

小区里的花草 (二章)

■ 蔡旭

欢庆元旦

■ 潘冬梅

寒冬中的鸡蛋花树

它同我们大多数人不一样。我们做的是加法，一件件一层层添加衣服，把自己像裹粽子一样包得严严实实。小区里的鸡蛋花树，做的是减法，是瘦身运动。把身上的衣服一件件脱去。先是卸下花朵，然后是叶子。一批批地淘汰，一片片地删减，直至最后一片也不留下，一毛也不剩。只留下铮铮铁骨，那些最能忍最能抗的枝干。像一张伸开一千只手指的大手，指向天空。它不说话，默默地在严寒的寒风中狂舞。它只是在自己在舞，并不邀请别人，不勉强它人。它理解各有各的态度。敢把自己减得最少，最轻，最瘦，是一种态度。是一种勇气，也是一种智慧。在此时分，许多人或惊慌或矫情地惊呼：“冷得要死了！”它绝不会被冻死。这一点，它自己知道，几乎所有人都知道。到了春风吹拂百花竞放的时节，它又会做加法了。长更多更茂密的树叶，开更多更香的花。是的，那种有像蛋白一样白的花瓣的花，那种有蛋黄一样黄的花心的花。

万绿丛中一点黄

小区的草丛，一片绿色的海洋里，却兀然冒出一朵黄花。不若万绿丛中一点红，没有那么鲜艳夺目。一条黄色的小船，差一点就被绿色的波涛淹没。这朵花，应该就是这种草里长出的吧。为什么千棵万棵草，就只开了一朵花？为什么其它千棵万棵草，都能忍住不开花？

为什么别人不开，它竟敢自作主张开了花？这一朵花，它不张眼四望，不瞻前顾后，不看别人脸色，不闻群众议论，就自说自话开了花。它不识时务，不近人情，不懂行情，不顾风骨，不可理喻，不看僧面与佛面，不管三七二十一，就这样心花怒放。在赛跑场上，无疑是一种抢跑行为。在大合唱中，它就是不听指挥的独唱。它不理会别人与佛面，不管三七二十一，就这样心花怒放。它有话就说，有话敢说，用不着忍着，用不着憋着，有什么就说什么，想怎么说就怎么说。多么自然。多么自信。多么自尊。多么自爱。多么自立。多么自强。多么自由。多么自在。多么自得。多么自豪呀！这一朵黄色的小花，开在绿色的草丛里。没有人去摘，没有人想摘，没有人敢摘。它是给人们欣赏的，是给世界赏识与赞美的。

元旦，标志着一年的开始，迎来了新的希望。公元2024年元旦如期而至，阳光灿烂，气候宜人，给新年增添了绚丽的色彩。这寓意着一年好的开端，恰恰展望游子蓬勃的梦想，每一颗炽热的心都充满了无限的期待。元旦前夕，即公元2023年末，即将迎来新的一年，相信每个人都随着倒计时心跳加速。大街小巷热闹非凡，每一个角落都是熙熙攘攘。这跨年的欢庆气氛加倍浓郁。生态园人山人海，节目丰富，多元多彩。原本清幽的环境顿时人声鼎沸。湖边，游客搭满了帐篷，摆出了各种小吃，有烧烤、打火锅等野餐。约上亲朋，围聚在一块儿野炊，各自都吃得津津有味，其乐融融。大家一边吃着，一边聊着，这团圆幸福的画面，令人十分惊叹和羡慕。

我们也安排了一场烧烤活动。我来凑热闹似的只动口不动手。朋友们当中我的烧烤技术应该是最差，尤其是调味，用朋友们的评论来说太单调了，没有了辣味等于没有了味道。我烧出来他们都不吃，自己烧自己吃多没意思，于是我干脆等着吃。一位湛江朋友的烧烤技术很不错。她娴熟的动作简直是一种绝技。她不停翻着各种食物，这是烧烤的基本步骤，更是烧烤的一种技能，必须反复调换位置，食物才不会不会被烤焦了。我们旁边有一家人好特别。他们有二十多人。帐篷不仅搭得宽敞，还摆设得独特美观。白色的帐篷里外外都挂上气球和小灯笼，生活用品应有尽有，样样都带齐。连坐的凳子都是那么精致。简直就像一座豪华的房子让人赏心悦目。

