

学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想

以大兴调查研究的务实之风巩固拓展主题教育成果

陈丹琳

近日，市政府党组书记、市长王雄飞在十三届市政府第84次党组(扩大)会议上强调，要深入贯彻落实中央和省主题教育总结会议精神，持续改进作风，不断巩固拓展主题教育成果。巩固拓展主题教育成果，要全面掌握，广大党员干部要用好调查研究这个传家宝，“调”以务实，“研”以致用，发挥务实作风让调研成果时时响应、事事彰显，进一步深化主题教育成效。

突出理论积淀，做到自觉加强学习。理论指导调查研究，理论上清醒是开展调查研究和学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的前提。没有理论指导，调查研究的方向就找不对，调查研究的重点就找不

准，调查研究的方法就把握不好，最终也就很难形成好的调查研究成果。广大党员干部要加强理论学习，通过自学、集体学等方式，系统学习习近平总书记关于调查研究的重要论述，深刻领会习近平总书记关于本地区本部门本领域的重要讲话和重要指示批示精神，深入了解党中央高度重视、社会高度关注、群众反映强烈的重大问题，增强做好调查研究的思想自觉、政治自觉、行动自觉。

突出作风建设，做到主动深入基层。调查研究是贯彻党的思想路线和群众路线的必然要求，搞好调查研究必须始终坚持良好的调研作风。作风问题本质上是党性问题，党员干部不注重调查研究、不注重

深入基层既是作风不良也是党性不纯的表现。广大党员干部要坚持深入基层，坚决消除“民情日记只记不办”“走访台账一文完事儿”等“蜻蜓点水式”不良作风，走出“办公室”，眼睛往下看，身子往下沉，劲头往下使，切实走进基层、深入基层、了解基层。要严肃工作态度，做足“功课”，事先了解清楚调研地的基本情况，明确调查研究的目标、任务和可能存在的问题和困难，提前研究并提出一些解决问题的思路，做到“带着问题下去，带着办法回来”。

突出问题导向，做到常态联系群众。群众路线是党的生命线和根本工作路线。调查研究是了解基层实情、密切联系群众

的过程，调研的关键在于为民办实事。“感人心者，莫先乎情。”党员干部要自觉褪去“官气”接“地气”，把群众“放进眼里”，把问题“装进心里”，轻车简从、开门见山地走进群众，带着真情面对面、心交心问需于民、问政于民、求计于民。要杜绝“囫圇吞枣”，坚持发扬“解剖麻雀”的精神，善于从群众观点、呼声、反映中找准矛盾、启迪思维，着力从人民群众的喜怒哀乐、生活常态中精准掌握群众需求，确保真正察到实情、找准问题。

突出彰显实效，做到精准对症施策。调查研究就像“十月怀胎”，解决问题就像“一朝分娩”。调查研究是手段，解决问题

才是目的，只有紧扣成果转化运用这一核心，在真正解决问题上下功夫，做好“后半篇文章”，调查研究的价值和意义才能真正体现。要在对症下药上下功夫，对在一线调查研究中获得的各类信息、资料和数据进行多角度、全方位、宽层面的归纳整理，透过现象看问题本质，准确把握问题规律，及时拿出切实可行、有效管用的措施和办法。要坚持实效导向，强化跟踪督导，以“时时放心不下”的责任心和“咬定青山不放松”的韧劲，盯一件抓一件，干一件成一件，以“钉钉子”的尺寸之功和“拔钉子”的实际成效取信于民，不断推动事业取得新发展。(作者单位：茂南区委组织部)

从严治党必须警钟长鸣

莫绍

据茂名日报报道，茂南区级精心组织党员干部观看警示教育片，以案为鉴。在该区举办领导干部党章党规党纪教育培训班，播放了市纪委拍摄的以我市落马官员为反面典型的《深渊》《黑色利益链》等三部警示教育片。用好活法“身边案”，警示教育“身边人”，这是该区纪律教育学习月活动和学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育常态。

警示教育是一面镜子，可以正衣冠除尘埃；警示教育是一把戒尺，让人熟知是非界限，了然于胸；警示教育是一剂良药，提神醒脑涤荡心灵。从严治党，必须警钟长鸣。

哲人讲，不会从先进典型那里获得激励是可惜的，不会从反面典型那里汲取教训则是可怕的。聪明的人善于吃他人之短，长自己之智。“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”党员领导干部更当如此。

