

看海

■ 石雪萍

对于一个生活在沿海地区的人来说,看海似乎成了一种习惯。每隔一段时间,许是一个月左右没去海边走走,便浑身的不舒坦,开始惦记那湛蓝的天,细的沙还有光脚踏浪的惬意,像许久不见的亲人一般的想念。于是,挑一个清晨,或是黄昏,撇下琐碎的杂事,向海而去。

浅蓝的天空,橘红的斜阳,绣着白色滚边的蓝灰色浪潮一波接一波地涌上银白色的沙滩,送上些小贝壳、小螺,偶尔还有些小虾小蟹,这些个小小的礼物足够让久未见海的娃娃们惊喜了。他们笑着喊着,光着脚丫奔着跳着,像从天而降的欢快的小水滴。来看看沙滩上的城堡吧。一把小铲,一个小桶,小孩儿小手一抬便是开建仪式了。挖护城河、垒沙墙、建雕柱,甚至还在城堡上建起了瞭望塔,塔顶上插上一支鲜红的旗帜。这是一座只属于他而不是旁人的城堡,就像小王子心里的那株玫瑰花一样独一无二,绝无仅有。然而,当海浪开始变得狂怒,奋力地拍打沙滩,顷刻之间,城堡便土崩瓦解。小孩儿手足无措地站在那里,看海水一点一点地吞并他亲手建造的王国,他的眼圈开始泛红,我们安慰他:孩子,这不是你的错。

生活往往就是这样,蓄谋已久的巨浪常常以迅雷不及掩耳之势席卷而来,令人避无可避。

看海,常常令我想起宋代词人苏轼。如果要用一种具体的事物来比拟苏轼的话,大海是最合适不过的了——它的辽阔,他的辽阔。苏轼因“乌台诗案”被贬黄州,与友人月夜泛舟赤壁,“物与我皆无尽也,而又何羡乎?”的反问足见其旷达。春日出游,风雨忽至,友人甚觉狼狈,苏轼却泰然处之。一句“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”道尽世事浮沉,人生百味与豪放洒脱。无论是在意气风发之时,还是处在低谷落魄之际,苏轼始终保持处世不乱的豁达胸襟——像海一样的辽阔。同为被

贬,唐代柳宗元就没有这般通透了,游小石潭,生出“以其境过清,不可久居”之念,实为心中郁结难以排解。苏轼的一生是传奇的一生,其“也无风雨也无晴”的思想法则也体现了他仁人的“不以物喜不以己悲”的精神追求。人生起伏的应对,推己及人的雅量,对世事的洞明皆是学问——像海一样深邃的学问。

关于大海,古代诗人曾虚构过这样一些神迹:宙斯之子赫拉克勒斯为了解救普罗米修斯,坐在大木罐里,穿越茫茫大海。诗人创造的这个故事在一定程度上体现了他的思想动向,要达成心中所愿,需跨越苦海。在人生这条路上,我们大多数人往往要像赫拉克勒斯一样有坚定的信念作为行动的支撑,历经黑暗、漩涡、冲刷、颠簸,才能“站在‘真理’这座永远难以超越、永远有着干净空气和安静气氛的山峰上,俯瞰山谷中的‘错误’‘胡言乱语’‘迷雾’和‘暴风骤雨’。”回到大海边沙滩上,在离开的那一刻,小孩儿或许已然忘记他建造的城堡的模样了,但海水侵蚀的教训他总该记得的,那是一个人成长的时刻。在那一瞬间,他的心灵可能已完成了一次有关成长的能量守恒:失之东隅收之桑榆,是时候去学着丈量世界了。守恒定律就像是上帝关上的那扇门和打开的那扇窗那样的关系。不必与可鄙的浪潮争锋,不必沉溺于“沧海月明珠有泪”的悲戚而不能自拔,有一些路,需走过才能懂得如何避险,人生有意外、有缺失,才能谓之圆满。

去看海吧,看各种像海一样的人生。看云卷云舒,潮涨潮落。静待墨黑的天空被黎明撕裂而变得明朗,看狂怒的巨浪逐渐恢复平静,看到那搏击过暴风雨的闪电一般的海燕了吗?它正贴在水面在飞,那矫健的身姿掠过沙滩,飞向夕阳没落的海平线,也飞进我日益辽阔的、平静的心境之中。

