

数量创新高！70项目申报茂名市级非遗 本地非遗文化焕发时代光彩

高州薯包靛、电白猫屎糖、茂南糖画、信宜古粽……这些藏在淳朴的生活中、童年美好记忆里的熟悉味道，你还记得吗？

近日，记者从茂名市文广旅体局获悉，这些美食的传统制作技艺正在申报茂名市第七批市级非遗项目，本批次申报项目达到70个，数量创下历次申报之最。

文/茂名日报社全媒体记者陈珍珍
通讯员邹志
图/茂名市文广旅体局提供



猫屎糖传统制作技艺



高州薯包靛



龙眼肉传统制作技艺



茂南糖画传统制作技艺



精美的榄雕

重点挖掘美食、民俗文化等方面项目

近年来，茂名高度重视非遗项目的保护发掘和开发利用，启动了非遗“倍增计划”，全力推动茂名市第七批市级非物质文化遗产代表性项目推荐申报工作。

“记得小时候我们经常能吃到糖画，现在市面上已经很少了，这些传统技艺逐渐消失在我们的视线中，所以我们要迫不及待把它们重新‘捡’回来。”茂名市非物质文化遗产保护中心相关负责人表示，很多传统技艺的传承人都不知道自己从事的技艺是很珍贵的，这需要文旅部门去引导、挖掘。

自第七批市级非遗项目推荐申报工作启动以来，茂名市文广旅体局高度重视，及早着手，采取多种措施全力推进非物质文化遗产代表性项目名录建设，由领导带队对各市（区）点对点靠前开展业务指导，对推荐项目遴选、申报书填写和申报视频拍摄等内容进行周到、耐心和细致的服务和指导，更加规范地推动非遗项目传承发展。目前推荐申报工作正在评审审议中。

记者留意到，在本次申报中，对涉及“五棵树一条鱼一桌菜”方面中的荔枝、龙眼、沉香、化橘红等文化予以重点挖掘，且对体现大众实践、覆盖面广、民众参与度高的

项目，如美食文化、民俗文化等方面进行重点推荐。

在化州，本次推荐申报第七批市级非遗项目共12个，类别有传统技艺和民俗两大类，其中以非遗美食居多。

在高州，高州薯包靛制作技艺、高州深薯糕制作技艺、龙眼肉传统制作技艺、径口麦芽糖传统制作技艺等8个非遗项目申报，仿如一桌“非遗宴”。

在电白，美食文化也唱主角，推荐电白墨鱼饼、电白猫屎糖、电白澳内海虾皮制作技艺、水东芥菜制作技艺、水东鸭粥制作技艺等12个非遗项目申报。

茂南深入挖掘鳌头印粽、荔枝酒、茂太丰酒、茂南猫屎糖、糖画等非遗美食和古荔园、乾印饼印等种植和制作技艺，引发人们的浓浓乡愁和共鸣。

信宜推出沉香、信宜凉粉、古粽、镇隆桂花肠、镇隆鱼古等广为人知的非遗项目，用熟悉的味道勾起大家深藏的记忆。

当下，茂名已逐渐形成政府主导，文旅部门牵头，非遗保护中心实施，其他部门积极配合，社会广泛参与的非遗工作格局，全力推进“记住茂名乡愁工程”，让茂名本地非遗文化焕发时代光彩。

“非遗+旅游”展现非遗活态魅力

纵览茂名历次市级非遗推荐申报，本次申报数量最多，达到70项。这既是实施非遗“倍增计划”的直观体现，也是近年来茂名不断挖掘非物质文化遗产资源，全面加强非遗保护、传承、创新和利用取得的成效。

作为“好心文化”重要的发源地、兴盛地和传承地的茂名，近年非遗项目犹如繁花绽放。高州木偶戏、化州跳花棚、冼夫人信俗、潘茂名传说、八音锣鼓、木刻画、竹编、洪拳、高脚狮、飘色等闻名遐迩，这些非物质文化遗产和其内在的传统精神、智慧与理念超越时间跨越地域，影响深远。

据茂名市文广旅体局统计，当前茂名市有国家级非遗代表性项目3个，省级非遗代表性项目22个，市级非遗代表性项目72个，县

级非遗代表性项目169个。相较2019年底，市级和县级非遗代表性项目基本实现了倍增。

这些年，茂名非遗也在不断地挖掘和活化利用中“火”起来。“非遗+旅游”是茂名的一条重要经验，在各种文化景区和文旅活动中，常常见木偶戏、高脚狮等茂名非遗“老字号”登场。近年乡村旅游炙手可热的塘霞里街景区，吃、游、购、娱各环节都植入形式多样的非遗展示、展演、体验活动，提升了非遗项目的融入性、互动性和代入感，让游客在景区内全程感受非遗活态魅力。

