

绿野芳踪仙人洞

■ 廖君

如果厌倦了城市的喧嚣,来粤西南的山谷吧。

如果体味最美的高凉山水,请到茂名高州仙人洞。

去溜博吃烧烤太远,建议在仙人山露营团建。

生活就这么简约,一个背囊,三两知己伙伴,坐上春天的汽车,还有一袭华美的衣裙,寻一处绿野净土发呆,邂逅人间烟火。

其实这里已经超越景区的意义,作为粤西地区典型的自然山水、人文村落,已经成为一个地方传奇。地处大雾岭山系,背倚“粤西第一高峰”大田顶南麓,得天独厚,大隐于野。“类烟飞稍重,方雨散还轻。”从空中俯瞰,大雾岭山体连綿,层林尽染,烟雾缭绕,溪谷深幽,瀑布隐现,仙气氤氲。“拂林随雨密,度径带烟浮。”百花、苍松、古亭、修竹、枯藤、溪涧、幽谷、石潭、飞瀑、怪石、岩穴、道观、仙洞、牛群、草甸、密林、曲径、烟雨、仙桔、耕夫、俚寨,构成一幅祥和的高凉山美图。这就是广东高州仙人洞。地处国家级自然保护区云开山自然保护区和仙人洞村,作为粤西最壮美的森林瀑布群,入选“广东十大美丽乡村”,可谓高凉山水之典范。

仙人洞村及仙人洞风景名胜来源于山中的“仙人洞”,此洞天然形成,由古远山体运动导致,山体基岩以花岗岩、片麻岩为主,历经亿万年,后人拓扩修葺为宜居洞穴。据说秦汉以来这一带已有人类活动,相传西晋以来道医潘茂名在这里采药,曾栖宿山洞。虽无古籍文献记载,但民间流传许多潘仙的传说与故事。当代重建了“好心茂名”养生文化长廊、潘仙洞、潘仙

馆、潘茂名雕塑群、潘仙采药炼丹等相关纪念性设施,弘扬潘茂名文化,传承好心精神。世人美好的意愿与习俗邂逅,往往碰撞出诗意的篇章,沉淀为地方人文。

春赏禾雀花之宛丽,夏沐溪涧之甘洌,秋品仙橘之怡悦,冬会篝火之炽暖。从一篇《仙人洞赋》出发,寻找绿野、净土、仙人家。

粤西春来早。仙人洞的四季从不落寞,春天的云开山脉乍暖还寒,玉兰花、炮仗花、牡丹花、樱花、杜鹃花、桃花,姹紫嫣红,斗艳争芳。来仙人洞看花吧,阳春三月这里有一种美,叫鸟儿的欢愉与艳丽。禾雀花,是花是鸟总怡情,植物偏加动物名。禾雀花为蝶形花科黎豆属木质藤本植物,又名雀儿花。一群来自大自然的精灵让春天的仙人洞满谷生辉,禾雀花寓意快乐、欢快、脱俗的爱。相传某个仙人路过农田,看见麻雀偷吃稻谷,农民赶不走这些机灵的鸟儿,于是仙人变法将麻雀绑在藤条上,变成了一串串禾雀花。美妙的传说温润着这里的山山水水,诗情画意。深紫色、浅紫色、粉红色、红色、红翅绿尾、米白色、翡翠色,超万株禾雀花,一片片、形似小鸟栖枝,在藤蔓上串串吊挂,欢蹦雀跃,一藤成景,不愧“天然翡翠鸟”。

来仙人洞看花,还有一种漫山遍野的绽放。暮春四月,“如朱似火遍山冈,又见鹃花四月香。”一番身体力行,翻山越岭,只见大雾岭南麓连綿山脉植被丰富,各种叶子颜色各异。穿丛林溪谷,峰回路转,汗水淋漓,呼吸粗重之间,会豁然开朗,高山草原到了。巨大圆厚的草甸,潜藏着万紫千红,其中最闪亮的是杜鹃花海。

