

大沙河的中秋(外一首)

■ 郭杰

桂树之影婆娑
轻轻遮住了
中秋的月光

晚风西来
拂过水面
留下一丝沁凉

西风巾
翩跹摇曳的影迹
夕阳辉映
叶脉突起

一只白鹭
伫立在
茂密苇丛前方

别了静谧的河畔
白鹭悄然飞去
蟋蟀仍在歌唱

最后几缕绿意
眷恋而决绝
点点滴滴
无不令人惊异

它那么凝神
倾听远处
蟋蟀的歌唱

落叶
一片枯叶
从枝头到地面
不是简单的
自由落体

直到落入
深秋的草野
回归于
茫茫大地

而我也伫立岸边
朝着粼粼微澜
悠然眺望

言为心声 弦韵赋美

——读郭逸竹诗集《风过蔷薇》

■ 何火权

郭逸竹诗集《风过蔷薇》收集了诗歌共178首，分成六辑，分别是“弦外世相”“古弦韵外”“玉笛声慢”“隐逸声韵”“竹林听风”和“风过蔷薇”，诗集取名源自黄庭坚《清平乐·春归何处》“因风飞过蔷薇”。这些年来，读到的诗不少，但真正有内涵、有意蕴，能营造出一种意境，能让人慢慢地去体味的诗并不多。读逸竹这本诗集，我是颇花了一番功夫的，正是在慢慢地品味之中，产生一种美的享受，从中欣赏着作者赋予的文字美感和意境美，既有着古典美、风景美，更有着深沉的人性美。

一、古朴典雅，融入诗词名句构筑新意境。化用古典诗词，或者利用其意、其境、其情，再融入现代诗人的眼光和才情写出新意。这方面的诗比较多，而较集中在“古弦韵外”这一辑里，所用题目大多是从古诗词中某句或某句摘一短语作题目，如《但愿人长久》《江湖夜雨》《古道西风》《身老沧州》等诗篇，用以切入场景或构成别样的意境，抒发古诗词带给现代人除古典弦音外的人生感悟。如这首《古道西风》就是借用了马致远《天净沙·秋思》中的名句“古道西风瘦马”化入诗中，写成了这样一首送别诗，“一匹时间的白马，反复修改过/古道上的风，包括长亭、复短亭”把多个意象重叠在一起，之后展开，写西风、刀剑，写小溪、大海，然后抒发感情，“仿佛落叶，一枚时间过客/飘过所有的旅途，飘过历练/落向余生”，既是生活的写照，也是人生的感悟。《江湖夜雨》则是化用了“悲欢离合一杯酒，江湖夜雨十年灯”，把名句化作心中的情，构思出一个画面，“远不止十年，与孤灯/共听，大大小小的雨依然在下/落向别离之后”还接着写鸿雁、桂花、蟾宫以及浊酒、老翁，把追思和想念，让时光忘却，忆起那一段感情和一段美好的时光，让人产生思想和情感的共鸣。

在《身老沧州——致陆游》一诗中，把陆游的壮怀激烈与儿女情长作了对比，铁马冰河的英雄热血和凄婉的爱情故事糅合在一起。如“不要问腰间的刀剑/是否安在，夜风提起的铁马冰河岁月/曾淌过青春一场热血”，把陆游的“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”融入诗中，写出了陆游青年时的壮志情怀。然而陆游与唐婉的爱情悲剧，一直是人们吟咏的对象，“红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。”勾起多少骚人墨客的情怀？诗人把古代的英雄泪化作了今天的吟唱“都说沈园花开，几度春归/允许一丝柔情付清风/一杯黄滕酒，未能抚尽英雄泪/桃红未谢/你却身老沧州”。可说是情真意切，把那一段爱情故事写活了，更加耐人寻味。