浸润岳麓书院的深厚文化

■ 陈东亮

今年暑假期间,我和女儿一家去了一趟湖南长沙。这是我第二次游长沙,第一次是2008年寒假。那一次我也去了岳麓书院,但由于行程紧凑(主要目的地是张家界和凤凰古城),只是走马观花地浏览了一下,再看看爱晚亭,就匆匆离开了,因而对岳麓书院没有留下很深的印象,更没有写下只言片语以作纪念。很多人游长沙首选的景点恐怕就是岳麓书院了,因为这是中国古代四大书院之一,具有悠久的历史,深厚的文化底蕴。为了弥补上次的遗憾,我们到长沙后游览的第一个景点就是岳麓书院,拟作细细的参观和体味。

当天上午8点左右,我们就乘坐地铁到了岳麓山脚下。此时,岳麓山景区内已是人头涌涌。进了园区大门,我们径直前往岳麓书院。购了门票,又花了近20分钟时间排队,终于进了书院大门。按照指引,我们逐一参观了里面的园林、建筑和展览物件。我比较详细地阅读墙上的文字介绍,时不时还把一些文字和图片拍下来,以作记忆或留念。

从参观中我了解到,岳麓书院始建于北宋开宝九年(公元976年)。潭州太守朱洞在僧人办学的基础上,由官府出资创立了这一学府。39年后的北宋祥符8年(公元1015年),宋朝的第三位皇帝宋真宗召见当时的岳麓山长周式,御笔赐书“岳麓书院”的门额。如今还镶在书院门口匾上的这四个字,是宋真宗的真迹!“嶽麓書院”,写得挺端庄,稳重大气,极为后人所称颂。

在书院的多个展厅,分别展出了宋、元、明、清各朝代各时期岳麓书院的沿革变迁状况和大事记。我们从中不难看出,作为古代培养人才的组织机构,这座历经1000多年的岳麓书院,一直以来备受当朝执政者或有识之士的重视和青睐。除了宋真宗赐额,还有宋理宗也赐“嶽麓書院”四字,揭于中门。南宋理学家、哲学家、政治家、诗人朱熹常在此讲学;明朝时期著名哲学家、教育家、政治家和军事家王阳明途经长沙,专程拜谒了书院朱张祠。到清代时,岳麓书院被列为省会书院,办学规模进一步扩大;乾隆九年(1744年),御赐“道南正脉”匾额;清光绪二十九年(1903年),经奏请,岳麓书院改为湖南高等学堂。据有关资料介绍,从1912年起,当时的有识之士以岳麓书院

为基础三次筹建湖南大学。1926年,在此组建了省立湖南大学,1937年成为国立湖南大学。也就是说湖南大学的前身是岳麓书院。岳麓书院自创立以来,或因战火的洗礼或因岁月的摧残而进行过多次重建或修葺,得以让这座千年学府长盛不衰,这确实得益于历朝各级官府对书院的重视和保护。

岳麓书院开办以来,人才辈出。宋代有朱熹、陆九渊、欧阳守道,明代有王守仁、王乔龄、张栻等著名学者和各学派代表人物。特别是清中叶以后,培养了不少社会精英,光是清朝时期就有17000多学生在此就读过。其中,中国近代政治家、战略家、理学家、文学家、湘军的创立者和统帅,在上述各领域都有出色表现和突出贡献的曾国藩;晚清重臣、军事家、政治家、湘军著名将领,后来在收复新疆之战中立下赫赫功勋的左宗棠;历任文渊阁校理、咸安宫总裁、内阁侍读学士等清贵之职,当时被誉为文坛第一位领袖人物的彭浚;还有清代经世派主要代表人物、道光朝重臣陶澍,与顾炎武、黄宗羲并称明清三大思想家的王夫之等都在岳麓书院求过学。因而,岳麓书院对中国近代历史发展产生巨大而深远的影响。