“云淡风轻淑气浓,金峨遍地映山红。”葱绿起伏的山峦,云蒸霞蔚,源源不断地为仙人洞地带输送水源与生机。仙人洞杜鹃花主要是野生的云锦杜鹃,映山红。有鲜红,粉色,浅紫,白色,交替映衬。这里野生杜鹃花,较小的植株数厘米高,呈垫状,贴地而生。较高植株达数米,巍然挺立,蔚为壮观。像红绸舞动,似朝霞燃烧。可谓“带岫凝全碧,障霞隐半红。”粤西千米海拔山野,仙境般的杜鹃花海,美轮美奂。

立夏已过,来仙人洞听竹、观瀑吧。这里茂林修竹,丛生繁密,曲径通深。竹乃“花中四君子”“岁寒三友”之一,高州的竹枝挺拔修长,四季青翠,仙人洞之竹包含潘仙古朴的意蕴,秉承潘茂名“悬壶济世”“高风亮节”的情怀。信步竹庭之中,聆听云开天籁,品享竹笋吐露,还有琮铮的溪流。仿佛间,山岚缥缈处一位道骨仙风的东晋医师,青袍裹身,髻发跣足,身挎药囊,很快没人竹林的深处。

盛夏避暑可溯溪而上,寻找仙人洞之魂。溪流瀑布,才是仙人洞的大美。这里有空调村的美誉,酷日当空仙人洞却凉爽无比,温差颇大。“迥与众流异,发源高更孤。”高山流水,源远流长。孕育于云开山脉,仙人洞水源丰沛,日夜奔腾,万千斯年,造就了仙人洞森林瀑布群。由溪谷人家开始,飞来瀑,一线天瀑布,仙女瀑,彩虹瀑,腾龙瀑,飞天瀑,天河大瀑布,溪亭,仙人洞,仙人瀑,鸳鸯潭。沟壑纵横,深涧回响。彩虹瀑,晌午阳光灿烂时分,往往能遇见璀璨迷人的惊艳。天河大瀑布,白练腾空,烟波浩渺,响声如

雷,如同洗夫人大军在高凉山野驰骋。“寒入山谷吼千雷,派出银河轰万古。”借用北宋苏东坡的词句,很应景这里的瀑布。

当北国秋风呼啸之际,来粤西仙人洞吧。登高,赏秋,露营,团建,品桔。登高望远,这里海拔1380多米,绝对有高远的意境。秋天这里依然湿润,看不到枫叶的金黄,但可以看到四季的青葱。沿着溪涧向上攀爬,在森林与山岗上登高,是另一种况味。亲近大自然,尽情吸纳负氧离子,任水雾洗涤,任心灵高歌。歌声穿过山谷与竹林,穿越古远与未来。山野高凉,朴素的深镇,绿野仙踪式的山坡草坪,是露营者的天堂。与千亩竹海、万亩草原相依为伴。黄橙青紫红的帐篷,如绽放的花朵,点缀在仙人山上。对话星空,把盏夜谈,聆听大雾岭的天籁,思想的天空或许遇上千年仙人的芳踪。其实最温暖是来一次粤西式烧烤吧,没有山东小葱与面饼,红薯、芋头、茄子也是茂名地道的食材,土灶木柴,就地而烤,仙人洞从来不缺少人间烟火味。趁着柑桔园开摘,品尝一枚金黄略带翠绿的仙桔,清甜多汁,甘洌的感觉瞬间充盈口腔,丰富的维生素、有机酸,刺激唾液分泌,生津止渴,有效和解烧烤的烟熏味。举目四野,山色苍茫,篝火星点,毕毕生辉,不妨和衣而卧,饱足地睡去。

岭南的冬天从不落寞,仙人洞更是如此。四季轮回,冬藏,秋收,夏旺,春播,人生如此,高凉大地每季上演不同山水风情。溯溪寻瀑,绿野仙踪,灯火阑珊,在峥嵘岩石的拐角,总有一回感动与瑰丽。

道不完的故土情

■ 张慧谋

对于一个内心装着故乡远行的乡下人,无论他走多远的路,身份在随着阅历变化,容颜随着岁月流转抹去年幼抹去青春,仅剩下一张布满沧桑不再年轻的脸。这时,他会发现,走了那么多的路,历尽那么多的坎坷,反而故乡变得越来越清晰,越来越近,也越来越感到故乡的温度与亲情,总有种久违的告别与回归。

