

《莫惊》斩获第十一届广东鲁迅文学艺术奖 原创者薛永嘉讲述背后故事

■文/ 茂名日报全媒体记者 李茜 实习生 钟嘉慧 ■图/ 岑稳



薛永嘉讲述获奖作品的创作历程。

喜讯！我市本土音乐人薛永嘉原创歌曲《莫惊》斩获第十一届广东鲁迅文学艺术奖(艺术类),此前该歌曲已荣获国家级“听见中国听见你”中国精品工程奖、海洋风一等奖、岭南童谣一等奖。近日,记者走进薛永嘉工作室,听他分享创作背后的故事。

“我是首次获得广东省鲁迅文学艺术奖,这个奖在我心里很有分量也很有意义,也可以说是多年努力厚积薄发的结果。”薛永嘉得知自己获奖的消息后感到很高兴,也很意外。这并不是薛永嘉第一次参加广东省鲁迅文学艺术奖的评选,早在2008年,他就开始报送作品参赛,奖项竞争激烈,他落选了。但他没有放弃,默默坚持创作,或许是应了那句“念念不忘,必有回响”,今年,他拿下了这个奖项。

灵感来源生活

歌曲《莫惊》讲的是渔民生活的故事,灵感源于他在采风过程中遇到的一个小女孩。几年前,薛永嘉来到澳内采风,在海边他看到一个小女孩光着脚在沙滩上一瘸一拐地走,出于担心他走过去询问情况,原来小女孩的脚丫不小心被海螺的碎片划破,后来得知女孩的父母是渔民。

女孩小小的背影和浩瀚的大海给薛永嘉留下很深的印象,他突然有了灵感,写一首关于渔民生活的歌曲。好的作品,需要打磨,这首歌曲始作于2018年,从灵感酝酿到最后完成历时两年,中间不断调整修改,多次推翻重来。《莫惊》是我很喜欢的一个作品,编词作曲都耗费了不少心思。

“阿妈,莫要牵挂,弟弟妹妹睡了,粥已煮好,还热着呢。阿爸,记住

了吗?带着手套拉网,不然伤口又复发。莫惊,风再大浪再大,要记住方向,手中的渔灯,照你归航……”《莫惊》讲述了一个渔民家庭的故事,父母每晚深夜出海捕鱼,第二天中午才归,大姐姐在家里照顾弟弟妹妹。每到弟弟妹妹睡熟时,姐姐手提着渔灯,唱着渔歌,在家门口面朝大海,祈求父母平安归来。

歌曲的高潮部分“莫惊”一句改编自当地一首疍家咸水渔歌里的童谣。童谣里有一句是即将出海的父母对留在家中的孩子们用疍家方言说“不要怕,不要怕”,薛永嘉把童谣里面的“不要怕”音译为“莫惊”,而这也成为了他这首曲子的名字。“歌曲运用了疍家人的口口相传的古老歌谣作为创作源泉,加入乡村民谣来诠释疍家人不惧风浪,坚忍不拔的精神。”薛永嘉介绍道。

创作技法新突破 有故事、有情绪、有画面感

《莫惊》是薛永嘉在创作上的一次新突破。和以往创作技法不同,首次采取了流行音乐和舞台剧结合的技法,使整首歌有故事、有情绪、有画面感。“演唱的时候需要很多的感情,才能将歌曲表达出来,这点很不容易。”薛永嘉说道。

“当时我的想法就是,要找个小女孩来唱才更符合歌曲的感觉。”在寻找了很久之后,终于找到了一个合适的女孩。但由于女孩年纪小,很难把握歌曲中的感情。尤其是在歌曲的高潮部分,女孩子对着大海呐喊着

“阿爸,风再大浪再大要记住方向”时,感情是最顶峰的时候,需要一个爆发力,情感对于这首歌曲的演绎特别重要。

怎样能够调动演唱者的情绪,这成为困扰他的一个问题。由于没有找对感觉,演唱的小女孩也有点气馁,但是薛永嘉不断鼓励、开导。在聊天的过程中他得知小女孩父亲在外务工,“可以尝试将对父亲的思念与爱代入唱歌时的状态。”在薛永嘉的启发下,小女孩找到了状态,顺利完成了录制。

梦想抵达之路

在采访中,薛永嘉说得很多的一句话“我的愿望很简单,希望生活里一直有音乐作伴。”小时候开始,薛永嘉就喜欢音乐,大学的时候写了歌曲《六月的雨》,五年后,随着电视剧《仙剑奇侠传》的热播,《六月的雨》作为该电视剧的插曲也传遍大街小巷。“当时的感动我还历历在目。”薛永嘉回忆着,当他第一次看到自己的名字出现在电视上,听到电台里放着自己写的歌曲时,才知道,原来这首歌火了啊,那一瞬间,他热泪盈眶。

