

2023 南国书香节茂名分会场圆满落幕

线上线下载超30万人次参与



■记者 陈莹莹

本报讯 8月22日,为期5天的2023南国书香节茂名分会场活动圆满落幕。书香节期间,共设置了14个大项目涵盖新书首发、惠民书展、名家讲座、诗歌诵读、文艺表演、文创手工等103项活动,在市图书馆、实体书店、学校、乡村及网络平台等火热登场,让广大市民畅游书海、乐享书香,吸引了线上线下超30万人次参与。参展的新华书店、南方书城、天下人购书中心、电白华图购书中心共销售图书15574册,非书类产品63967个,总销售额近70万元。在市图书馆主会场,共举办线下活动30场次,活动参与13842人次;举办线上活动7场次,活动参与52820人次,在茂名掀起了全民阅读的高潮。

畅游书海 全民阅读

当暑假遇上书香节,吸引了一拨又一拨人群来到我市各文化场所静下心来阅读,人气满满。在市图书馆、各大书店里,常常坐满读者,感受着生活中的文化芬芳,处处洋溢着浓郁的书香气。

为让广大读者尽享阅读之乐、阅读之美,推动全民阅读深入开展,我市各实体书店设置不同主题的图书展区。例如,新华书店有时代主题图书造型展台、主题出版物展台、粤版精品出版展台和茂名本土作家图书展台等;南方书城有红色经典专区、教育部历年推荐阅读图书专区、教师用书专区、快乐读书吧专区等,满足不同读者各类阅读需求。“今年书香节参展图书6万多种,非书类产品3万多种,数量总计有90多万,总销售额达20多万元。”南方书城相关负责人告诉记者,5天的图书展销活动聚集了极旺的人气,图书展位前、展馆座位上,随处可见手捧图书、专心阅读的读者,他们或是银发老人,或是童真孩童,尽

管年龄迥异,阅读热情却毫无二致。

22日是书香节活动的最后一天,现场依然有不少市民前来看书、购书,人们三五成群,或捧书静读,或拎着图书满载而归。“我家小孩很喜欢看书,每次来书店都会买书回去,书香节期间不仅展销的图书种类多,价格还实惠,打8折,我们趁机买了好几本书回家。”家长肖女士说,她旁边的小朋友更是捧着新书爱不释手。在书籍展销现场,记者也发现不少老年读者的身影,77岁退休老人吴伯便是其中之一,老人家平时喜欢逛书店,博览群书。他告诉记者:“这里既能买书看书,还有各种文化活动,很有意义。”

活动升级 精彩不断

本届书香节还举办了一系列主题鲜明、内容丰富、形式多样的文化活动,为广大市民奉上精彩的文化盛宴。参与书香节的市民都能各得其所,自得其乐,在浓郁的文化氛围中接受熏陶、尽情欢乐。

在马伯庸、沈石溪、谢尔军、陈诗哥、苏好等知名人士的讲座、读书分享、新书推介中,读者们聆听大咖分享“读书之道”,增进智慧,开拓见解,感受别样的阅读;在“童画童趣”亲子绘画活动、创意书签DIY手工活动等,童真的孩子手持画笔与颜料,勾勒心中最美场景;在“好心易书”活动中,市民们踊跃参与,把家中闲置的书籍带到现场,通过“旧书互换”或“旧书换新书”方式挑选自己喜爱的书籍;在新华朗读亭+“百听亭”设备体验区,读者们“一站式”了解家庭阅读、纸声联动、广播剧、无障碍阅读等,体验更加数字化、智能化的阅读形式……学生张同学告诉记者,他最喜欢的活动是茂名大讲堂儿童文学作家苏好老师的讲座,苏老师讲述形象生动,像童话故事一样吸引人,让他学到了很多,给予写作上很大的启发。“书签DIY



▲8月22日,2023南国书香节茂名分会场落下帷幕。
茂名日报社全媒体记者 岑稳 摄

►青少年在书法比赛活动现场创作。茂名日报社全媒体记者 李颜东 摄

手工活动、讲座活动、vr体验区我都参加了,收获了很多不一样的读书乐趣和体验。”读者王小姐开心地说,并表示每年和伙伴打卡书香节已经成为一种约定,期待明年能有更多精彩的活动,丰富大家的精神生活。

今年书香节虽已落下帷幕,但所营造出的爱读书、常读书的良好氛围却日益浓厚,这场书香盛宴惠及更多人,提高了读者的获得感和幸福感,为好心茂名增添更加浓郁的书香气。



马伯庸与茂名读者分享《长安的荔枝》 通过小人物写大时代

马伯庸接受茂名日报社全媒体记者专访 写作要保持足够的好奇心



作家马伯庸正在台上分享自己的写作心得。
茂名日报社全媒体记者 吴昊 摄

■茂名日报社全媒体记者 陈珍珍

本报讯 8月22日上午,作家马伯庸《长安的荔枝》图书分享暨读者见面会将在茂名市图书馆1号报告厅举行。分享会上,马伯庸围绕“见微”系列的第一部小说《长安的荔枝》,分享了自己的创作灵感与作品背后的故事。现场座无虚席,期间更是笑声不断,掌声不断。