这便是我读薛伟雄兄散文的一份收获。同样,也是我个人的感受。我和伟雄兄都是从农村出来的城里人,但我总觉得,藏在骨子里头的乡下人的本质,就是基因的沉淀,很难改变。

他追忆父母的文字,字字句句都动情,感人至深。他写故乡的海,故乡的年事,故乡的老宅,故乡的一切,在他的笔底下,都如此有情有趣,有滋有味。

父母在人生的字典里,每个人只有资格享用一次,当父母走后,“父母”二字已从“字典”里删掉,留下的只有疼痛与怀念。

伟雄兄在他《怀念母亲》的文章里头,写下这么一段话:

娘的忌日,我踏上村边山头。山坡上,山花未开,山鸟未醒,只有乍暖还寒,春草瑟索。

三年了,娘来到这块怀抱田园的黄土地,伴随芳草,与四季共眠。

我怕惊醒娘的甜梦,默默地站在娘的安身处,看田园高低,想前尘往事……

回到老屋,立于娘的遗像前,虽然我已年过花甲,可还是那个爱哭爱撒娇的儿。打开记忆闸门,穿越时空隧道,我深情吻着岁月痕迹,嚼着旧时苦难。

字字读来都如此走心,读着读着,直逼泪腺,悲伤由然而生。一个年过花甲之人,在娘的遗像前,忽然间觉得自己还是个爱在娘面前撒娇的孩儿。笔墨不多,却情深似海,情重如山。

他写父亲,又是另一番表述:

父亲做人非常讲信用,后来

因病举债,至家道中落,借欠了别人一些钱,临终前仍是念念不忘。那天,他有力气地拿出一张欠债清单……我含着眼泪把账单接过……第一时间便把这些债务一一还清。以此告慰在天堂的父亲。

父亲走后,在清理他的遗物时,我也发现他日记本上记着别人欠他的钱也有三百多元,可他从来没有提起。知父莫如子,我明白父亲心意,所以直至今天,我还是让这笔债务烂在心中。

可见,作为男人,作为父亲的儿子,伟雄兄继承的不单是“父债子还”的欠款清单,而是继承一种慈仁的道德品质。

他写海,写后海,那是一片故乡的海,这种海情结,是根深蒂固割舍不去的。海在作者笔下,总是那么生动传情,他的发现,是慧眼,是情怀,是诗性。

一旦秋风起,这里的海,又是一番滋味。风吹浪打,就像一群身穿白衣,下套蓝色连衣裙的少女,从远处舞蹈而来,大有仙女下凡之气派。

这样拟人化的海,有魂,有形,是流动的诗,立体的画。可见作者笔锋之深邃,视角之奇独,意象之清新,意境之开阔。

他写人生,更是饱含沧桑而心态旷达,晚年生活本就是满山黄叶,遍地夕阳,可他看到的却不是这些,而是“一次晨运,一场夏雨,一把伞……”“做人如做伞,若你为别人遮雨挡风,别人也会把你高高举在头上。”

一次晨运悟出如此深刻哲理,想得如此开朗透彻,这不仅有胸怀,还要有修为。总之,这些年读伟雄兄的文字,无论散文诗歌,还是小说,都有他的一套叙述表达方式。这些鲜活文字,妙思佳构,完全是源于作者深厚的生活底蕴和人生思考。从伟雄兄的文学作品中,我读到一个真实的人,他的真情和博爱,总会给你带来感动。文如其人,伟雄兄做人从文,都对应了“文如其人”的含义与哲理。

紫薇花开,你会不会来?

■ 蒙水秀

七月,又见紫薇花开,紫色的花儿,撑起了一片艳阳天,将美好的笑脸尽情展现,一丛丛的花儿,令枝干尽显弱质纤纤,然而风骨犹存,姿色不减当年,引得多少蜂蝶缠绕,唯独芳香依旧,坐怀不乱,让我不禁想起白居易的《紫薇花》诗句:“紫薇花对紫薇翁,名目虽同貌不同。独占芳非当夏景,不将颜色托春风。浔阳官舍双高树,兴善僧庭一大丛。何似苏州安置处,花堂栏下月明中。”

紫薇花开别样红,轻抚枝干全树动,姹紫嫣红,多少情怀在心中,冷暖两心知,尽为悦己者容,我若解花语,紫薇梦几重,烟雨楼台独徘徊,碧云暮合空相对,乍回首,当年景犹在,未见花下人,一别各西东!

