学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育系列评论

学思想要在“学”上下功夫在“用”上见实效

特约评论员 姜桂义

当前,学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育正在按照“学思想、悟党性、重实践、建新功”的总要求在全市上下热火朝天地进行,和我们平时的学习不同,此次进行的主题教育,非常明确地要求所有党员干部“要全面学习领会新时代中国特色社会主义思想,全面系统掌握这一思想的基本观点、科学体系,把握好这一思想的世界观、方法论,坚持好、运用好贯穿其中的立场观点方法,不断增进对党的创新理论的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同,真正把马克思主义看家本领学到手,自觉用新时代中国特色社会主义思想指导各项工作。”一句话概括就是要把习近平新时代中国特色社会主义思想学深悟透,并且能够学以致用,切实在以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干上下功夫见实效。用正确的党的创新理论来指导我们正确的工作实践,始终坚持心怀国之大者,真正做到以人民为中心,不断提升全市人民的幸福感、获得感、安全感。

要知道学什么。党的十八大以来,以习近平同志为主要代表的中国共产党人,坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,创立了习近平新时代中国特色社会主义思想,开辟了马克思主义中国化时代化新境界。因此,此次的主题教育最重要的就是要学好用好《习近平著作选读》第一卷、第二卷,《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要(2023年版)》。要始终如一,心无旁骛,只有真正掌握了习近平新时代中国特色社会主义思想,才算真正把马克思主义看家本领学到手。

要知道怎样学。主题教育除了要深入细致地原原本本地系统学、联系实际学、带着问题去学之外,首先要结合历史学。要结合党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史来学,通过点、线、面的连通汇合,进而弄清这一思想的来龙去脉、前后因果及其路径走向,不仅要知其然,还要知其所以然。要面向基层学。基层是与人民群众联系最为紧密的地方,是服务人民群众的第一线,而主题教育作为党的“风向标”,唯有与人民群众的意愿方向相同,方能更加高效、顺利地推进。

要学以致用。理论的价值在于指导实践,学习的目的全在于运用。如果学习之后不能运用到实际工作,学习就成了形式主义。广大党员干部要通过学习,用党的创新理论来武装自己,要领悟好习近平新时代中国特色社会主义思想背后的坚定信仰追求,学出历史担当精神,学出扎实过硬的能力本领,学出真挚为民情怀和务实思想作风。要学会运用马克思主义方法论,掌握贯穿其中的思想方法和工作方法,更好地用以指导和推动自己的工作实践,更好地为人民服务。

热点评说

工作生活中要敢于挑战勇往直前

罗本森(信宜)

据茂名日报全媒体日前报道高州市游泳协会的林万里、练永娟、苏耀辉,凌晨从海南海口新坡岛海岸下水出发,开始横渡琼州海峡,用时6个多小时,游泳20多公里。最终于中午时分在广东省徐闻县排尾角海岸登岸。3名横渡琼州海峡勇士是好样的,在这里为他们叫一声好!

要敢于挑战。琼州海峡东西长约80公里,南北最窄处直线距离18公里左右。对于大多数游泳爱好者来说,横渡琼州海峡是他们的梦想之一。但是,这绝不是百米泳池的竞赛,如果没有坚强的信心,豪迈的勇气,娴熟的泳技是不可能战胜滔滔海浪的挑战。须知,人类文明的发展历程,就是一部人类对大自然的挑战史。如在江河上筑起大坝蓄水发电、宇航员乘航天器到达月球并返回地球、登山队员登上了珠穆朗玛峰山巅、探险者乘皮筏漂过急流险滩,这些挑战展现了人类的勇气和力量。

要有坚韧的毅力。困难在每个人的生活工作中都存在,如果不能克服它,就会成为失败者。而面对困难时,以坚定的意志和毅力,尝试新思维新方法实现自我突破,千方百计去克服困难,就会成为胜利者。作为医生的林万里在最后冲刺的几公里面对风浪大、洋流急,可他坚定信心,勇往直前,最终冲出困境。苏耀辉除了面对捉摸不定的风浪,还被水母蜇了七八次,身体剧烈疼痛,他忍住硬扛,奋力向前。今年52岁的家庭主妇练永娟,在最后一段近岸处,也遇到退潮,处于逆流状态,一小时只能游一百米,如果停下来就会被海水冲走,她只能咬紧牙关向前游,以坚强意志克服困难,第一个成功登岸。真是巾帼不让须眉!

横渡琼州海峡勇士们勇于挑战坚强不屈的精神激励我们增强对工作生活的信心,鞭策更多人敢于挑战,奋力拼搏。我们应从他们的身上得到教益,得到启迪。在新时代新征程中,我们要坚定信心,敢于挑战,不管前面路途多远多长,风浪多高多大,都要克服重重困难,走出困境,艰苦奋斗,勇往直前!