2004年,由他和Marko写的歌《一对》被收录于中国香港男歌手陈春春的专辑中,这成为照亮他继续创作的一道曙光,给了他宽慰和力量,也让他更加坚定了自己的音乐梦想。

玩音乐需要不少费用,最窘迫的时候他口袋空空。为了生

活,他琢磨着打工,但他不想离开音乐。于是他白天在音响店工作,晚上到酒吧驻唱,就算工作到凌晨,回到家后他还是会挤时间进行创作,每天只能休息四五个小时,这样的生活虽然辛苦,但他没想过放弃。“白天打工,晚上追梦”,也是因为这股不放弃的“轴”劲,他才一路坚持下来。

兴许是他曾身处低谷永不放弃,历过烈火终涅槃重生。此后,他创作了《瞎搅和》《六月的雨》《纪念》《受伤的手》《舞动梦想》《有一种味道叫家乡》《一起跳舞吧》《石板街》《安歌》《莫惊》《润物无声》《我们一定会胜利》《仙境谣》等歌曲,这些热门作品有的成为热播电视剧插曲,有的收录进明星专辑,有的由著名歌唱家演唱,有的成为央视栏目主题曲。

“本土化” 未来,可期

《莫惊》并不是他第一次写茂名本土文化,早在2004年,他就将茂名的本土文化和歌曲创作结合在一起,创作了《矛DAY道》。

但真正让他创作风格有很大转折的是2017年他作为茂名竞演《魅力中国城》团队的音乐导演,创作了不少带有浓厚本土文化的歌曲。“以前自己写的音乐大部分都是流行音乐,但2017年后我的想法发生了很大的转变,家乡有太多的本土文化值得挖掘,创作主题也更注重家乡情怀这一部分的表达。”此后,薛永嘉开始深挖茂名的本土文化,并将此融入到自己的创作中。

“扎根本土去看世界,用世界的眼光看本土。”这是对薛永嘉影响最深的一句话。在他看来,茂名文化底蕴深厚,创作素材丰富,例如茂名

“好心精神”、冼夫人文化、千年博贺渔港、茂名荔枝等既有丰富物产、也有文化积淀,这些都为他提供了创作灵感。

这些年,薛永嘉有过很多机会可以离开茂名,思考过后,他还是选择留在家乡,“我是个土生土长的茂名人,我也曾去外面闯荡过,但我的家在茂名,根在茂名,就回来了。”家乡之所以不同于他乡,正是因为它带有的独特的味道、回忆、情感。“我每次去外面出差,没几天就开始想念茂名的美食。再好吃的东西都抵不过家乡的那一碗热腾腾的牛腩粉呀。”薛永嘉笑着说道。

未来,他的创作也会继续“本土化”,用音乐讲好茂名故事,写出更多“接地气、有人味”的作品。

他的音乐之路,还在继续。未来,可期。

岭南沉香灸探微

■ 廖君

“林中幽径沉香生,九叶乌烟雾蔓延。”当焚香雅趣邂逅古老的中医传统技艺,一扇历史大门缓缓敞开。“灸师施艾炷,酷暑猎火围”,这是当年韩愈先生在《昌黎先生集》生动地描绘大柱艾灼的场景。岭南沉香灸源远流长,博大精深。走进沉香灸疗的世界,遇见更多岭南古典美学。

1973年9月,三湘大地秋高气爽。在长沙马王堆三号汉墓出土帛书《足臂十一脉灸经》《阴阳十一脉灸经》,这是记载灸法最早医学典籍。东汉张仲景撰写《伤寒杂病论》,记录灸法七条,对灸法的应用和禁忌症有所发挥。东晋葛洪在《肘后备急方》大量收集简便易行的灸方,全书109条针灸医方,灸方就占94条之多。在“西潘东葛”的岭南同一时期,相传高凉潘茂名在抗瘟疫急救为民中,推行针灸疗法,采用艾灸、沉香灸等。

在对抗新冠病毒康复时期,世人应用了岭南的化橘红、沉香、沉香灸等。中国工程院院士张伯礼指出,沉香的香气可以净化空气,杀死一些空气中的细菌和病毒。海南省卫健委在新冠预防中提到沉香疗法,沉香独特香味有抑菌,清新空气,提神等作用,可防止传染病的流行。

