

全国摄影名家奔赴茂名 用镜头聚焦茂名 用影像展示茂名

文/图 茂名日报社全媒体记者 李茜 严志强 李颜东

6月11日,中国荔乡首届乡村摄影季启动仪式暨荔枝主题摄影展在中国荔枝博览馆东广场举行。本次摄影展邀请了全国摄影专家奔赴茂名,围绕“荔枝”等题材进行专题创作。摄影师们用镜头聚焦茂名,用影像展示茂名,创作出一幅幅精彩的作品。记者采访了几位摄影名家,了解他们在茂名的创作故事。



中国文联副主席、中国摄影家协会主席 李舸



“我们做摄影展,不仅仅只是为了展示作品,文化艺术还一定要赋能乡村振兴,以文化来‘点亮’乡村。”李舸表示,荔枝主题摄影展有且不仅有“荔枝”。“本次摄影展有纪实类的作品,也有创意性的作品。我们这个展览中还有很多反映茂名特色产业和传统文化的内容。”李舸介绍,本次展览从策划到呈现,只有一个月左右,但效果非常好。旨在通过发挥文化

优势,用镜头反映茂名经济社会发展成就,特别是反映地方特色产业和文旅产业如何有效助力乡村振兴。“让文化更好地融入产业发展,在乡村振兴的过程中发挥作用,这是本次摄影展要深入探讨的话题。我们能够在茂名实现文化助力乡村振兴高质量发展的一个示范。”李舸说,希望可以进一步把摄影艺术与产业发展结合,进行更具特色的推广,在乡村振兴中实现摄影艺术的独特价值。

广东省摄影家协会副主席、江门市摄影家协会主席 林学良

“这次在茂名进行了两天的拍摄,我觉得茂名的‘五棵树一条鱼一桌菜’特色农业产业为我们提供了很丰富的拍摄素材。”林学良说道,例如他这次的参展作品《红荔满枝头》就是反映茂名荔枝丰收时

的喜悦心情。现在茂名的荔枝正是丰收季节,每棵荔枝树上都挂满了一颗颗如红宝石般的荔枝,在阳光下闪烁着诱人的光芒,一切都非常美好。所以他就抓住了这个镜头,拍下了这张照片。



广东省摄影家协会副秘书长 陈昆仑



“此次受广东省摄影家协会的委托,我们成立了摄影小分队,就高州的荔枝做专题摄影拍照。在我做的选题当中,我选择了咱们根子镇几位跟荔枝有关的人物做了现场环境的肖像拍摄。”陈昆仑介绍道,其中有一位是在古荔园里面卖荔枝的80岁的老爷爷,他每天在园里卖荔枝,随着游客不断的增加,他的收入也有所增加,所以就拍摄了这位爷爷抱着他的荔枝筐笑得

很开心的照片。还有一个让他印象很深的是当地的一位网络红人“小黑”,他之前是长隆乐园的演员,现在和来自乌克兰的爱人一起回到家乡种植荔枝。“所以我把他和他的爱人还有宝宝请到了荔枝树下,让他捧着鲜红的荔枝献给他的爱人,留下了一张合照。”这次的摄影活动让他留下了很深的印象,也看到了茂名的荔枝产业大有可为,让很多年轻人愿意返乡创业,而且能够留在家乡工作,“望得见山、看得见水、记得住乡愁!”是他最大的感受,也是他此次创作的摄影作品的源泉所在。

【戏韵湛江·非遗探索之旅】涵盖茂名5个非遗项目 带你沉浸式感受茂名非遗魅力

整理/ 茂名日报社全媒体记者 陈珍珍

日前,为促进非遗与旅游深度融合,讲好非遗故事,提升旅游品味,广东省文化和旅游厅推出“粤见非遗 潮玩岭南”10条非遗旅游精品线路,通过串联一批国家级、省级非遗代表性项目,于旅游中进一步提高非遗的可见度、影响力,在促进非遗广泛传播和合理利用的同时,为广东旅游业注入更富吸引力的文化内涵,助力粤港澳大湾区世界级

旅游目的地建设。

此次推出的10条非遗旅游精品线路,包括广州、佛山、东莞、江门、中山、肇庆、梅州、茂名、湛江、潮州、汕头、清远连南等12个城市,其中【戏韵湛江·非遗探索之旅】茂名湛江3天游是本次公布的唯一一条粤西线路,包括了2个茂名国家级非遗项目,3个茂名省级非遗项目。

高州木偶戏

“高州木偶戏”也称“傀戏”“傀仔戏”,是群众喜闻乐见的民间戏曲艺术。高州木偶属杖头木偶,选用质地细软的枝松木雕刻并加以彩绘、装演;头部和手部串以竹竿,操作自如,眼、口、舌、鼻均可活动;角色分生、旦、净、丑等。以高州白话演出,以高州山歌调为基础形成木偶腔,内容多取自历史演义、公案小说、民间传奇、神话故事等。