今日笔谈

翰墨芬芳庆月圆

许冠华(市区)

前不久,茂名市老干部书协在市图书馆举办了第五期老干书法作品展。期间也是以老干部书法家冼兴南个人作品为主,并邀请多位老干书法家共同参与的书法展。本次书法艺术展示,为我市节日文化活动增添了亮色,也为书法爱好者们创造了一个学习交流的好机会。

笔者认为,今届书法艺术展,有着几方面独具特色的展示。

一、展品中最具特色的是冼兴南先生篆、隶体书法得到了充分展示。在展出的作品中,冼先生的作品约占了三分之二的版面。分别以各种形式、大小幅面和各种字体的书写内容,恰到好处地布展出作品特有的内容与美感,给人以一种愉悦的审美效果。

他的篆体书法唱了主角。让人感受了篆字纷呈的沧桑感。篆书距离我们毕竟太久远了。甚至,如果不在旁边附了楷书文本进行对照,可能大多数阅读者无法辨认篆字之所以。汉语文字解说中有记载,在中华大地上的上古王朝都是用篆书作为公文通体书写的。它从甲骨文演变成为一种流动传播的文字,就足见其历史之悠久与漫长,跨越数千年而留下一脉传承,但至今也日渐式微了。因为篆字修书之难,很多人都望而却步。尤其是年轻一代,连写字都少有机会了,更何况书写篆体字呢?

正因为这样,冼兴南先生的篆字书法推广在我们面前便有了承前启后之功,所以在展品前评语者众。有美之,议之,论之。总体的感受是:不可多得,是一大亮点。特别赞赏书法作品旁边注有行书原文对照,给了阅读、观赏者极大的方便。

二、邀约参展的作品也各具特色。篆、隶、楷、行、草各尽所能,各扬所长,为书展增添了丰富多彩的欣赏内容。各种书法作品都凝聚了作者的书法心得和积累。李振寿先生的楷书作品、朱宴修先生的行书作品和李成雄先生的草书作品都功夫独到,充满书者创作的练达与豪气。

三、长卷共舞,又是一种新颖的书法荟萃的亮相。书展开幕式后,设了书法长卷,让书法家们即席挥毫,蘸墨留宝,各显神通书写了一卷留有各自最精湛书艺的作品,并盖上书家印章。此举意义深远。书法是一门传统文化艺术,它是神圣的,高、大、上的艺术造诣的结晶,是大众尊崇的文化活动与传承,是中华民族文化的象征。有人说,“字如其人,字出人形”,或许就是字能体现书者的修德与涵养。

当前,社会上刮起了一阵吼书、滚书、盲书、丑书等登峰造极的妖里妖气的书法之风。很有些像个别音乐声震天响扰民的广场舞,不为人所待见。甚而担心它“为老不尊,带歪子孙”。

如此一来,开展健康的、正能量的,推广传统的书法艺术就显得尤为迫切。老干部书法协会连续展出五期的书法作品,都体现了始终坚持张扬传统正气,而非随波逐流地追求另一个极端。其实,这也是对当前中小学新增开设书法课的一种无形对接,是一种不可多得的群众性文化修养和书法推广活动。这种主题立意无疑是非常难能可贵的。

话又说回来,冼兴南先生的篆书作品就是一个很好的推广示范。他用篆体字书法所展示出来的美感,必然会唤醒年青人,尤其在校学生的极大效仿兴趣。这对篆书普及很有好处,对这种古老的文字书写形式不致旁落、淡化而断层很有好处,并且是一种日后必见其功、功在传承的活动。

我以为,这才是此次书法艺术展出的不可忽略的重要意义之一。当然,也是老干书法家们一次可喜的“翰墨芬芳庆月圆”的书艺交流活动。

画里画外

适老化改造

图/文 王琪 杜燕盛

据法治日报报道,不少“老漂族”为了帮子女带小孩,离开生活几十年的故土,往往容易出现水土不服、生活环境不适应、社交困难等问题,但同时又具有较高的社交需求。矛盾之下,不少老年人上网排解寂寞,“网瘾”很深。为了推动老年人“有所养、有所依、有所乐”,我国正紧锣密鼓推动适老化改造工程。不少小区通过适老化改造工程,帮助“网瘾”老年人开展线下社交,走出网络沉迷。

人类天然具有合群的、社交的需求,虽然互联网快速发展,可以辅助性、补充性地满足一部分老年人的社交需求,但是这不能替代线下社交。除了在硬件上对社区进行适老化改造之外,社区还应鼓励老年人积极参与社区治理和社区服务,参与老年大学继续学习,到社区文化娱乐活动中丰富身心,还可以到社区提供互助志愿服务,参与到社区协商议事中共商共解社区难题等。并且要多组织一些公共法律服务活动,比如加强普法,加大面向老年人的互联网使用宣传力度,提高老年人的风险防范意识,降低杀猪盘、虚假投资理财、网络贷款等对老年人的权益损害。