据资料显示,毛泽东同志早年也在岳麓书院的半学斋寄居过多次,他深受书院“实事求是”学术风气的影响,积极寻求革命的正确道路,后来成为改变中国命运的一代伟人。

在岳麓书院近两个小时的游览,漫步在各幢建筑物的展厅之中,我如同走进了一条悠长的历史河流,仿佛穿越时光的隧道,整个身心都浸润在千年积淀的文化氛围之中。看着斑驳的书院建筑物和那古老而苍劲的牌匾题字,咀嚼着浩如烟海的书院文化,我一下子无法走出历史,走进现实。

从书院出来,我理了理思绪,心中豁然开朗:办好教育除了各级政府、各界人士的重视和支持,还须有好的师资、好的学风、好的传承。

在坐景区中巴上岳麓山顶的途中,我想好了一首诗,就以这首诗作结尾吧:

七绝·参观岳麓书院
千年学府誉中华,
文脉传承万代夸。
自古书香培俊杰,
湖湘才子灿云霞。

以小见大 缘事说理

——吴松《鉴江新语》文集序

■ 张慧谋

吴松时评文章常见于报章,偶有读到。早年在纸媒当编辑,接触此类文字较多,实在不好写,写好写精更难。

案头放着一本吴松新书打印稿,厚厚实实的足有三四百页,想想这里面,融入吴松多少心血,一字一句都是来源于他内心,来源于他的生活,是时间叠起的厚度,更是他业余写作累积下来的成果。

吴松是多面手,写时评也写文学作品,集于本书的文章,多以时评随笔杂论为主。成熟的作者,文字是没问题的,就在于,能否写出新意,写出个性,这至关重要。吴松的文字虽然不是字字珠玑,却也有内涵,有读头,有不少篇什还能读出新意来,读出他内心那团火焰,灼热而有光,这就足够了。

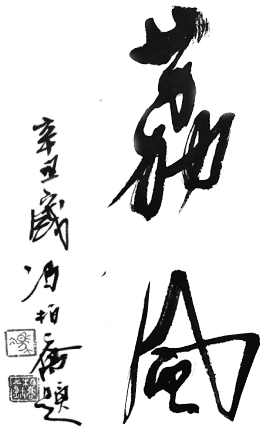
“燕山絮语”是本书的重要章节。早年读过邓拓先生《燕山夜话》,年轻时读的,喜欢得很,全书五十余篇,篇篇皆经典。不过此“燕山”非彼“燕山”,吴松的“燕山”则是上村燕山吴氏始祖龙脉之地,厚土长天,逾越千年。吴松在《燕山絮语》一文中说到:“农历二月十六日是祭拜始祖延瑜公祭日,每年的这一天,吴氏后裔都会从全国乃至世界各地云集燕子岭,公祭始祖延瑜,顶礼膜拜,盛况空前。”

燕山吴氏始祖延瑜,宋朝进士,官至枢密使(相当于现在的国防部长),后因议事贬谪岭南,谪居今茂南袂花上村,故后被封为“平南信国公”谥号。从吴松《燕山絮语》一文中,可知吴松也是宋朝名臣之后裔,当然,这不足以

让吴松在先祖光环下沾点名门之气,只是说明他这篇文章写得好,多有可圈可点之处。

吴松笔端涉及面广,题材广泛,从民生到教育,从市井到乡村振兴,从国情到家风家教,等等,无不入文,且都见于报章,是个勤奋的业余写手。一文一议,以小见大,真知灼见,着实难得。

吴松读的是中文专业,从农村基层干起,后到市委机关,再到高校任职,可见经历丰富,生活积累厚实,这对于他日后的创作,是笔财富。用得好,出好文章,用得不好,是浪费。我想吴松是能用好这笔生活素材的,而且用心用情,把它用得更好。好文章,是锤炼出来的。吴松,需要的是在锤炼方面下足功夫,不辜负生活,不辜负时光,多出精品佳作。



故乡就是母亲(外三首)