二、风景如画，地方名胜化入诗中显身手。诗集中有不少诗篇也浓墨重彩从日常中领略和呈现祖国大好山河带来的辽阔俊美，亦白描现代乡村生活的写意田园并歌颂令人入心之深深眷恋的隐逸之美。市作家协会的一次滨海采风之行，在我们还在回忆着海边的风景和海鲜美食时，逸竹已写出了系列组诗。如走过茂名滨海新区电城镇山兜的洗太故里景区、浪漫海岸等景点，写下了《洗太雕像》《在洗太故里》，赞颂先夫人的“唯用一好心”精神和千古功绩，写出“英雄，有着无分朝代的高度与神性”；写下《浪漫海岸诗歌殿堂》《在浪漫海岸》等系列诗篇，海的景色与爱情故事融合在一起，“我们曾手牵着手，赤脚走过/海水打开细少一颗颗柔软的心”“你的一片澄明里，扫出思念的色彩/仿佛珍珠仙草在明月下捧出的真心”。这类写景物的诗还比较多，如《倾听好心湖》在叙事中抒情，“一颗好心改造的湖水，碧蓝碧蓝的。”写了一座城的崛起与水库的关系。石根山、浮山岭、大仁山、沙琅江等都写入诗中。写茂名的特产荔枝，也写了

《茂名荔枝》《五月茂名》等，写一千多年前与荔枝相关的故事，写唐明皇、杨贵妃爱吃荔枝，写高力士回故乡取荔枝进贡朝廷，把传说故事很好地融入诗中，把传奇故事与现实荔枝林中果满枝头相连接，写得很美，“一颗颗荔枝，枝头千万朵跳跃的火焰/一千多年来经久不息”，“风雨中，人们用历史的华服包容那朵凄美/只记一颗荔枝，敞开了千年贡园的大门”。美，其实更多在身边，真实的存在着，并非小众的，有时候会在一枝花的枝头被发现，就是平常的花花草草，年令节气，在诗下的笔下，也构成一道道绝美的风景，画成一幅幅诱人的图画。如《四月樱花》写花、写月、写雨，写出了阴柔之美，“每一朵美好都张开在梦的边缘/包括扬起的丝巾/以及你的笑声”；《菊影》以花喻人，写出“一颗高洁的心在其间”，《银杏》则借物抒情，写出了奉献和收获。这类源于心灵散发的、美、可观、可听、可感，甚至可触，而不同于“隔帘花叶有辉光”。

三、人性纯良，赞誉祖母表达深情的思念。人性叙事，特别是逸竹对祖母的思念之情，在集子中占了比较大的篇幅。祖母一句“养花的人最美”，因诗人小时候爱美，记住了这句话，也爱上了养花，中年后才明白祖母这句话也包含通过养花来达到修心养性，也是一个人经过岁月的沉淀，从而释放内在的美。诗集《风过蔷薇》既从现实生活的一花一草一树一木中，领略感悟生命的喜悦或痛感，也从一人一事的细微处感恩生活的艰辛或收获。诗集有相当一部分是通过回忆祖母在世时生活点滴的再在场呈现，体现祖母一生用实际行动去释译中国的传统美德，让后辈在现实生活中追求和践行真善美，并从中感恩生命的馈赠。

写祖母的诗比较多，如《叠加》《鹧鸪声里》《一个方向》《一朵黄花》《碎片》《四月艾草》等等。《一个方向》《四月艾草》这两首既写了祖母的为人，写祖母对诗人的爱，亦赋予了作者深深的思念之情，通过写“艾草”“温热着祖母，以及乡亲的日常”“忘却前世的风寒与沙尘困扰/只留下今生的清香、药用和良善”，一支小小的艾草，已经成为重要的信物和思绪的对象，缅怀之情自然流露于笔底，“只有怀念写下慈爱、耿直和良善”“而我始终未能忘记/日暮下她轻啜一生的清苦”。在《碎片》这首诗中，通过写故园的景，抒发故园的情，在心中对祖母的思念一一展现，思念及记忆的碎片，通过“艾草、三丫虎、东风菜……/记忆中的碎片，在时光深处泛光”，这些意象的表达，很好地吸引读者。读着这些带着深情的诗篇，在慢慢地体味和感悟中，读懂诗人那颗良善和炽热的心，人性的至真至善至情至美得到很好的展现。