记住乡愁、唤醒乡愁，我们期待有更多传承百年乃至千年的茂名非遗瑰宝“活”起来，“火”出圈，切实满足广大群众时尚化、个性化、多样化的文化需求。



却是石榴知立夏 年年此日一花开

燕子衔春去，薰风带夏来，5月6日将迎来立夏节气。立夏，是二十四节气中的第7个节气，夏季的第一个节气。历书：“斗指东南，维为立夏，万物至此皆长大，故名立夏也。”立夏是标示万物进入旺季生长的一个重要节气。时至立夏，万物繁茂。

立夏表示告别春天，是夏天的开始，因此又称“春尽日”。春生、夏长、秋收、冬藏。由于中国幅员辽阔、南北跨度大，各地自然节律不一。立夏时节，中国只有南岭以南地区呈现“绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘”的夏季景象；而东北和西北的部分地区这时则刚刚有春天的气息。

立夏·三候

立夏有三候，一候蝼蛄鸣，二候蚯蚓出，三候王瓜生；说的是这一节气中首先可听到蝼蛄在田间的鸣叫声（一说为蛙声），接着大地上便可看到蚯蚓掘土，然后王瓜的蔓藤开始快速攀爬生长。在这时节，青蛙开始聒噪着夏日的来临，蚯蚓也忙着帮农民翻松泥土，乡间田埂的野菜也都彼此争相出土日日攀长。

立夏·习俗

迎夏仪式。“立夏”的“夏”是“大”的意思，是指春天播种的植物已经直立长大了。廿四节气反映了四时“气”的变化，气的变化关系到自然节律变化，立夏阳气渐长，万物随阳气上升而茁壮成长。古代，人们非常重视立夏的礼俗。在立夏的这天，古代人们举行迎夏仪式。

尝新活动。江南的立夏习俗里有所谓的“见三新”，就是吃些这个时节长出来的鲜嫩物儿。苏州地方有“立夏见三新”的谚语。“三新”指新熟的樱桃、青梅和麦子。人们先以这“三新”祭祖，然后人们尝食。同时，苏州立夏还要吃海蜇、面筋、白笋、荠菜、咸鸭蛋、青蚕豆，各家酒店立夏这天对进店的老顾客奉送酒酿、烧酒，不取分文，因此也把立夏叫做“饭节”。无锡民间历来有“立夏尝三鲜”的习俗。在常熟，人们立夏尝新，食品更为丰富，有“九荤十八素”的说法。

斗蛋游戏。“立夏蛋，满街甩”，斗蛋通常是小孩子们的游戏。要用熟鸡蛋，一般是用白开水带壳煮的囫圇蛋（蛋壳不能破损），经冷水浸过，然后装在用彩色丝线或绒线编成的网兜里，让孩子挂在脖子上。斗蛋的规则挺简单，说白了就是“比比谁的蛋壳硬”，大家各自手持鸡蛋，尖者为头，圆处为尾，蛋头撞蛋头，蛋尾击蛋尾，一个一个斗过去，斗破了壳的，认输，然后把蛋吃掉，而最后留下的那个斗不破的小强，被尊为“蛋王”。至于为什么要斗蛋，民间的说法是：“立夏胸挂蛋，小人疳夏难”。

立夏秤人。立夏吃罢中饭还有秤人的习俗。人们在村口或台门里挂起一杆大木秤，秤钩悬一张凳子，大家轮流坐到凳子上面秤人。司秤人一面打秤花，一面讲着吉利话。人们认为立夏秤人会带来福气，于是每到立夏就秤人，祈求上苍给他们带来好运。



立夏·诗词

咏廿四气诗·立夏四时节
唐·元稹

欲知春与夏，仲吕启朱明。蚯蚓谁教出，王菰自合生。
帘蚕呈茧样，林鸟哺雏声。渐觉云峰好，徐徐带雨行。

立夏日忆京师诸弟
唐·韦应物

改序念芳辰，烦襟倦日永。夏木已成阴，公门昼恒静。
长风始飘飏，叠云才吐岭。坐想离居人，还当惜徂景。

初夏绝句
宋·陆游

纷纷红紫已成尘，布谷声中夏令新。
夹路桑麻行不尽，始知身是太平人。

初夏即事十二解
宋·杨万里

攸教节序暗相催，历日生生懒看来。
却是石榴知立夏，年年此日一花开。

初夏即事
宋·王安石

石梁茅屋有弯碕，流水溅溅度两陂。
晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时。