■ 陈毅艺

故乡很远
遥远得连做梦也无法抵达
故乡很近
近得连母亲的呻吟都能听见
母亲无论离开我们多少年
故乡就是母亲
人还在返乡的途中
思念的眼泪已涌现

故乡就是母亲
故乡吹来的风
就是母亲对我每次离开的叮咛
如今风扑面只能吹干我的眼

白鹭很白

老家在不算遥远的电白
那里有红树林还有大海
海边泥滩上常落满白鹭
鹭鸟的日子悠闲且诗意
白鹭很白

老家在南方离白雪很远
白鹭翩跹在红树林上
海边与树丛如覆盖白雪
那雪花造型还会发声
白鹭很白

老家在海岸最旖旎地方
每当白鹭小憩滩涂竹排
像行高低排列的音符
伴随大海的旋律在歌唱
白鹭很白

白鹭,是南方飞舞的雪

心随白云

又走粤西又回老家
初秋骄阳作陪把家还
又见白云当头挂
白云知我心
我心随白云

白云牵引我的目光
白云承载我的全部思恋
啊,白云尽头是山
山下是海
海边是我家乡

我去哪白云到哪
穿山隧道遮不住光
重重高山透迤
也挡不住白云飞跃巅峰
小车一路撒欢向西
车内悠悠曲小调流韵氤氲
窗外绿野村庄河流大桥掠过
暖暖日光与太阳雨婉转伴随
这蓝蓝的天啊
是我心中的海
这白白的云啊
一直在我心间爱暖……

我是一尾小鱼鱼

我是一尾小鱼鱼
一生精彩风浪里
不羨飞鱼浪上飘
不慕大鱼海底潜
只图快乐鱼群居
抱团共生有奇迹

我是一尾小鱼鱼
一生精彩风浪里
生生死死随缘去
试问谁不爱自己
只是未到献身时

我是一尾小鱼鱼
一生精彩风浪里
汪洋并非我世界
胃中不朽品传奇
水东湾畔美食多
愿化好味留人间

雨水(外一首)

■ 陈强

雨水是轻盈而丰润的物体
它不过也是一种普通的水
修长的身材,闪烁着银光
自由地投进泥土的怀抱

雨水有点咸味,平淡自然
它没有根须,也没有头尾
没有翅膀,却在云天飘飞
没有脚,也在大地行走

雨水具有刚与柔的性格
它笔直不阿,又悠悠扬扬

从来没有看过它折断或弯曲
净化空气,营造清新环境

雨水仿佛万物生长的甘泉
流进体内,丰富植物神经
树木翘起新芽,花草吐艳
庄稼长出葱茏与金黄芳香

有时候,雨水也惹人麻烦
如我冒雨去办一件重要的事情
因此,我必须与雨水同行

让雨水变成我亲密的伙伴

秋夜

秋雨过后,夜晚一片宁静
微风吹拂,小草轻歌曼舞
一轮朦胧月儿悬挂在半空中
几颗星眨着细小的眼睛

城市的楼宇灯火璀璨闪烁
几丝柳枝悄悄地爬在窗口
夜更深邃,人们早已入睡

万物渐渐变成一片孤寂

我打开旧本《唐诗三百首》
正在欣读诗仙李白的明月光
一曲高山流水的琴声传来
让我的思情回到秦关从前

庭院深处的那棵凤凰树上
沉睡的小鸟被落叶声惊醒
它们唧唧喳喳,蹦蹦跳跳
像在为新一天的开始请安

“飞鹰”的故事

■ 何志坚

这天,风和日丽,艳阳高照,我正在赶往图书馆的途中。虽已入秋,但正晌午,秋老虎肆虐,阳光仍很毒辣。我本能地用胳膊遮住直逼眼畔的烈日,正有些眩晕时,忽然听到一个略显苍老的声音:“妹子,‘飞鹰’怎么走啊?”我转头一看,是一位留着齐耳短发,肩上驮着一个大包袱的农村妇人。此时,她正用期待的眼神看着我。我有些拘谨局促地说:“大姐,一直往前走,就能看到。”“不用拐弯?”“不用!”“那还有多远?”我一时有些语塞,对于我这样的“距离官”还真不好确定“多远”的定义。