警示教育是我们党的优良传统。在瑞金红井景区内的“中央苏区时期

中国共产党纪检监察史”陈列馆里，展出的一份“中央苏区时期被查处的部分贪官”表格中，谢步陞排在第一。谢步陞因为贪污公款、生活腐化等原因被判处死刑，是我党反腐败历史上被枪毙的第一个贪官。警钟早早就敲响。

抗日战争年代，处决黄克功成为我党开展警示教育严明纪律的经典。1937年10月5日，身经百战勇冠三军年仅26岁的红军旅长，到延安后任抗日军政大学六队队长的黄克功，居功自傲无视法纪，逼婚未遂在延河畔枪杀了女学员刘茜。边区高等法院依法对其公审。黄克功和审判长雷经天都给毛主席写了信。毛泽东“挥泪斩马谡”，亲自批示，“根据党与红军的纪律，处以极刑”。

新中国开国肃贪第一大案，原天津地委书记刘青山，行署专员张子善贪污巨款，被判处死刑。严惩刘青山、张子善，警示全党、全国人民，教育了开国一代党员干部遵纪守法廉洁自

律，其后二三十年清风正气满神州，党员干部贪腐现象极少。

新时期从严治党，党中央更加重视、统筹推进警示教育。习近平总书记多次强调：“要加强警示教育”，“深入剖析严重违纪违法干部的典型案例，发挥警示、震慑、教育作用。”

党的十八大以来，中央纪委每次召开全会，都指出要抓好警示教育。我省、我市、我区都十分重视加强警示教育，拍摄、播放廉政警示教育片，学习以案促改违纪违法典型案例，开展违纪违法“忏悔录”学习讨论，参观廉政教育基地……警示教育已成为党员干部的“必修课”。

一失足而成千古恨。官员贪污腐化，害党、祸国、殃民、损人、伤己。警示教育中，贪腐官员坐着与往日颠倒的位置，露出一张痛悔的脸，揭开贪腐的阴暗丑陋，泣诉对自由与光明的向往。巨大的落差，极富冲击力。振聋发聩的震撼，让党员干部“不敢腐”。镜头切换，办案人员以案说法，违

纪违法人员的私欲膨胀，党员干部腐败的思想根源，在人们面前纤毫毕现。警示教育富有实效性，查缺补漏，防微杜渐，为我们扎紧“不能腐”的制度笼子。

前车之覆，后车之鉴。自律是遏制欲望的堤坝。廉洁源于自律，腐败始于贪婪。“不忘初心”镌刻着中国共产党人的精神特质。警示教育极具针对性，贪腐者自剖道初心、丧失理想、堕落腐化心路。这面镜子为广大党员干部照亮了“不想腐”的清廉之路。

查处一案，警示一批，教育一片，整改一方。警示教育，一举三得，不敢腐、不能腐、不想腐一体推进。

新时代，为了海晏河清、乾坤朗朗，警示教育就应抓在经常，融入日常，实现常态化制度化。党员干部要对标忠诚、干净、担当，勇剖问题深化自我革命，以案示警，以案为戒，以案促改，警钟长鸣。

(作者单位：茂南区纪委)

让职业生涯生辉

——与青年朋友谈在职业生涯中要正确认识的几个问题

梁成武

职业生涯，即在一生中的职业历程。人的生活是全部生活的主体，在其生涯中占据核心与关键的位置。人们一生的职业历程，有着种种不同的可能：有的人从事这种职业，有的人从事那种职业，也有的人一生变换多种职业；有的人不断追求、事业成功，有的人累受挫折、无所作为，也有的人虎头蛇尾、未能善始善终。造成人们职业生涯的差异，有个人能力、心理、机遇方面的问题，也有社会环境的影响，但成功的职业生涯，都与自身的不懈努力分不开。

如何让自己的职业生涯生辉呢？答案或许千千万万，但从我的经历看，也在一些基本问题是需要正确认识和处理的。比如：

一、讲学历更要讲能力。学历是指人们在教育机构中接受科学文化教育和接受技能训练的学习经历。一般来说，学历越高，说明接受教育的程度越高，发展的空间会越大。能力是指完成项目或任务所展现的综合素质，包括学习领悟力、组织协调力、实际执行力等，直接影响工作效率，与实践密切相关。高学历，又有强能力的人，做成事、获得成就的机会普遍较高。低学历的人，经过后期努力学习、积极进取、实践提升，也会有大的发展空间，比如茂名石化公司的全国职能大师、石化工匠张恒珍，她入职时的初始学历不高，只是中专毕业，但她立足岗位刻苦钻研，练就一身过硬本领，解决了许多影响装置生产的突出问题，成为感动石化的人物，成为党的十八、十九、二十大和全国政协委员。而一些名牌大学毕业的高学历人员，或眼高手低，或杂念太多，或工作不扎实，无大的建树。事实说明，学历只是入门卡，能力才是推进器，而能力是在实践中不断增长的，工作能力越强上升的空间会越大。多学习、多积累、多历练，把高学历转化成为自己解难题、办实事的能力，才是成才关键。

