

“意象之美——丁衍庸国画作品展”开展

高州籍国际著名艺术家丁衍庸51件国画作品首次公开展出

■ 文图/茂名日报社全媒体记者 柯丽云



青年时期的丁衍庸

由中共高州市委宣传部指导,高州市文化广电旅游体育局、广东高州中学主办的“意象之美——丁衍庸国画作品展”近日在高州市博物馆开展。此为高州籍国际著名艺术家、美术教育家丁衍庸先生的51件国画作品首次公开展出。据悉丁衍庸先生的这批作品一直保存在其母校高州中学,为其后人和学生捐赠。这批画作的创作时间多为上世纪70年代,已被列为可移动文物。



市民观展。

丁衍庸(1902-1978),又名丁鸿,字叔旦,号肖虎、丁虎,高州市谢鸡镇茂坡村人,是中国现代杰出的艺术家和教育家,是西方现代艺术东渐的先驱者,也是中国现代水墨的先行者,有“东方马蒂斯”“现代八大山人”之称。

丁衍庸以早期野兽派传播者的身份以及后期的回归水墨传统,以双线前行的艺术生涯,画出了传统的精神,演变为中国艺术的精粹。丁氏风格在跨越与融合之中,随着岁月的流淌,沉淀出更多深层次文化新风,其画作多次在世界知名拍卖行被拍出高价。2001年、2023年国家文物局两次发布已故著名书画家作品限制出境名单,丁衍庸被列为代表作不准出境的书画名家之一。

策展人黄春嵘告诉记者,丁衍庸是国际著名的艺术家和教育家,曾就读于广东高州中学,其家属、门生先后两次向母校捐赠了丁衍庸先生的作品,为此,广东高州中学专门设立了“丁衍庸艺术馆”,用于永久收藏这批画作。这51幅作品在国内从未公开展出过,我们这次在他的家乡高州首次展出,以此作为致敬和纪念这位艺术家对中国现代艺术作出过的重要贡献,同时也让更多的人知道我们家乡有这么一位杰出的人物。

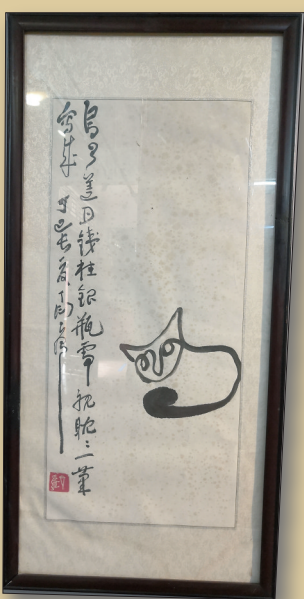
“丁衍庸在国际上是挺有名的一个画家,第一次在家乡公开展出的这一批画作是极为珍贵的,在大约十年前,我们就已经留意到了。因为那时国家文物局就制定了一批艺术家的作品限制出境的标准,丁衍庸的艺术精品被列为是不能够出境的。所以一直保存在高州中学的这批艺术精品其实已经达到文物的标准,我们已经把它列为可移动文物了。为了能够让这批文物发挥更大的作用,能够让普通的群众都能够欣赏到,我们举办了这个展览。”高州市博物馆馆长陈冬青说,“同时我们也希望社会各界关注和关注丁衍庸的家乡——高州,让艺术与美育之花在高凉大地盛开,助力高州在新时代文化建设方面实现振兴发展。”



徐悲鸿(右3)、陈抱一(左2)丁衍庸(左1) 1926年摄于上海抱一画室。



丁衍庸(左)与赵无极在巴黎展览会。



丁衍庸的艺术生涯

2013年,在香港苏富比春季拍卖会现场,人潮涌动,屏幕上的数字不断更新,人们都在为了丁衍庸的一幅画《白鹤高飞正待时》竞价,估价从160万港币升至220万港币,经过几轮竞价后,最终随着拍卖师一声“904万港币成交”而落锤。这是丁衍庸个人拍卖市场的最高价。或许人们对丁衍庸比较陌生,但他在民国时却是个知名人物,随着时光的流逝,他也逐渐被埋没,但近几年随着他的画作拍卖价的不断攀升,他和他的作品又再次引起大众的关注。

丁衍庸(1902-1978),高州市谢鸡镇茂坡村人,又名丁鸿、字叔旦,号丁虎,肖虎,于日本川端画学校、东京美术学校毕业,1946年任广东艺术专科学校校长,1949年移居香港。他是中国现代美术的重要倡导者之一,在中国近现代画坛上,和林风眠、关良并称“广东三杰”。

1902年4月15日,丁衍庸出生于高州谢鸡镇茂坡村一富裕人家。自幼聪颖的丁衍庸非常喜欢画画,到高州中学读书后,16岁的丁衍庸正式开始学画。丁衍庸的族叔丁颖是中国水稻学之父,新中国成立后曾任中国农业学院首任院长。当他从日本留学回国,见到丁衍庸颇有画画天赋,便鼓励他说:“你不能局限于本土的学习,要扩大视野,到国外去学习一下,博采众长,融贯中西,对你会有帮助的。”在丁颖的鼓励下,1920年丁衍庸到日本的国立东京美术学校(现东京艺术大学)攻读西洋画科,得艺术自由表现之启蒙,对西方绘画表现色彩大为惊讶。自此,受西方后印象派和现代派影响。丁衍庸尤醉心野兽派大师马蒂斯的画风。马蒂斯是法国著名画家,野兽派的创始人和主要代表人物。丁衍庸学习马蒂斯画风格,同时兼有自己的创意,成绩斐然,甚得当时东京美术学校校长黑田清辉赞赏。1924年丁衍庸作品入选日本中央美术展,可谓一鸣惊人。