对茂名历史人物很感兴趣

马伯庸是当代知名作家。人民文学奖、朱自清散文奖、茅盾新人奖得主。其作品被评为沿袭“五四”以来历史文学创作的谱系,“致力于对‘历史可能性小说’的探索。代表作有《太白金星有点烦》《大医》《长安的荔枝》《两京十五日》《显微镜下的大明》《长安十二时辰》《古董局中局》《三国机密》《风起陇西》等。”

“我一直想来茂名,到周边走走。因为茂名有山有海,地形结构很有意思,同时我对潘茂名、冼夫人、高力士这些历史人物也很感兴趣。”马伯庸一开场就表达了对茂名的好奇心,他说自己有一个习惯,他喜欢的历史人物都想到当地考察,站在古人曾经站过的地方,身临其境,才能写出更真实的感觉。他笑称,明年六月他一定要来茂名,品尝茂名的荔枝和美食。

11天写完《长安的荔枝》

接着,马伯庸向观众分享了自己创作《长安的荔枝》的前因后果。“写《长安的荔枝》有点意外,因为当时我正在写一本《大医》,讲的是中国第一代公共慈善医生的

故事。这本书有80万字,写到40万字的时候觉得有点累,中途想要休息一下。刚好那时是荔枝时节,朋友送来一箱荔枝。当大家围坐着吃荔枝时,我和儿子讲一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”这首古诗背后的故事。结果儿子听完问了一个灵魂问题:那这个荔枝是怎么运过去的呢?当时一下子就击中了我的灵感。”马伯庸说,“确实我们都知道这个运荔枝的路程很遥远,很艰辛,却很少有人关注荔枝是怎样从岭南运到长安的细节,所以我便决定写一下这个故事。”

“一个普通官吏接到一个‘活’,要跨越三千多公里,从岭南把荔枝送到长安,还要保证这个荔枝是新鲜的,如何解决运输、物流问题,面临困境时又是如何解决的……当时我越想越兴奋,灵感源源不断,结果用了11天时间一口气写了7万字。”

马伯庸说,因为故事比较短,当时写完在网上也发了,没想到出版,更没想到出版后销量这么好,到目前销出了130万册。

“‘见微’就是‘见微知著’,通过小人物写出大时代。后来我又写出了《太白金星有点烦》,是一个讲西游的故事,是‘见微’系列的第二部小说。”马伯庸说,接下来他打算争取每年写一本小书,让“见微”系列延续下来。

每到一处收集积累当地风土人情

在互动环节,现场观众提问踊跃,现场气氛热烈。就观众所提问的《长安的荔枝》的故事结尾、封面以及后期拍摄情况,再到思维锻炼

方式、写作时间管理等方面,马伯庸一一进行了精彩的分享,其幽默真诚的回答博得现场掌声不断。

当读者问到《长安的荔枝》关于李善德的结局有没有其他的考虑?马伯庸说,当时针对《长安的荔枝》的结局有几种考虑,其中最惨烈的就是李善德被处死或自杀。但是他觉得李善德身上有着自己苦逼的中年“社畜”的影子,应该有一个比较温情的结局,这样才能体现他通过小人物写大时代的初衷。

“虽然我写作的时间只用了11天,但是我的平常积累用了11年。”当问到如何在11天写完《长安的荔枝》时,马伯庸说,他每到一处都会收集积累当地的风土人情,这是他十多年养成的习惯。当他想写这本书的时候,荔枝运送的路线他已经了然于心,包括唐代的生活细节他都很熟悉了。

传授锻炼写作思维方式的方法

谈到思维锻炼方式,马伯庸和读者分享了自己工作中余下的问题:如果你在沙漠里发现一吨黄金,接下来你要怎么办?他说,平常自己去坐地铁、坐公交时喜欢观察每一个人的表情和细节,这些可能都会用到他的小说里。他觉得不管是作家还是普通市民,大家都可以在闲暇中进行天马行空的想象,填补空白的“垃圾”时间,更好训练个人的思维方式。

“我的工作室距离一中学很近,我每天都按照学生的节奏来写作,强制自己工作之余有短暂的休息。我一般下午5点接孩子回家后就再写作了。”针对写作时间管理问题,马伯庸坦言说,写作是一个脑力活,也是一个体力活。只有时刻保持运动状态、保持规律的生活,才有足够的精力创作出更多的作品。

推荐《长安的荔枝》导演来茂名取景

当被问到《长安的荔枝》拍摄是否会来茂名取景时,马伯庸说,目前《长安的荔枝》的电影和电视剧都在投拍,电视剧可能会更快些,电视剧导演是曹盾,主演是雷佳音。他还透露说,之前曹盾已经来过茂名进行实地考察,他个人也向曹盾大力举荐了茂名,至于后续如何就只能拭目以待了。观众听后掌声如雷,希望在电视剧《长安的荔枝》里能看到茂名的身影。

■茂名日报社全媒体记者 吴小英 陈珍珍

本报讯 8月22日上午,《长安的荔枝》图书分享暨读者见面会结束后,作家马伯庸接受了茂名日报社全媒体记者的专访。

记者:您的历史小说有别于其他传统的历史题材小说,作品中的主角多是隐藏在历史褶皱中的小人物。请问您为什么对小人物或者社会底层人物情有独钟?