二、讲专业更要讲敬业。对许多新入职的大学生员工而言，工作与所学专业对口自然会得心应手许多，但实际上大多数人的工作是没办法做到完全对口的。况且，书本上的理论与工作现实会存在脱节，难以照本宣科进行。在实际工作中，你若要取得一定的成就，敬业比专业更重要。只要敬重自己所从事的工作(事业)，脚踏实地，干一行爱一行钻一行，原来的非专业也可变成新的专业，并有所成就。专业加敬业会把不可能变为可能，把专业变为现实。我们原来读的是无机化工专业，毕业时由于产业调整，全班同学没有一个能从事专业工作的，但这并不影响大家的职业发展和成长成才，我们在不同的岗位上刻苦学习、爱岗敬业，干一行爱一行精一行，有的同学后来成为制氢专家、润滑油专家和劳动模范。有位弃工从文的同学，在宣传、党务工作岗位上努力工作，积极探索，成为广东省优秀基层宣传干部，并评上了教授级职称。所以说，工作中千万不要动不动就拿“专业不符”当借口，只有为把工作多想办法才是正道。

三、讲用力更要讲用心。用力，指花费精力，用劲把事情办好。大凡要做好工作，办成一件事情，不用力、不苦干是不行的。但是，只会用力、埋头苦干，不会用心，可能事倍功半，只有用心，力才能用得位，争取更大成效，甚至可以事半功倍。怎样才算得上是用心做事呢？我认为，应体现在三个方面：一是要用心(谋)其事。即要时刻把要完成的工作任务放在心上，认真谋划把事情办好的措施与办法。二是要用心干其事。即要采取有用的措施，苦干实干，千方百计把蓝图变为现实，这是有力的重要表现。三是要用心善其事。即不仅把工作任务完成就算完了，还要总结完善提高，不足的地方作为教训引以自戒，举一反三，好的措施和好的做法作为经验进行总结推广，惠及更多的人，助力事业的发展。一个人在职业生涯中，能干是能力、是本事，能讲、能写(会总结)也是能力、是本事。

四、讲他律更要讲自律。任何一种职业都会受到一定的法律、规范的约束。“进入工厂请放弃你的一切自由”，这是一句颇有争议的话，但它的本意并不是要损害员工的利益，而是从保障员工人身安全 and 工厂正常运行的角度，要求员工必须百分之百遵守各项规章制度。在日常的工作、生活中，我们不但要善于自觉遵守法律、纪律、制度的约束，接受组织的监督，即他律，而且还要善于自律，自省、自省和自我约束，自我完善，防微杜渐、“慎始”“慎终”，做到“一念之非即遏之，一动之妄即改之”，决不让违纪之念在头脑中占上风，这样才能行稳致远。自律和他律是相辅相成的。光靠他律远远不够，如果没有自律的自我约束，就很难实现守纪的局面。同样，光靠自律也不容易做到，今天做到了，明天又违纪，不能养成良好的守纪习惯，就必须靠他律。现在我们处在一个开放的、个性张扬的时代，面对各种诱惑、陷阱，更要提倡尊重他律，严格自律，这不论对事业，还是对个人，都只有好处，没有坏处。

(作者系茂名石化公司关工委副主任)

融合与共生

——以高州木偶戏为例的综合实践活动课程研究与开发

黄雪

【摘要】高州木偶戏综合实践活动课程旨在提升学生艺术素养和实践能力，全面参与其保护和传承。课程深入探索历史、发展和现状，涵盖历史文化、艺术鉴赏、实践表演、传承教育及创新产业等方面，采用多元教学方式。这有助于提升艺术素养，促进木偶戏传承和发展，推动地方文化创新。未来需持续优化课程内容和方式，提高实效性和可持续性，实现非遗文化与实践活动的深度融合和共生。

【关键词】高州木偶戏 综合实践活动课程 传承 融合和共生

高州木偶戏，非遗文化瑰宝，面临传承困境。为促其发展，须研发综合实践课程，提高学生艺术素养和实践能力。课程包括历史文化、艺术鉴赏、实践表演等，让学生深入体验文化内涵。此课程助力学生参与木偶戏传承，推动非遗文化可持续发展。