岭南沉香灸发轫于古老的香灸。灸疗有温通经脉,调和气血,调理体素,增强抵抗力,以防治疾病的功能。“莫遣净名知我笑,休将火艾灸浮云。”由唐代白居易《病中诗十五首》走来,我们探访古老的中医灸疗。香灸是古老艾灸法的延伸,属温灸范畴,性温和。香灸是在传统艾灸的基础上加入中草药配伍而成。岭南沉香灸来源古老的高凉沉香文化,可追溯至东晋葛洪古老的灸方、潘茂名中医养生文化。

岭南沉香灸主要取材粤西沉香(高凉沉香)。电白沉香是高凉沉香佼佼者,历史久远。东汉番禺学者杨孚《异物志》,论述岭南人用天人合一之法使沉香树结香程序和香之功用。西晋嵇含所著《南方草木状》对岭南沉香有记述。东晋潘茂名在其创制的万用丹药中加入沉香。南朝洗夫人要求将士携带的“战地香囊”就是以高凉沉香为成分的金疮药。《茂名县志》《电白县志》记载,隋唐期间电白境内已有沉香,距今1500多年。《隋唐嘉话》记录李世民的洗夫人之孙冯盎关于沉香的对话。北宋丁谓《天香传》记载:“雷、化、高、寮亦中国出香之地,比海南者,优劣不侔甚矣。”从中指出高凉地区的化州、高州、信宜等地有沉香。由汉代博山炉到明清宫廷香炉,说明沉香焚烧产生香气可除邪扶正。综述可见,高凉沉香为发展岭南沉香灸提供了充实的基础与条件。

岭南沉香灸与潘茂名中医养生文化密切相关。“若谓世谛流通,焦盘重添艾灸。”岭南沉香灸首先启蒙潘茂名“治未病”学说。1700年前潘茂名外出学成归来后,在高凉地区重视传统医学应用,治病求本,未病先防。当时气候湿热,潘茂名治病强调修炼内心,创制方药具有预防、保健及治疗效果。沉香灸疗中医技艺,首先是保健为主,防患于未然,与潘茂名“治未病”学说一脉相承。

岭南沉香灸继承并发展了潘茂名康养学说。根据茂名市委宣传部编著《茂名文化》,潘茂名康养核心强调三者和谐统一:自然界、人体、心灵思想。包括,一是贵在自然延年。二是清心寡欲少私。三是无为为静养为正。沉香灸疗首先焚烧沉香,沉香等中草药燃烧产生芳香气味及烟,通过呼吸系统作用于机体,可以通过经络,醒脑安神,袅袅芳香营造一种无为、安静、空灵的场景氛围,减少人的贪婪欲望,引导清心入静。沉香火力持久,穿透力强,传力长远,可以有效驱除体内的寒气,治疗疾病,促进调节机体新陈代谢,提高免疫力,养身益气。

2020年秋冬,对岭南沉香灸中医技艺颇有研究的蔡锦媚女士在古籍探寻沉香治疗养生秘方。组成团队,以电白沉香山为基地,翻阅各种相关医学典籍。化用潘茂名中医药研究会的“中草药外丹方”。吸纳岭南中医梁氏传承流派梁剑波的医术,学习其暖艾疗法、梁氏针灸,以“济世有奇诀,救人须用心”的情怀,弘扬“好心茂名”精神要义,挖掘发展粤西南药特效,打造粤西特色品牌的“沉香灸”。其沉香灸疗法是通过多系统、多途径综合作用发挥效应,神经、免疫及内分泌系统等均参与灸疗对机体的调节过程,各因素相互影响、相互补充,共同发挥预防保健及治疗疾病等调节作用。

又是秋冬暖灸时。电白观珠镇潘馥深处,洞窟回环,沉香山依然葱茏。

在茂名沉香山基地岭南沉香灸疗中心,古朴的屏风,传统的中国书画,沉香原木灸盒,满室芳香。在袅袅的梵音中,疗养师一袭素衣,虔诚地开始专业操作。灸盒盒已经燃旺,沉香小灸条刚好六个。来客和衣而卧,闭目养神,开始享受一种岭南中医养生技艺。静躺在香床,灸盒盒款款移放膝盖,温暖的毯子开始包围灸盒,沉香灸烟能往下弥漫,与来客的膝盖皮肤亲密接触。微热,中温,一切恰到好处,迎合了国学的中庸与中医的天人合一。



薛永嘉接受本报记者专访。



扫一扫 看视频