我的目光追随着人群中一位小女孩望去，她尤其出众，独坐在一张新颖的椅子上，前面摆着一张不太大的写字台，她不顾别人吃喝玩乐、叫喊嬉闹，就这样安静地写着，每一笔画都是如此的刚劲和传神。一股清幽的墨香散落在整片生态园，这蕴含着一个小稚嫩的孩子青春的脉搏。在这里，我看到了一个孩子的“野心”以及对生活、学习的激情；我看到了她怀揣着梦想在大自然中发出金色的光芒。哦，那是她对未来更远的追求和展望！

我又环视四周，瞥见帐篷里的每一个面容都一样的祥和与恬静，满屋的欢声笑语响彻整个生态园。感谢苍天，今年的元旦带给人们春天般的温暖。在这个特殊的节日里，温暖的气候多么重要，它决定了千家万户携手相聚，它温暖天下亲朋好友聚会，它通融了世人的彼此惦念和无尽思念。即将跨进2024年，迎来了2024年，唯愿新年大吉，万事顺遂！

新年书 (外一首)

■ 孟夏

当最后一页日历被撕下
才发现365个日子
是凄风苦雨
还是风和日丽
忽然之间都不知去向

当新年第一缕阳光照临
才明白过去的一年
是春华秋实
还是零落成泥
跋涉过的要精心收藏

岁月更替

终结的同时，也是开始
我们出发，我们希求抵达
但时间依旧不紧不慢
不会为谁加快一步，也不会慢一步
它带走一切，还会带来更多的美好

新的一年

钟声响起，时间就这样开始了
种子萌动，春天就这样开始了
灯火辉煌，幸福就这样开始了

新的一年，我也许还将一事无成
但我会认真对待每个日子，每件事，每个人

也许还将一路跋涉
但我会勇敢地踏出每一步，不胆怯，不退缩
也许还将有悲欢离合
但我会让它成为过眼云烟，不忧愁，不烦恼

我相信，新的一年
我将和梦想站在一起
用汗水，去丰盈平凡的日子
用努力，去定义明天的愿景



冬日写意 ■ 张磊



扫码关注
快捷投稿

我爱格苍竹海

■ 梁郁艺

十月金秋，我们与大坡朗韶书画社齐聚皇母楼，欣赏格苍竹海，邂逅格苍竹海。此去经年，记忆犹新。向风竹林无俗韵，竹乡烹茗话桑麻。

阔别格苍竹海十余载，当学生告知家长，十月三日我们会探访他们，学生的阿爷86岁在路口的龙眼树下，拄杖等我们一行十三人，等了4个钟头，我们下午5点才到达，学生的一家欢天喜地接待我们，全家人个个喜笑颜开，都很亲热，早一天就已把乾做好等我们。当时，得知爷爷在路口等我们多时的举动，我眼睛湿润了，那感人一幕在脑海浮现；道口八旬一尊翁，潇潇杖藜立晚风。远望竹海千层外，翘首久盼再度逢。人生若此复何求，合家欢颜沐春风。春来秋去廿余载，一见如故我动容。

其实，那年相识，我还年轻，在大坡中学任教，一天下午家访到他家。此行，他还记得我的名字。

我第一次接触竹海人，当我到来时，学生的阿妈正在竹篱菜园除草，学生介绍说：“这位是我班主任。”当邻居阿婆听到，接话说：“老师来探，快回割鸡嘛。”学生老妈妈真的放下活儿，抱回一把园中菜，抓来一个鸡，在厨房忙开了。