时间的无涯，走过大地宣纸的所有墨点，终将走向一片白色的苍茫，成为过客。只有经过时光沉淀的一种真，一种善，凝为一种美，珍珠般留在诗人记忆的深处。这首《叠加》就能很好地诠释着这样的理念。“正是人间三月/瀑布式流泻的爱，在雨后/落向瓦檐/仿似祖母一直用良善和慈爱/载着我的童年，一路向前飞奔”，在春天，诗人在思考、在回忆，在体会着生命的意义，这里，祖母的爱在延伸，生命在这里延长。用乡村屋檐下的雨，追思着祖母的善良和慈祥。“童年的雨丝，在忆中/祖母的脚步声混合有雨滴声/它不急不疾，语音悠长：屋檐滴水代代传”，这是一幅很美的画面，由写雨水而写人，再到对生命意义的思考。正因为祖母的爱，檐下的雨水，已成为一道亮丽的风景，永远抹不去的记忆。而由滴雨的画面及思念构成的意境，给读者深沉的思索以及感情上的共鸣！

有多久没有乘坐绿皮车了？有多久没有体验在喧闹的车厢里安静阅读的感受了？又有多久没有透过车窗玻璃看外面飞驰而过的山川与河流了呢？尽管亲友们一再支招乘坐飞机、高铁，我还是钟情这久违的绿皮车。

夜幕降临，放下所有的忙碌，踏上一列静静等候的绿皮火车，沏一杯生普，翻开书页，开启一趟遥远的旅途。

不必羡慕飞机的倏忽而至，那太快了，现代生活中难得几缕慢时光，慢慢走，静静想，细细酌，何必迫不及待地从一个匆忙奔赴另一个匆忙？起点和终点都太满溢，过程中，何不造出几分松弛，几分惬意？不必羡慕高铁的朝发夕至，那太逼仄了，小小的座椅，直立的靠背，把一个个生动的人塞缩成一个个僵硬形状，生命的模样，不应该是自由而灵动的吗？

有属于你的一张床铺，可躺可卧，自由自在，躺累了，站起来，在人员并不密集的车厢里走一走，慢悠悠地，听三两句乘客的低语，看窗外一闪而过的依然葱茏的草木，与陌生人偶尔对视，送上微笑，也有悄然的祝福。

车厢里声浪并不高，在隆隆滚动的车轮声里显得若有若无，并不影响属于你的独得空间，偶尔有新上车的乘客，发出兴奋的呼朋引伴声音，一会儿便归于寂静。倘若有孩童不拘的叫声和笑声传得有些久长，你便想，假

北极熊爬雪山

两只北极熊，出现在雪山上。白茫茫的背景中，一大一小两点黑影。熊妈妈带着熊孩子，朝山顶艰难地向上爬行。

雪山上没有路，雪山上又到处都是路，到处都是滑溜的路。一脚踩下，雪块就成片地崩下来。一不小心就会跌倒。即使再小心，也很难避免不跌倒。

不知走了多少时间，熊妈妈终于攀上了山顶。熊孩子紧紧地追着，又总是追不上。妈妈也没有办法拉它一把呀。自己的路，总得自己去走。

眼看快要登顶了，小熊后腿一滑，摔到了山下。只得重新往上爬。不料快爬上了，却又滑了下来。再爬上，再跌下。又爬上，又跌下。不知跌了多少次，也不知爬了多少回。妈妈焦急地在山顶走来走去，急也没有用。终于，这一次就差几步就到山顶了，谁知一滑，却滑到了谷底。

抬头望，天越来越高，山顶越来越远了。路，到了绝地；身，到了绝境；心，到了绝望。到底怎么办？

重阳节

■ 陈海金

落叶修饰的山路
一直通往民俗的高度
稀疏的枝条
随着岁月的风，轻轻颤动
把秋天的思绪拉得很远，很远
一粒粒茱萸
批注白云的浪荡
雁影是一行倒叙的诗句
掠过漂泊，掠过乡愁
停格在久违的故乡
以一缕炊烟的深意，低吟
我多想，做一株篱笆墙下
盛放的菊花
举一盞芬芳与父亲对饮
或者，就那么站着，站着
一遍又一遍
向亲情鞠躬微笑

