方法。从最初的确定展览名称、选定历史名人，到选择书法家、画家，再到征集诗歌稿件，都花了很多功夫。也正是得益于这样紧凑而有效的工作方法，在半年多时间里，茂名市博物馆成功地办成了“高凉丰碑——茂名历史名人颂诗书画展”，在市内外好评如潮，在省内外产生较大影响。这是很有创意的一次尝试，一次颇具收藏价值的展出。不仅是因为选定的历史名人经得起检验，更重要的是把书法、绘画和古体诗词结合在一起，做了一件其他地方还没有做过的事，因而获得社会的广泛好评。我为自己能参与其中，能为茂名的文化事业，为茂名的文博展览出了一份力而感到自豪。

以文相识，以文博结缘，相识相聚，情缘永驻！

荔枝花正浓

■ 卢其生

我家的果园没有围栏
晨光斜着身姿探进来
早起的蜜蜂来来回回
精灵的蝴蝶摆着花裙跳着舞
邻家的妹妹送来一声早上好
露珠为我泡了一杯荔枝花茶

年迈的父母高举着锄头
在这黄色的花海扬帆
大黑狗守着我的父母
我的父母守着这千年的荔园
千年的荔园根植在我古老的故乡

微风吹过
伸手接住一撮花瓣
那是荔枝树撒落的
金灿灿的希望
那是父母挥扬的
亮晶晶的汗滴

我要借一朵花瓣当做信纸
告诉远方的朋友
我的家乡
荔枝花正浓
夏天来相见

我们的故事

■ 杨端雄

爸再悄悄地蒙上了自己的眼睛，再打开双手，笑着对你说：“等等，我看见你了。”希望你还能够笑着对着爸爸。那么我的人生也永会灿烂如夏日之花。

很多时候，我们以为自己是孩子最不可或缺的人，后来才发现，其实是孩子才是自己生活中最不可或缺的。

二

等等即将幼儿园毕业。毕业典礼上，她将作为小主持人来完成她的幼儿园生涯。为此，一回宿舍就练习她的台词。

毕业典礼的前一天，她还问我们，“爸爸妈妈，你们参加我的毕业典礼吗？”

“爸爸要上班，不能去参加！但是你要坚强，要做好小主持人哦！”我鼓励她。

“唉！爸爸又没有空，不过，没有关系，这样我就不用紧张了。”虽然略显失望，但等等懂得自我调节，这一点，我也吃惊。

那天上午，完成自己的课程，赶紧打开幼儿园老师分享的视频直

春回大地，暖阳归，一切美好，皆在深情地呼唤着我们。纵然容颜老去时空变换，但是我和等等的故事依然如春风般值得依恋，每每触及，内心阳光普照。

一

我出现在等等面前的时候，等等正躺在地板上打滚，样子是那樣的怡然自得。

一声训斥，等等立马站了起来，没有等我扬起手来，她已经用小手蒙住了自己的眼睛，生怕我还会责罚她似的。看着她那可怜兮兮的样子，不知怎么的，心里突然间柔软得像要融化了一样，我不知多少次细细地看过我的小孩儿，却从没有像这一次这样觉得等等对于我是那么的不可或缺。于是，我也悄悄地蒙上了自己的眼睛，然后打开双手，对她说：“等等，我看见你了。”于是，等等笑了，笑颜如花。接下来，我牵着她的小手来到操场上，找了块空地，像小猪佩奇，像猪爸爸跳泥坑一样，尽情地跳了起来。这天，等等总是不经意地发出了清脆的笑声。

岁月流逝，等等，当有一天爸

播链接，真是担心等等会临场胆怯，留下不好的影响。视频直播里，舞台上的等等正手持话筒，有板有眼地讲着台词，声音洪亮，咬字清晰，样子很是欢快，上下场都是一蹦一跳的，估计是有史以来，思贺中心幼儿园最欢快的一位小主持人了。虽然看似不稳重，但是可以看出，等等很用心很享受她的主持人生涯。一时之间，我很是欣喜。

我们总是担心孩子在成长的道路上无法更好地获得成功，但是孩子在面对生活时往往比我们想象的更加有勇气，更加坚强。

三

小山城的十字街上，人们逛街的逛街，下馆子的下馆子。新华书店只有我跟等等两位顾客，而店员有五人，都在忙自己的事，没有时间看我们两眼。这是我喜欢的心态。

奔着鲁迅文学奖作品《燕食记》《小先生》来的，可能是信宜边远的缘故，新华书店并没有上架，比较遗憾。期间发现了文联出版社的《二十四史》精选集，没有犹豫就拿下

了。曾经有过宏图大志，想通读二十四史，但是长大了，发现这种概率的可能性是零了。既然有精选集，尽管内容大打折扣，但也算是了一个心愿。这两年看电子版图书为主，常常眼睛生涩难受，还严重地影响了睡眠。很长时间内，觉得自己健康严重透支，得回归纸质书阅读了。

正当我沉醉在收获好书的沾沾自喜中，等等没有买到任何自己想要的书籍，小情绪出来了，说：“只有我两手空空。”于是，又用了很多言语去安慰她，并跟她许下诺言，网购看图作文给她。但是，她表示，并不相信我的话，因为我总是不买她喜欢的东西。顿时，气氛有点尴尬。曾经以为，小孩子容易哄，其实，他们的内心比我们敏感多了。看到我语塞，等等还是选择原谅了我。于是，父女俩达成共识，等等表示，爸爸依然是值得期待的。

时常觉得自己对孩子足够包容，深爱孩子，其实，孩子对于父母才是最宽容，对于父母也更为深情。明白这一点，突然间觉得自己很是幸福美满！