我和学生的爷爷在庭院行了一圈，观万重竹海，坐下饮茶侃大山。此时观日落霞满天，竹海黄澄澄，金灿灿。庭院一角几竿竹，篱笆围住一圈；公鸡头顶朱红色的大冠，金黄羽毛，踱着方步，翠绿的尾巴向上翘去，威武得像皇帝。旁一慈爱的母鸡用锐爪剖开翻动的泥土，冒出几条蚯蚓，“嗒嗒嗒嗒”几声，鸡孩儿冲来抢食。其实，不远村坊还偶传来母鸡下蛋时得意的几声。

望声望去，烟村四五家，还有三三两两耕作晚归……使我想起王维的诗句：竹喧归浣女，莲动下渔舟。当时暑天，一阵凉风送来，夹着东厨一缕菜肴的清香，好不惬意。回来我还作了一首小诗：格苍竹乡清气清，风疏敲敲不俗声。玲珑茶茗围小院，东厨小烹菜馨馨。

我们一行朋友十三人，想帮忙做饭，学生的妈妈说，一切已准备好，鸡也杀好……您坐下喝茶就行了。但是我说，我们想去格苍竹海的网红打卡点游一会水再吃饭。

我们来到网红游泳的地方，全石以为底，格苍河水清澈，鱼儿可数……落日被竹林托举着，像一枚朱红的桔子，夕阳洒下一层金色，一束束光倒照到溪涧中，愈显山河的清幽。我们在磨盘大石放好衣服，个个成了浪里白条，溪岸不宽，但水道很长，水质如柔软的翠玉，游累了干脆坐在河中的石上，把脚浸在凉沁沁的水里，任凭鱼虾在脚边游来游去，嬉戏……当时，戏水声、欢笑声冲破竹海，爬皇母楼的疲惫全消了。

据说，格苍河由新田河和福州河汇流而成，一支发源樟芽顶，一支发源平云山北麓。此河，鱼在石头河中锻炼成长，肉质弹牙美味……还有两个不懂水性的“旱鸭子”，坐在大石上，远眺竹海，根连日落……远离喧嚣。

格苍竹，密密匝匝，山连山，根连根，枝叶扶疏，形成漫山竹海。风过处，婆娑起舞；细雨间，如春蚕吐叶，竹海耳鬓细语丝丝沙；晨晓初露，雾漫竹海，朦朦胧胧的村庄如新娘纱巾欲揭未揭，隐隐约约……黄昏，斜阳散绮，炊烟袅袅，淡淡悠悠催人归。夏夜，月下竹径如蒙上一层鸡蛋清般的岚霞，月淡淡，风轻轻。一田蛙语，半窗蟋蟀弹琴。竹林下月伴闲人情，孩童举竹扇扑流萤。瞧，老者在庭园奕棋，月弄竹影落梅花，意犹未尽。

竹农靠山吃山，靠水吃水，靠竹吃竹。上世纪八九十年代竹农把山上的竹砍下来，编织竹笠，装运北运菜，为奔康致富加油。2000年后竹农在农艺师的指导下对竹深加工，制作竹篮、竹凳、竹椅、竹扇、竹笔筒、竹头寿星公等工艺品，林林总总，走向东南亚。平云山在欢呼，朗韶河在歌唱。我爱大坡格苍竹海，爱屋及乌，爱那山那水，爱那淳朴的风土人情。

寒冬番薯香

■ 蓝青

寒风凛冽的冬日黄昏，家门前不远的一块空地上，几个小孩子围聚在一起烤番薯。通红的火焰，猛烈地烘烤着土块。不一会儿，那香喷喷的沁人心脾的番薯甜香味便顺风扑鼻而来。儿子闻到了香味，吵着嚷着也要去烤番薯。从家里挑选了几条大小均匀的番薯，准备好打火机以及作为火引的报纸，我们便来到了家门前不远的空地上准备烤番薯。烤番薯需要准备的料繁多，为了更快地吃到烤番薯，我们决定分工合作。儿子负责去附近的荔枝林里寻找枯枝，妻子负责搬运土块，而我则专门负责垒窑。垒窑是一项技术活，稍微不小心，窑就会坍塌，以致前功尽弃。因此，垒窑的时候除了要注意风向，还要沿着窑心边沿小心翼翼的一层一层地往上垒。待窑垒好后，便可以烧窑了。我先用报纸作为火引点燃枯枝，待枯枝烧着后，再将枯枝放进窑里。不一会儿，红红的火苗就熊熊燃烧了起来。儿子在一旁不停地催我添柴加火，看着心急的儿子，我不由地想起了幼

