

我市举办“岭南文脉 薪火相传”少儿戏曲传承  
体验志愿服务活动

# 赓续岭南文脉 焕发戏曲新活力

文/图 本报记者陈珍珍 林夏 通讯员 苏柯子



## 古时写雪最美诗词

冬天的雪,是世间最美的白。  
雪是上天落下的惊喜。雪,也不知是从什么时候开始下的,纷纷扬扬,飘飘洒洒,不一会庭院就白茫茫一片了。  
雪是冬天的精灵,在严寒的冬日,雪总会给世间带来一份轻盈与洁白,在古人笔下,雪是什么样呢?

### 白雪歌送武判官归京 唐·岑参

北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。  
忽如一夜春风来,千树万树梨花开。  
散入珠帘湿罗幕,狐裘不暖锦衾薄。  
将军角弓不得控,都护铁衣冷难着。  
瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝。  
中军置酒饮归客,胡琴琵琶与羌笛。  
纷纷暮雪下辕门,风掣红旗冻不翻。  
轮台东门送君去,去时雪满天山路。  
山回路转不见君,雪上空留马行处。  
虽然远在塞外,条件艰苦,可岑参却自有一种盛唐的乐观在,雪满塞外,他说:仿佛一夜之间春风吹来,树上有如梨花竞相开放。  
寒冷的冬雪在诗人笔下,犹如灿烂的春天。

### 对雪 唐·高骈

六出飞花入户时,坐看青竹变琼枝。  
如今好上高楼望,盖尽人间恶路歧。  
当诗人坐在窗前,欣赏着雪花飘入庭户,雪花把窗外的竿竿青竹变成了洁白的琼枝,整个世界都变得明亮了。  
这样的雪花,让诗人不禁感慨,希望白雪能掩盖住世上一切丑恶,让世界变得与雪一样洁白美好。

### 清平乐 唐·李白

画堂晨起,来报雪花坠。高卷帘栊看佳瑞,皓色远迷庭砌。  
盛气光引炉烟,素草寒生玉佩。应是天仙狂醉,乱把白云揉碎。  
这是一首豪迈、瑰丽、新奇的咏雪词,富有生活情趣。词人晨起,忽见雪花漫天飞舞,皓色迷茫,有感而作。  
高卷帘栊看瑞雪飘飞,白色远近迷漫了阶级。纷扬的气势如炉烟蒸腾,素寒花草挂一身玉瑕。那不是天上的神仙狂醉,胡乱把洁白的云彩揉碎。  
“应是天仙狂醉,乱把白云揉碎”,真是佩服李白的想象力。

### 望雪 唐·李世民

冻云宵遍岭,素雪晓凝华。  
入牖千重碎,迎风一半斜。  
不妆空散粉,无树独飘花。  
萦空惭夕照,破彩谢晨霞。  
某天清晨,诗人醒后看到到处是白色的雪花,内心愉悦,于是创作这首咏雪诗。  
诗人写雪,雪飘进窗后,变成细碎的粉末,没人梳妆却飘洒下香粉,没有树林却偏偏飘来鲜花。雪花亮光彻天空,使黯淡的夕阳残照感到羞惭,五彩缤纷的朝霞也失去了光彩。  
这样的雪景,你喜欢吗?

### 酬王二十舍人雪中见寄 唐·柳宗元

三日柴门拥不开,阶前庭满白皑皑。  
今朝蹋作琼瑶迹,为有诗从凤沼来。  
诗人在永州居住在愚溪一带,这里杂草丛生,蓼花披岸,溪水清寒,道无人行。  
柴门多日紧闭不开,门前石阶铺满了白雪皑皑。如今有人把琼玉般的积雪踏碎,是友人从京城给诗人寄了诗来。  
雪天,收到友人诗作,真真是极开心的事。

### 咏雪 南朝·吴均

微风摇庭树,细雪下帘隙。  
萦空如雾转,凝阶似花积。  
不见杨柳春,徒见桂枝白。  
零泪无人道,相思空何益。  
这首诗以咏雪为题,实际上是观雪感怀。作品中所写的雪,既不是银装素裹的旷野之雪,也不是漫天飞舞的吉祥瑞兆之雪,而是江南庭院中的细雪。  
“微风”“细雪”“杨柳”“桂枝”,真是不一般的江南雪景。

### 踏莎行 元·王旭

两种风流,一家制作。雪花全似梅花萼。细看不是雪无香,天风吹得香零落。  
虽是一般,惟高一着。雪花不似梅花薄。梅花散乱向山,雪花随意穿帘幕。  
梅花是冬天的主角,经常有人争论:梅花好还是雪花好。诗人用这首词告诉大家:花开两朵,两朵俱美。  
两种风格,都是大自然的杰作,雪花好似梅花的花瓣,仔细一看不是雪,因为雪无香气,风把香气吹得四散。  
虽然色彩一样,形状相似,但是有一个高出一等,雪花不像梅花薄。梅花开在空山,放射出光辉异形,雪花却在人家帘幕下低飞。  
(诗词世界)



活动现场热闹非凡。

锣鼓铿锵,奏响华彩乐章。出将入相,上演盛世辉煌。12月23日,我市新潮公园新时代文明实践舞台举办“岭南文脉 薪火相传”茂名市少儿戏曲传承体验志愿服务活动,同时,作为与省文化馆合作举办的茂名站系列活动的示范性活动,创新有趣的的教学体验以及精彩纷呈的戏曲表演吸引了众多市民里三层外三层驻足观看。