绿皮车的畅想

■ 陈骏

如这是你的孩子呢？假如这便是孩童时的你自己呢，也就释然并莞尔了。

夜幕消退，清晨来临。时间的逝去总是意料之中的飞快。如果你要感叹车行太慢，那你是自寻烦恼了，一场酣畅的睡眠，已经神奇地把时间缩短，仿佛只是打了个盹儿，甚至只是一瞬，行程便完成了三分之一，这不是很美好的事吗？洗漱一番，吃一份早餐，完完整整的一个白天便属于你了，昨晚没看完的书，尽可以看，昨晚未完成的词句，也尽可以搜肠刮肚一通，“挤牙膏”也好，如泉涌也好，都是你自己的事，谁也不知道，谁也不能打扰。

车到衡阳，窗外的景致已经有了很大的变化，树种的变化自不必说，阔叶中有了松的踪影，着实让人心中为之一振。离开岭南，秋的风韵开始显现，有偶尔的枯槁，也有期待中的金黄，才是十月，灼灼的枫叶要姗姗来迟了。湘江在眼前北去，那位吟咏的诗人，站在历史的岸畔，为你描绘一幅万山红遍的图景，被秋风遗忘的半岛，已在遥远的地方了。

列车售货员的声音在车厢响起，有卖早餐的，有兜售各种零食特产的，后者已更名为“文化宣传员”，他们的存在，也都只能局限于绿皮车了。人类总在不断追求着速度，追求着距离，蒸汽机车、电器机车，和谐号、复兴号、磁悬浮、飞行器，月球、火星、柯伊伯、奥尔特，追求的脚步再也停不下来，人们

总在说分秒必争，深感时不我待，从人类进步来说这当然是必不可少的，因为人类最终是要离开地球，遨游星空的。但太快的速度，太匆忙的行程，是会挤压和掏空生命本身的意义的，从这个意义来讲，绿皮车还是应该保留一些的，偶尔乘一乘绿皮车，也许正是对生命的滋养。

欧阳修平生文章，多成于马上、枕上、厕上，只因彼时，方是无人打扰的宁静之时，在那种状态中，灵感会来，创意会来，诗神也常常眷顾。茫然失措的状态得以结束，头绪纷繁的苦闷获得解脱，灵章妙语纷至沓来。

当然也有苦熬着时间等待末头的，也有沉醉于小视频犹如沉醉于鸦片的，也有焦虑于手机即将没电满世界找插座的……可是，为什么不在等待中寻找属于自己的乐趣呢？为什么不做一个点令自己充实的事呢？为什么不在出行之前看看行李中还缺了什么？可见，人生是需要智慧的，有智慧的人生，时时处处都是有趣的。能包容，会选择，有准备，不迷茫。

越过一座山，湘江又在身畔，有情有义地陪伴着这绿皮车，一同向北。关于京城的讨论在群里热闹起来，说气温，说枫叶，说课程，说饮食，有一本正经的，也有插科打诨的，正襟危坐或是亦庄亦谐，在这个秋日和谐相处。前方的学习，定是无比美好。

视频中的诗意(二章)

■ 蔡旭

还能怎么办！放弃了，就要与妈妈生离死别，自己只有死路一条。

不放弃，也许能九死一生，才会有一线希望。小熊不声不响，不说不喊，重新开始了更艰难的跋涉。

既不知道累，也已忘记了饿。只是下定了决心，一步一个脚印，向上攀登。一个小黑点慢慢地向上移动，向着那个大黑点不断靠近。

用力再用力，小心再小心。这一次，两个黑点在山顶上抱成了一团。

是呀，世间会有多少绝路、绝地、绝处、绝境、绝迹、绝望？

不过，也可能绝处逢生，创出绝响、绝唱、绝技、绝艺、绝色、绝妙。

就看你怎么想，怎么做。熊妈妈没有说，熊孩子却知道了。

黑天鹅的群舞

手指在手机上一划，如同幕布拉开，黑天鹅在视频中出场了。

一只，两只，屈指数不过来，竟有16只。鲜红的嘴巴，黑色的身材，一群雍容华贵的仙女飘在天鹅湖上。

静静地悠闲地浮游，其实是等待起飞。

似有一声令下，嗖的一声，16双白翅膀一齐亮出，16只精灵腾空而起。

红嘴唇，黑礼服，白衬衣，这色彩称得上最佳拍档。

在湖面上掠过时，湖水激动地荡漾起来。在低空中巡回时，小树林举起手臂欢呼。湖水摄下它们的倒影，天空腾出广阔的舞台。冲上高空时，整个世界都在仰望中欣赏。舞步是那么轻盈，又那么奔放。