时在家里灶膛烧火棍番薯的情景。儿时的灶膛，是我的乐园。也是我煨番薯的重要场所，给我平淡的生活增添了许多许多的欢乐。记得那时候，由于年龄小，还不会煮饭。家里每次煮饭，烧火的任务就落在了我的身上。每次烧火时，我都会趁机丢两条番薯进灶膛里煨。为了能快速吃到煨番薯，我拼命把柴火往灶膛里塞，直至把灶膛塞得满满的。然而，出人意料的是，灶膛并不因为柴火的增加而火势变旺，反而熄火了。看着一脸茫然的我，母亲说了一番意味深长的话：“烧火切不可把灶膛塞得太满，中间要留出一定的空隙，这样空气才能流通，柴火才能烧得旺。为人处事也是这个道理，凡事留有余地，道路才能走得更加顺畅！”时至今日，母亲的话语依然如雷贯耳。而今，我也将这个道理转述给儿子。烈火熊熊，红霞满天。在熊熊的火光中，窑身慢慢变得红里透白起来。窑终于烧好了，我先把窑里面的柴灰扒出来，跟着在窑的上方开一个小口，然后再把番薯像投掷炸弹一

样一个个往里掷。待番薯全部都掷进窑里后，再从上面开始一点点地慢慢把土块敲碎压实。同时，为了加快番薯在泥土里面焖熟的速度，我又架起树枝在番薯窑上面接着烧火烤。在漫长的等待中，儿子不停地追问：番薯熟了没有？什么时候才可以开窑？我一边耐心地安抚儿子，一边和儿子继续分享我儿时烤番薯的经历。小时候的田野，是我们的游乐场。在野外玩耍的时候，遇到肚子饿了，总会忍不住把目光偷偷地瞄向田间地头的番薯。几个小伙伴凑在一起合计，东家刨几个，西家挖两个，窑番薯就成了。那时候，家家户户都种植番薯，小孩子偷偷挖几个番薯垒窑，都是允许的。也因此，童年时候的冬天，陪伴我们最多的就是烤番薯了。小时候窑番薯，总是急于心急，往往不待番薯熟透，就迫不及待地赶着开窑了。结果开窑后发现番薯还没熟透，啃着半生不熟的番薯，完全没有半点美味可言。不得已，只能重新盖上泥土，再次架起柴火在上面烧。如此一来，窑番薯的时间反而更长了。

反复多次吃亏之后，终于深刻明白了长辈们说的“欲速则不达”的道理。听了我的经历，儿子似有所悟，陪着我继续耐心地等待起来。功夫不负有心人，耐心地等待终于有了收获。一阵阵阵番薯的甜香味飘了出来，我操起树枝从四周开始往窑中心刨，不一会儿，一个个金黄的番薯从窑里滚了出来，热腾腾地直冒热气。儿子见了，迫不及待地拿起番薯就想往嘴里送。可是刚出窑的番薯非常烫手，握都握不稳。不得已之下，儿子只得将番薯从左手换到右手，又从右手换到左手，反复颠来倒去，烫得龇牙咧嘴，异常滑稽。此刻，他终于深刻地体会到了“欲速则不达”的道理！寒冷冬日，番薯飘香。伴着冬日的余晖，吃着色香味俱佳的烤番薯，我们的脸上手上，全是灰土，一个个活脱脱灰头土脸的叫花子。我们互相打闹着嬉笑对方，欢乐的笑声溢满了整个天际。时光流转，岁月更迭。那冒着呼呼热气的窑番薯，温暖了几时的一个个寒冬；那甜滋滋的甜香味，一直在平淡的岁月里飘香！