单人木偶班戏棚狭小,约四尺见方,四柱八横,前面挂一块围布,使观众不见艺人,只见木偶像。顶上一块布幕,以遮挡风露。棚架两旁横木钻孔以插杖头。中班戏棚比单人戏棚阔,8尺×6尺见方,中间用布幕隔开前后台,前台



是演出场所,后台放置戏箱。大班戏棚规格比中班大一倍。

“高州木偶戏”于2006年入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

冼夫人信俗

州、电白、化州、茂南等县市,也即古高凉郡。公元6世纪土生的俚族冼夫人,为南越越族女首领,历经梁、陈、隋三朝,一生驰骋岭南,致力于汉、越族的融合和谐及保一方安定,为中华民族的形成发展作出了千古传颂的杰出贡献,被周恩来誉为“中国巾帼英雄第一人”。

“冼夫人信俗”最早起于其子孙的祖先崇拜,每年必以游神仪式举行冼夫人诞庆典。从《隋书》至明嘉靖的碑记,皆有“官置祠祀之”的记载。历朝尤其明清两代,均以英雄圣贤为奉,春秋两祭及诞祭不绝。清康熙《茂名县志》载:“十一月二十四日冼夫人诞辰,正日及前后数日,演戏、祭奠,城市乡落有庙之处皆然。”表明该信俗甚为盛行。

“冼夫人信俗”于2014年被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

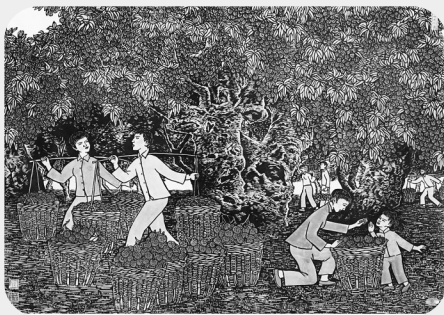


“年例”于2012年被列入第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

茂名年例

“年例”是盛行于茂名民间的一个集敬神、酬神、祭祀、祈祷、欢庆为一体的民俗活动。历史上,茂名各处乡村大都盛行做“年例”。各地“年例”日期,是由宗族的先人确定并沿袭下来,主要集中在每年的农历正月起到二月底。

“年例”的内容十分丰富:游神、打醮,祈求人寿年丰;挂花灯、游飘色、舞狮舞龙、放鞭炮,欢天喜地;做大戏、放烟花、娱乐通宵。“年例”期间,各家各户招待宾朋“吃年例”,主人家早晚不停,宾客随到随吃,一概欢迎。



高州木刻画源于唐代,先是由民间艺人雕木像、雕木牌改为雕木刻年画、神牌、门神、利是、符

潘茂名传说

茂名,一座以人名来命名的城市,并且沿用上千年不易其名,这个人,就是西晋医圣潘茂名。晋永嘉(307—313)末处士,今高州人,世居根子浮山下,即今高州之潘村。

潘茂名传说始于两晋时期。传说中,潘茂名的一生悬壶济世,终身行医为民,消除瘟疫,恩泽黎庶。他的功德,为后来的隋朝和唐朝所认同。《茂名县志》载:隋朝开皇十八年(公元598年)“置茂名县属高州”;唐贞观八年(公元634年)“立潘州于县治”。以潘茂名的姓设州名置县,用以纪念潘茂名对粤西人民之恩德,且一直沿用至近代。新中国成立后,继续沿用茂名作为地级市的名称,在中国历史上实属罕见。今天茂名市名的由来,无不与之陈陈相因。

潘茂名这一人物形象,表达了茂名人民在动荡不稳的社会环境下,对美好生活的向往,体现



了茂名人民在改革开放的历史背景中,对“以人为本”的文化认同。潘茂名传说中的“以民为本、济世利民”的思想内涵,使潘茂名传说成为茂名民俗文化极为丰富的口头遗产之一。

“潘茂名传说”2022年被列入广东省第八批非物质文化遗产代表性项目名录。

高州市青年作家协会 举行“助力荔乡振兴”采风活动

近日,高州市青年作家协会到高州市大井镇木广垌村委会进行采风活动。采访一行参观了桂味荔枝森林公园,聆听了村委会带领群众脱贫致富、建设新农村的模范事迹。

木广垌桂味荔枝每年6月中下旬成熟。该村村委会相关工作人员介绍说,木广垌荔枝品种纯正,品质独特,肉厚核小,清甜可口,壮腰健肾,养颜

美容,有淡淡的桂花香味。采摘后,不易退糖,不易变质,可以常温放置十天,壳色虽变,壳皮虽干,但风味不变!

通过这次采风活动,作家们都体会到:只有深入乡村才能挖掘出更多更好的创作素材,创作出更多更高质量的荔乡振兴新篇章!
(梁璋)