舞姿是那么优雅曼妙，又那么震人心弦。没有独舞，也没有双人舞、三人舞。是的，一定要一起踏歌起舞。

共同的心愿，要用共同的舞姿来表达。汹涌的激情，要有热烈的场面来说出。

一会成群飞来，一会成群飞去，搅得人心潮起伏。

迎面扑来时，是好友的重逢。转身飞去时，是不断的思念。啊，一幅无题的画，一首无字的诗，一曲无声的音乐，一尊活动的雕塑。一个字：美！两个字：真美！三个字：美极了！

手机关上了，幕布拉上了，黑天鹅也飞走了。好在视频可以收藏，可以复制，可以转发与重播。

如同黑天鹅的群舞，招手就可来到一样——但愿一切美好的场景，也能如意地重来。



云厚如织 青云摄

快捷投稿 扫码关注

开在骨子里的花

■ 邱桂兰

的感觉。它没有忧伤、没有寂寞，它让清秋有了艳丽的气息。我每天有三四次刻意地从它身边经过，每次我都会像见老朋友一样，冲它微微一笑。它心有感应一样，抖落一两片花瓣，落在我那凌乱的发丝上，落在我那单薄的肩膀上。有时候花儿像个小捣蛋，故意随着风儿扑在我的脸上，我想它是想让花儿跟随着我感受人世间的友好。

这一天，我依旧有意无意地路过，它依旧故意送了两片花瓣到我的肩膀上，很明显花儿要跟我回办公室。我沉静的心一下子变得满心欢喜，迈着小碎步小心翼翼地走向办公室，借着那一缕花香，缓解一下痛苦。这学期我的身体不太好，一到下午或晚上，大腿骨就有一种钻心的疼痛。那疼痛让我坐立不安，坐在办公室前，一个个文字在我身体疼痛的加持下，也痛苦地跳跃，在脑海里极难组织成句成篇，思维乱得如同一团乱麻。

我很慌，担心工作不能很好地完成，怕自己愧对学生渴望的眼神，也担忧不太健康的身体如同那山倒，顷刻间就让我失去所有。我习惯性地从随身携带的药瓶里倒出一小把药片，让药片与疼痛对抗，以图减轻一下几近崩溃的精神。这时，异木棉花瓣趁从我肩上滑落，悠然地躺在桌面上，仍如枝头上的形

状，颜色也没有丝毫变淡。它没有躺平，高傲且倔强地抬着头颅，依旧如在枝头上的模样，就像开在骨子里的花，不管是何境遇，它依旧美丽地活着。

吃过药，看着躺在办公桌上倔强的异木棉花瓣，它那种离开自己赖以生存的枝头，依旧用倔强的姿态审视着这个世界，它的骄傲，它的倔强触动了我，还有什么比这更让人动容的呢。我固然身体抱恙，但医生说并不是什么不治之症，假以时日的调养，就能恢复如初。既然如此，我又何必忧伤，自寻烦恼呢。异木棉花瓣离开了枝头，没了未来，依旧倔强，我这就算什么呢，于我而言，它们就是开在骨子里的花。异木棉花冠在秋冬季盛放，落花时，铺就一地的淡紫红，它们在枝头上有多灿烂和美丽，在在地上就有动人。它们从不自怨自艾，落了地也要给别人带去辉煌的色彩。

没过多久，不知是药物起了作用，还是我自己说服了自己，突然觉得身体上的疼痛得到了缓解。于是我站起来，换个伏案的姿势，我的思维终于可以把散乱的文字整合成篇。这时阳光变得更加明媚，倾洒在桌面上，土黄的桌面变成亮黄，仿佛可以捧起一束阳光，世界变得温暖而美丽。