马伯庸:我认为历史是由人民群众创造的,历史的潮流和历史的动力都由千千万万的小人物组成的。一两个小人物就像是江河里的一滴水,无足轻重;但是如果千千万万的小人物产生同一种需求,就会汇聚成江河,向东南奔流。我觉得英雄人物恰好就是站在潮头,比较显眼,他们并不是说引领了某个时代,而是顺应时代要求才出现的。从这个角度来说,小人物才是真正历史的创作者。那么从历史学的角度来看,从有限的史料中,找到这些小人物,写出他们的喜怒哀乐,实际上就是写出了历史变化的最新动态。

记者:您希望读者在您的作品中读到什么?

马伯庸:我最希望的是当他们放下书本时,会发现在真实世界存在书里提到的东西,并愿意去看一看。比如说我写《长安十二时辰》,他们看完后能对长安产生兴趣,愿意去西安旅游;看完《长安的荔枝》,他们愿意来广东旅游,买荔枝来品尝。我希望产生这种线上与线下、书本内和书本外的连接,让读者通过身临其境的方式,既能享受到一个好的故事,也能够对我们的传统文化产生兴趣,并且愿意各地走一走,看一看祖国的大好河山。

记者:在《长安的荔枝》中,您对诗人杜甫用了较多的笔墨,请问杜甫是您最喜欢的诗人吗?

马伯庸:我非常喜欢杜甫,因为他确实是当之无愧的“诗史”。他试图以一种平民的视角去记录当时所见所闻,而不是简单地以一个知识分子或一个贵族的身份去写,所以他是中国古代难得的用诗去记录普通人生活的诗人。我在《长安的荔枝》把他写进来,也是为了表达对他的崇敬之情。

记者:您是怎么看待历史性与



作家马伯庸接受记者采访。
茂名日报社全媒体记者 吴昊 摄

文学性的关系?

马伯庸:我觉得以文学性为先,在文学性的同时也要兼顾历史的真实。我觉得历史的真实包含两个层面,一个是史实,另一个层面是符合历史的逻辑。因为史料毕竟是残缺不全的,我们没有办法知道每一天的动态,所以写小说是不可能避免杜撰的情况出现,但是这种杜撰不是凭空捏造,而是符合当时的技术、社会规则,这个人物本身的定位和心态的。

记者:对于您来说,写作是一件快乐的事吗?

马伯庸:对,所有写作的前提就是真心喜欢。因为写作不像搬砖、搬砖的话,即使你再痛苦,咬着牙坚持也可以完成。但是写作如念头不通达,你的情绪就会从文字中泄露出来。文字是不会骗人的,所以愿意写还是不愿意写,读者是能感受到的。

记者:现代人似乎很难静下心来完整地读完一本书,您有什么好的阅读方法可以分享给我们吗?

马伯庸:苏轼有一个“八面受敌”读书法,非常有现实意义。意思是读书要带着目的去读,比如首先想好一个问题,想要在书里得到一个答案,那在看书的时候就能有的放矢,能有效地从书中吸取这些知识,这比你漫无目的地看一本书效率高得多。虽然这个读书法稍显功利,但是我得对现代人来说,是一个非常好、并能迅速进入阅读状态的一种方式。

记者:您曾说过自己是一个没

有什么天分的作者。在您看来,对于写作来说,是天赋重要还是努力重要呢?

马伯庸:我觉得要努力后才谈天赋。天赋实际上占30分,努力占70分,但是我们要把努力的分数算完,才能算天赋的。或者说天赋决定的是你的上限,努力决定的是下限。我认识很多非常有天赋,但是很懒,一年也写不了几篇文章的人,他们很快就拿到了30分,但总分也就30分;我也认识很多勤快,但能力稍显不足的作者,他们努力的话能写到70分,那么实际上两者的成就也就不可同日而语了。

记者:您对文学爱好者有什么建议吗?

马伯庸:首先就是一定要往下写,文字写出来才是最重要的,比构思要强得多。其次,一个作家最重要的不是技巧,而是要对这个世界保持足够的好奇心。随时保持对人和物的的好奇心,积累多了,总有一天会用上。

记者:如果您为茂名写一个故事的话,您觉得最想写什么?

马伯庸:茂名有很多我想写的历史名人,比如说冼夫人、潘茂名、高力士等,但是我最想写的是潘茂名,潘茂名是一个很有意思的人,是一个值得花笔墨的人,比如说他会很多技能,炼丹、采药、下棋等。我觉得要是能写这样一个人的传奇的话,不但对茂名的文化宣传有积极的传播作用,也对个人的创作生涯是一个很大的新提升。