窗前的梧桐树

■ 吴广水

窗前，一条大道之隔的东湖公园侧门里，几株笔直高大的梧桐树伞状树盖，一下子显得稀稀疏疏了。苍绿色的树叶间，点缀着黄色和红色的枯萎。北风中，时不时地洒落下一片片已失去生气的叶子，在水泥地上，随风滚动，发出清脆的响声，让人清晰地感觉到，冬天真正到来了。路上的行人，也脱却了秋装，换上厚重的御寒衣服了。似乎是秋间，一年又只是剩下最后一个季节了。这最后的季节，常会令人在寒风冷雨中自然而然地生出许多的憧憬。人们会想起春天，也会想起夏天，还会想起秋天。通过一个季节的对比，就会得出一个四季冷暖的精确结论，然后就会洒脱地抛开冬天给人带来的烦恼，再不屑冬天的晦气，积极地创造和享受生活，以阳光明媚的心境快快乐乐地过着每一天。许许多多的人们，就象窗前的梧桐树那样，以顽强的意志，按照自己的意愿，在人世间游刀

有余而又不失人格的尊严，大度地生存着。一年有四季，季节的变换，自然界的景色都会有不同的变化。也正是四季的自然环境的变化，让人在俗世中行走，才不会在困境中放弃前行的脚步和勇气。从古至今，人类的社里，各种智商和经历不同的人，只要还有前进的心理，都会从自然界的四季变化中找到通过对比后的前进动力！就如汉代的司马迁，在遭受了宫刑之后，为了预定的理想，竟然忍辱将《史记》写完。而近现代的毛泽东，为了推翻三座大山，让全中国的人民都能过上没有压迫、没有剥削的美好生活，忍着好几位家人为国捐躯的悲痛，用智慧带领全中国人民矢志不渝地与侵华日本军和国民党反动派进行了艰苦卓绝的斗争。就是有了符合中国人民愿望的理想，就有了可以指导中国革命取得彻底胜利的策略，才能领导全中国人民奋斗不息，最终取得了国家主权的

独立，建立了中华人民共和国。在中华民族的历史长河里，逆境奋进取取得成功的例子，不胜枚举，应有尽有。无论国家或个人，在拥有了正确的看法和心态，在不断的前行中，最终都会达到理想的目的。一个个的人或一个个的家庭，也是在奋力前行里，最终摆脱了困境，人生和生活，最终向着美好的方向发展。也正是这样不折不扣地沿着理想的方向努力前行，才有了人类不断繁衍和生活越来越美好的进步。有了自然界的比照，地球上最聪明的人类，就在与自然作斗争的同时，逐步懂得如何利用自然的力量，去营造人类社会的美好。也在利用自然的同时，对比自然界的每年四季的变化，读懂了人的一辈子，也是在变化不停的。每年的冬季，梧桐树会毫不犹豫地舍弃一身漂亮的绿叶，用顽强的意志，把根须深深地扎下，积蓄更强大的力量，以待生机勃勃的机会来临。当春风来时，刚落尽了一身叶子的梧桐树，

黑白色相杂的枝杈，好象还是死气沉沉，不见有一丝的生命象征。在不经意间，春风筛着细雨，就摇曳出了嫩芽，紧接着吐露出了嫩绿，很快便将绿叶撑出一树伞状的翠绿。好象是一夜之间，梧桐树就撑起一树密不透风的绿伞，挑逗着薰风，沐浴着秋气，然后又把一身身的绿彻底地抛给了严冬，义无反顾地再重新积蓄力量，相机而进发生命的顽强……经得起秋冬的风霜也承受得了春夏的温熙，既能顺应季节地披一身骄人的绿叶又可以毫不怜惜地抛却一身臃肿，这样顺其自然起起落落而又不会意志颓废的豁达大度和独立精神，岂不是比人世间一些抛弃尊严、甘愿作狗而求得富贵的人远胜千倍万倍吗？在四季的变幻中，窗前的梧桐树，令我遐想翩翩，更让我从中领悟到生命中不屈不挠的意志，鞭策着人们，在人世间沿着自己选择的方向矢志不移，奋勇前行。