本次活动由广东省文化馆、茂名市精神文明建设委员会办公室、茂名市文化广电旅游体育局、茂名市教育局、广东省文化馆联盟主办,茂名市文化馆、茂南区新时代文明实践中心承办,旨在深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,拓展新时代文明实践中心建设工作,充分发挥戏曲艺术在促进大中小学德育美育劳育全面发展中的重要作用,弘扬社会主义核心价值观,实施优秀传统文化传承工程,使学生们在思想、知识、艺术方面得到优秀传统文化的熏陶,为戏曲发展和传承厚植土壤,推动茂名戏曲再度焕发新活力。



表演唱《叫我荔枝仔吧》

## 精彩展演 展示我市戏曲进校园成果

首场活动结束后,一场盛大的少儿戏曲暨粤剧特色学校原创戏曲展演正式拉开帷幕。这场精彩纷呈的演出,不仅是一场艺术的盛宴,更是对茂名市戏曲进校园成果的一次集中展示,充分展现了茂名市在推动戏曲文化传承方面的显著成果。

现场,来自不同学校的优秀少儿戏曲节目轮番上演,演员们粉墨登场,同唱梨园欢歌,让观众们充分领略到了茂名市戏曲进校园的丰硕成果。其中,民乐合奏《花好月圆》以悠扬的旋律拨动了在场观众的心弦;粤剧小戏《少年洗英》则通过生动的表演,讲述了小时候的洗夫人为维护国家统一、促进民族团结,带兵出征的英雄故事。这些节目充满童真童趣,让观众在轻松愉快的氛围中领略到了戏曲艺术的独特魅力。

此外,还有粤剧小调《书中有宝至》、情景剧《永不迟到的爱》、表演唱《叫我荔枝仔吧》、舞蹈《陶醉了》等精彩节目。这些节目不仅展示了孩子们扎实的戏曲功底,更展现了他们在艺术创作上的无限创意与潜力。《永不迟到的爱》这个节目,以深厚的情感和细腻

的表现手法,深情地展现了同学之间深厚的情谊,深深地触动了观众的内心。

此次展演还安排了粤剧小戏《理想之争》《孔融让梨》《粤剧情》《橘红情牵汉俚缘》以及群舞《戏剧人生》等精彩节目。这些节目不仅展示了粤剧的独特魅力和地方特色文化,也让现场观众感受到了戏曲艺术的深厚底蕴。值得一提的是,广东茂名幼儿师范专科学校呈献的群舞《戏剧人生》,不久前斩获了2023广东省群众艺术花会(音乐舞蹈)银奖。在本次展演中,这支舞蹈再次展现其独特的创意和精湛的表演技巧,赢得观众的热烈掌声。

近年来,我市高度重视戏曲传承发展,对戏曲进校园活动进行了全面部署,组织戏曲进校园活动近300场,受到广大师生好评,培养了一大批戏曲爱好者。目前,我市已评选出10家粤剧特色学校,为戏曲的发展与传承提供坚实的基石,进一步激发茂名戏曲的生机与活力。此次展演活动,演员们以扎实的功底、优美的唱腔,生动地展示了我市戏曲进校园活动及粤剧特色学校创建工作的成果。



粤剧小戏《橘红情牵汉俚缘》

## 教学体验

### 推动茂名戏曲焕发新活力

当天下午第一场活动是粤剧与高州木偶戏教学体验,通过“少儿戏曲展示+授课讲解+指导体验”的方式,与学生亲密接触,让他们在参与式的学习体验中对中国的传统文化有更深入的了解。

一曲来自化州八小的粤剧小戏《橘红情牵汉俚缘》吸引了大家的眼球,拉开了活动的序幕。紧接着粤剧小戏《粤剧情》、表演唱《叫我荔枝仔吧》更是淋漓尽致展示了粤剧的魅力。“年轻人会觉得粤剧乃至其他戏曲都是古老的艺术,但当你了解粤剧,你会知道它其实是古老又年轻的一个剧种。”活动现场邀请了国家级非物质文化遗产(高州木偶戏)县级传承人朱梦超为学生授课,她娓娓道来粤剧的独特之处。

“其实我们现在所听所唱的流行歌,稍加润色,就能为粤剧所用,例如徐小凤老师的《顺流逆流》被运用在粤剧中,便收到了意想不到的效果。”朱梦超从大家耳熟能详的粤语歌曲《顺流逆流》,到国语歌曲《真的很想你》,再到周星驰的电影《唐伯虎点秋

香》,详细讲述了粤剧与流行音乐、电影的紧密联系。

“高州市木偶戏传习所(前身是高州市木偶剧团)表演的木偶戏不同于一般的木偶戏,所用的木偶形体比较大,有80-100厘米,木偶的造型更加精美,拟人化程度更高,而且唱腔音乐都是用粤剧,更加通俗易懂。”朱梦超表示,近年来木偶戏更多的创作会把木偶的演员从帷幕后面调到帷幕前,让观众更加直观地看到人举偶、偶似人、人偶合一的表演。他创作的木偶戏《新嫦娥奔月》其中一个版本就是真人和木偶在同一个舞台演同一个角色,充分展现了非遗文化的传承和创新。

除了讲述高州木偶戏的特点和创新发展,朱梦超还现场表演、现场教学,让孩子亲身体验木偶戏的操作以及表演手法,现场妙趣横生,笑声不断。孩子们都表示高州木偶戏非常有趣,参与活动的家长更是点赞活动形式创新,互动性、体验性强,不但普及了岭南文化,也进一步提高了孩子的参与感、获得感、幸福感。



群舞《戏剧人生》