紫色的花儿,为谁所栽?在晚风中欣然起舞,招手西边那片云彩!若非所爱,何故驻足等待,花魂幽幽,倩影依依,正是此情君

可待!

黄昏吹着风的软,吹动了紫薇花的芳心,暗香浮动,引得一双倦鸟不愿归去,栖伏紫薇枝上,莺莺细语,俨如一对恋人,千言万语,细诉黄昏……

一些往事,如紫薇花瓣轻浮于水面,当年在紫薇树下,你笑得灿若紫薇花,你说心如紫薇,此生不变,你多么希望能像紫薇花那样开放自如,而艳丽并不是炫耀,那是它的本色,惜花者亦应如是,每个人都应有她的艳阳天,人生若有缘,纵使天涯海角也聚首,若是此生无缘,便是一别两宽,不问归期!

我读不懂紫薇的冷艳,正如我读不懂你的心。人生有白紫薇亦有红紫薇,不知道哪一个才是真实的你,如今紫薇花又开,不知道现在的你,是否已将当年的盟约忘记,你来或不来,我都在树下等你……

秋思

■ 苏旭

一场秋雨一场凉,立秋以来接二连三下了几场秋雨,炎夏的酷热消散殆尽,秋风吹在脸上,丝丝清凉,倍感温馨,白天再没蝉鸣刺耳声,傍晚再没炎夏逼人的烦躁,夜空月儿也更加皎洁,一派诗情尽在静秋。

片片黄叶被秋风吹落,飘至大地,它领略了秋之韵,演绎生命殆尽的静美。一阵秋风掠过满地狼藉,大地似铺满了一层淡淡的哀愁,自古逢秋悲寂寥,萧瑟景象,易教多愁善感之人,平静的心湖不经意间泛起悲伤涟漪。秋天却又是成熟、收获的季节,田野的稻穗一片金黄,在秋风吹拂下摇曳弯腰,馥郁的稻香沁人心脾,丰收在望。成熟的稻穗懂得谦逊低头,犹如一位智者秋日彬彬有礼,令人愉悦。走进南方秋日的果园,龙眼树上龙眼果缀满枝头,硕果累累令人垂涎欲滴;石榴果在秋风中像个含着浅笑的少女,笑红了脸掩映绿叶丛中;黄柿子压弯了枝头,展现了成熟季节最鲜艳的底色。

秋山,在秋之韵里也悄然变脸,昔日漫山郁郁葱葱,今已五彩

斑斓,让人领悟到最美的季节,那样赏心悦目而又充满诗情画意。那漫山的红枫,在秋日里汲尽芳华,展示了自己生命最饱满热情,绽放最鲜艳的底色,秋枫染绿大地,红彤彤漫山一遍。难怪昔日杜郎俊赏吟出了“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”的绝唱。秋姑娘陆续来了,唱着嘹亮动人的山歌,徜徉红枫山演绎着秋天最美的童话,谱写秋日浓郁的秋思。

秋高气爽,风轻云淡,鸿雁从天空飞过,在蓝天和白云之间成群结队翱翔,逾山越海,蔚为壮观。它们嗅到季节更迭的味道,迁徙到南方,寻找最佳栖身生存摇篮,繁衍生息,犹如人憧憬诗和远方。秋日穿越长空,柔美的曲线勾勒出一幅惊人美丽图景,留下季节一道最美风景线。

人生经历了春之生机勃勃,夏之狂野躁动,悄然进入了人生沉淀成熟之美的秋季,那可是人生最美好季节,正如秋之色彩斑斓,沉湎秋之韵味,赏一份恬静怡然,看一份风轻云淡,轻语岁月,笑看流年,让余生在优雅中慢慢老去……

致黄永玉(组诗)