恰好图书馆是在去往“飞鹰”的半路上,和这位大姐也算同路,于是我们一前一后地走着。大姐不时地回过头来问我到了没有?“妹子,你也去‘飞鹰’?”她肩上的包袱似乎有点沉,呼吸变得有些急促,还不时用袖子擦擦额头上的汗珠。“不是的,我去图书馆,马上就到了。”说话间,我已到了图书馆门前。“这就是图书馆?”大姐停下了脚步,眯着眼睛看了一下图书馆大楼说:“妹子,那‘飞鹰’还有多远?”她的眼神中充满了不安与焦虑,浑身透出疲惫之态。“还要一直往前走,到一个十字路口就能看到。”大姐见我一下,我进去一会儿,马上出来。”我一路小跑进图书馆,用一次性杯子装了一杯矿泉水,赶快跑出来把水递给她,她一脸惊讶和感激,我禁不住有些羞涩:“大姐,您先喝水,要不要先歇会?看您有些累呢。”“真的太感谢了,我不累,就是有些着急。”她接

过我的水,一口气便喝完了。此时,我竟然有些感动,感动于大姐对我的信任,一个陌生人对另一个陌生人完全的信任。

“大姐,要不我和你一起去‘飞鹰’吧。”当我说出这句话时,不仅仅是大姐,连我自己都吃惊了,惊讶自己的这份勇气。因为对于孱弱的我而言,要步行到“飞鹰”还真是一个挺大的考验。

路上,大姐为了照顾我的身体,故意放慢了脚步。我们边走边聊,渐渐熟络起来了。从大姐的口中得知,她也是个命运多舛的人,她丈夫因为一场车祸而下肢瘫痪了,家里一切重担都落在了她的肩上。平日里,她除了要忙地里的农活,还要照料丈夫的吃喝拉撒和两个孩子,有时候还要担菜去市场卖,以维持生计。幸好两个孩子很懂事,孝顺,学习和生活都不用她操太多心。她还告诉我,这次从几十公里之外的乡镇过来,是为了去照顾生病的婆婆。今年,她婆婆到小婶家帮忙照看新出生的小宝贝,忽然病倒了,她听说了情况,立马放下手中的农活,安排好家中的事情就赶来了。而懂事的孩子们揽下了照顾父亲的责任,好让她没有后顾之忧。当大姐说着自己的这些经历时,脸上始终保持着一份从容与平静,嘴角还挂着笑意,仿佛所有的苦难和生活的不易在她面前都是云淡风轻的,这让我深受触动。

大姐听到我说身体不好时,忽然停下了脚步,打开包袱,拿出一袋沉甸甸的东西塞给我:

“这是我自已种的红薯,你拿去吃。红薯通便又养身,我们还是小孩时,家里穷,没啥东西吃,一到吃红薯的季节,面黄肌瘦的我们一个个都长胖了……”

对于大姐的关怀,我深受感动,但越是这样,就越是不能要她的东西。大姐对婆婆的孝心,对受伤爱人的不离不弃,以及面对苦难的坚毅从容,这一切都让我肃然起敬。甚至,她对我这样一个萍水相逢的路人,也如此关怀与信任,这些都能看得出她淳朴善良、仁爱慈善、坚强乐观、吃苦耐劳的品格。

互相推辞中,我终于以“红薯太重,真的拿不动”为借口使大姐妥协了。“那好吧,妹子,我们留个联系方式,到时我去看你时,再把红薯带给你,我们老家还有些山草药,听说对治疗你的病很有用,我去摘些带给你。”“好啊,谢谢大姐,欢迎您来我家作客。”我腼腆地微笑着。

不知不觉,和大姐聊着聊着,就到了“飞鹰”。那只欲展翅高飞、搏击长空的飞鹰就那么昂然挺立在十字路口,俯视着我们。看到它,不知为何,我居然有一种亲切感与深深的感动。大姐看到它时,面露惊讶之色,“原来这真的有一只老鹰呢!”哈哈,是的,“飞鹰”是信宜标志性的建筑,代表着一种不畏艰险、勇往直前的奋斗精神呢!“原来是这样啊,这‘飞鹰’建得好,我们就要像飞鹰一样活着,啥苦都能扛!”大姐的语言和她的品格一样朴实无华,却如同金子般在阳光下熠熠生辉。