1925年秋,他回到中国上海,与吴稚晖、陈之佛、刘大白、朱自清共组“立达学园”,与丰子恺、陈抱一、关良等共组立达学园西画教授,活跃于上海艺坛。同年,获蔡元培赏识,与其一起筹建中华艺术大学,在“洋画运动”中倡导“现代画派”,提倡新派艺术,1928年任中华艺术大学校长,是年,丁衍庸应邀回到广州,建广州市省立美术馆,兼任广州市省立美术学校教授西洋画。从1925年到1949年,丁衍庸一直试图革新艺术教育,当时甚至被誉为“中国最先进的青年画家”。丁衍庸的绘画从这个时候就有了鲜明的个性风格。他将传统笔墨、传统文人画造型与现代西方绘画观念糅合。西画如野兽派大师马蒂斯,色彩绚烂,线条简练奔放,富有表现力,美术界称他为“东方马蒂斯”,与画家林风眠、关良并称“广东三杰”。令人遗憾的是,丁衍庸在那个动荡的战乱年代,创作的作品大多散失了。

1946年抗战结束后,丁衍庸由重庆至广州担任广东省立艺术专科学校校长(现广州美术学院),不但请来马思聪、黄友棣等名家担任教职,而且将学制由两年改为五年,对广东美术教育的发展影响深远。

1949年10月,丁衍庸孤身离开广州到香港。1954年,兼任香港珠海书院教授;1956年,应香港新亚书院院长钱穆邀请,筹备艺术专修科。1963年,香港中文大学成立,丁衍庸任兼任教师至1978年荣休。

晚年的丁衍庸潜心研究八大山人、徐渭、石涛等古代书法篆刻艺术,将中西艺术的精粹融会贯通,他的书画作品,既有浓郁的中国文人画的笔墨意韵,又体现出强烈的西方现代艺术意识,大胆极具创造性的构图,原始稚拙的情趣意境,使他获得了“现代八大山人+东方马蒂斯”的称誉,尤其是他晚年的水墨作品、人物画作雄奇浑厚,花鸟画含蓄拙趣,余韵无穷。画中强烈的精神表现和喜剧化的戏谑,蕴含了现代绘画艺术的精髓和思想。国外艺术界对其作品评价甚高。

1978年12月23日,丁衍庸在香港去世。在他去世许多年后,香港举办了“丁衍庸遗作展”,并设立“丁衍庸学业成绩奖”“丁衍庸艺术奖”“丁衍庸画会”等。2009年11月12日至2010年3月1日,由广州艺术博物院与香港中文大学文物馆、香港艺术馆联合主办的“丁衍庸艺术回顾展”在广州艺术博物院举行,展出了丁衍庸的200件书画作品,展示这位“黯淡”了半个多世纪的“现代八大山人、东方马蒂斯”的艺术成就。

学界对丁衍庸的艺术评价

国学泰斗饶宗颐为丁衍庸印集写的序言:“1960年始治印,规扁偏旁,无乖八体,而褒衣博带,令人如接汉家威仪。尤擅象形印,喜刻玉,纯以铜刀奏功,能作玉玺,深朴绝伦。夫其求志若兹,循波横石,断向既高,复出尘表,自非研极覃思,究乎字源,以画入篆,曷易臻此。”

著名国学大家唐君毅:“丁衍庸作品的妙处正在于‘行止自如,纯乎天机’。”

香港中文大学艺术系前主任、文物馆前馆长高美庆以“一脉三脉”概括丁衍庸的艺术脉络。所谓“一脉”,乃指丁衍庸对于油画、水墨、篆刻之钻研,三者各具渊源,特臻圆熟之后,又彼此渗透影响,最终合而为一,形成艺术家的独有本色。高美庆认为:“60年代至70年代初是丁衍庸的油画发展的高峰期,此时期的作品雄辩地说明他已架起了跨越中西艺术的桥梁,令两者共通的艺术精神得以体现,更以强烈的个性和独特的人生历练,融和民族和文化的深层差异,为中国油画缔造新风。”

高州籍著名画家张宗俊评价恩师丁衍庸的艺术成就,概括为“简、雅、稚、拙”四字。张宗俊认为,丁衍庸的作品无论巨幅四尺、六尺整纸,也不论什么题材,下笔如神,气魄之大,造型之奇,线条之动,水墨之变每每使人“目为之眩”。丁衍庸对于中国的艺术教育贡献之大和艺术才能之高,值得称颂。

澳大利亚汉学家李克曼曾对丁衍庸油画创作有过一段评价,“将中国画家特有的精神修养,和毛笔的功夫运用于油画上,把这些长处跟西画中的新表现法自然地结合”,从而摆脱了中西画彼此界线森然的束缚。认为,从他的画我们对中国画得了一个新的观念:中国画就是中国人所画的画。依靠这个新的定义与解释,将可取消过去技巧和材料上的各种狭窄分类,更解决了中国近代艺术界所遇到的痛苦矛盾。