■ 庄家银

钉子

锤子说
显露的都是花架子
隐藏得深才是高手

命运

命运能主宰一切
让它试试
去制止一个人
打喷嚏或放屁

活着

每一天醒来
都是活着

活着的每一天
都是无法愈合的伤口

壮胆

一路走来
我只能靠自己的影子
壮胆

太阳

看清了
人间的真相
依然热情如故

如果

如果
人人都活成
一个另外的自己
我担心
世界大乱

余生

一直余下去
绝对是四舍
再没有五人

假如

假如能活到一百岁
首先要向地球
说一声
对不起

放下

就算
你是天生的举重运动员
也不能一直举着

结石

那些放不下的人
那些看不开的事
那些化不开的结
沉积在身体里
慢慢就成了
那些大大小小的石儿

致黄永玉

你总算要够了
才把自己
还给上帝
再说死亡
好不容易
来人间一趟
集满了点赞
就去领取
上帝最后赐给的
礼物

牵挂如旧

■ 李志

秋山红叶还是那么熟悉
北雁南飞
牵挂如旧
往昔如梦
回首里一经千年
终究是我到不了的柳岸
依靠在三生石旁
看彼岸花开未央
未曾遇见伊人
听,花落凋谢
吟一曲风花雪月

念岁月静好如初
可少了你的相偎
梦里的烟火
淹没了我期待的流年
红尘路上,沧桑满袖
你把我忘记得干干净净
若断了柔肠?
那么泪眼里的背影
还是隐藏着思念衣袂
我穿越了千年的忧伤
你将我的最后一滴泪埋葬

扫码关注
快捷投稿



辛丑歲
初秋
柯麗雲

荔風



露天矿生态公园 ■ 柯丽云

立秋之感

■ 潘冬梅

立秋,是二十四节气中的第十三个节气。今年立秋比较早,从节气上来看今年8月8日正式立秋了,但在广东来说,气象学的秋季还未真正的到来,所以立秋后暑热还没那么快消散的,气温依然高得很,到处热烘烘的一片,既没有风萧,也没有落叶,更没有雨滴。让人热得汗流浹背,动一下便挥汗如雨。本来度过那个那么漫长的酷暑,好不容易盼来了立秋,却少了往年立秋的风度和秋日的几丝风凉,根本就感受不到秋的气息。也许这是秋对夏天的几度依恋吧!

夏已尽,秋已至。所谓人在夏,梦之秋啊!我静下心来好好思量,告诫自己:无论气候如何,咱们也不得不承认事实。在秋天的路上,晚霞辉映,我陷入遐想:难道这不就是饱经风霜的自己吗?一个即将踏上五十岁的人生之船的人,两鬓斑白如飘着雪花,“烦恼丝”悄然无声地泄露了年龄。岁月流转,我们已不再年轻了。

初见立秋,满心欢喜。站在秋天的大门外,我不再幻想所谓的功成名就,而是用心思量:接下来该用什么方式来回馈并享受秋天那番浓浓的爱意?此刻的我突有所感:其实我并非想在秋天里来索取

它的累累硕果,而是想要好好地享受秋天的凉爽和安宁。在秋高气爽的季节里,我要抓住秋的淡泊和宁静,迎接每一天的快乐。

生活总是五味杂陈的。我认真回味过去,事实上,自己这几十年来从未好好地爱惜过自己,也未曾认真享受过生活。难道有谁甘愿空活一辈子?贫穷也好,富贵也罢,人终将走向生命的尽头。活在当下就应该珍惜光阴,这样人生才不会觉得失落,日后才不会留下遗憾。

四季有轮回,人生有起落。如果问我喜欢哪个季节?我的回答是春夏秋冬各有其美。我不会沉醉于春的花红柳绿,因为春风化雨依然一身湿;我不再厌倦夏日炎炎,因为夏也有绿树成荫;我不执著眷恋秋色,不敢垂涎于瓜果飘香,因为我真正领悟了春华秋实的更深刻涵义!至于冬天嘛,虽然天寒地冻、寒风刺骨,但冬天来了,春天还会远吗?是呀!让我们带着些许伤感,怀揣岁月的落寂,大踏步地向前奔跑吧!

人生有起有落,踉踉跄跄,跌跌撞撞。看开一切,放下执念,看淡人生的斑驳和荒凉,宽容生活中一切的不容易。荣也好,辱也罢,走稳人生的每一步。