一、高州木偶戏的历史文化课程
通过整理高州木偶戏的历史文化资料，设计全面课程，涵盖起源、发展、文化内涵和社会影响，旨在帮助学生深入了解并增强文化自信。

1、高州木偶戏的起源与演变
(1)历史背景：探讨高州木偶戏诞生的地理、政治、经济和文化背景。
(2)文化地位：分析高州木偶戏在传统文化中的地位，及其与其他艺术形式的关系。
(3)艺术特点：阐述其独特的表演形式、剧目和音乐特点，以及与其他木偶戏的区别。

2、高州木偶戏的发展历程
(1)起源与演变：从唐朝至今，高州木偶戏如何逐渐发展形成自己的风格。
(2)传统剧目：介绍经典剧目，如《陈三五娘》、《梁祝传奇》等，及其背后的故事和文化内涵。
(3)表演技巧：深入探讨木偶操纵技巧、角色表现等，感受艺术的魅力。

(4)乐器与唱腔：解析高州木偶戏独特的音乐元素，如二弦、月琴等乐器和特有的唱腔。

3、高州木偶戏的文化内涵
(1)传统价值观：通过剧目传递的忠诚、孝顺等传统文化观。
(2)历史故事：介绍与剧目相关的历史背景，深化对历史的理解。
(3)地方习俗：解析高州木偶戏与

当地习俗、信仰的紧密关系。
(4)民族文化价值：探讨高州木偶戏在弘扬民族文化、促进民族团结中的重要作用。

4、高州木偶戏在当代的传承与挑战
(1)传承现状：介绍当前高州木偶戏的传承情况，包括传承人、传承方式等。
(2)面临挑战：分析现代社会中，高州木偶戏面临的困境和挑战。

(3)保护措施与政策：介绍政府和社会各界为保护高州木偶戏所采取的措施和政策。

5、创新与发展
(1)新元素融合：探讨如何将现代元素融入高州木偶戏，使其更具时代感。

(2)新剧目创作：鼓励学生发挥创意，创作与当代社会相关的新剧目。此课程系统全面地介绍高州木偶戏历史、文化和艺术价值，增强学生文化自信，激发对传统文化的热爱和保护意识。学生将参与实践活动，亲身体验和表演，深化对非遗文化的理解。

二、高州木偶戏艺术鉴赏课程
邀请专业的教师或传承人进行授课，设计系统、全面的高州木偶戏艺术鉴赏课程，旨在帮助学生提高对高州木偶戏的艺术鉴赏能力，培养审美情趣。

1、表演技巧：探索高州木偶戏独特的表演手法与程式，感受其独特的艺术魅力。
2、音乐欣赏：品味高州木偶戏的音乐风格与曲调，体会其音乐之美。
3、舞美设计：解读高州木偶戏的舞台布景与灯光设计，欣赏其舞美之韵。
4、艺术价值：探讨高州木偶戏在艺术领域中的地位，认识其独特的艺术价值。

此课程旨在提高学生的艺术鉴赏能力与审美水平，让他们深入体验高州木偶戏的艺术魅力，为其提供更广阔的文化视野与思考空间。

三、高州木偶戏实践表演课程
本课程邀请专业艺术家授课，系统教授高州木偶戏的表演艺术。
1、表演实践：学生将亲身参与并实践高州木偶戏的表演手法、动作设计，确保他们掌握核心表演技巧。

2、剧目排练：通过参与传统与现代剧目的排练，学生将深入了解高州木偶戏的表演流程和情感表达。

3、音乐演奏：学生将学习高州木偶戏的音乐演奏，掌握其独特的音乐风格和曲调，进一步体会其艺术魅力。
4、舞美设计：课程还将涉及舞美设计，学生将学习舞台布景、灯光和道具的使用，以增强舞台效果。

5、演出实践：最后，学生将参与实际的演出，体验与观众的互动，全面提升他们的表演水平，并为他们提供更广阔的文化视野。

四、高州木偶戏传承发展课程
本课程旨在系统介绍高州木偶戏的传承与发展，激发学生保护和传承的责任感。

1、历史传承：回顾高州木偶戏的起源、发展及重要代表人物，理解其深厚的文化背景。
2、技艺传承：探索师徒传承、培训班等模式，认识技艺传承的必要性和价值。
3、创新发展：关注剧目、表演等方面的创新实践，了解创新对高州木偶戏的重要意义。

4、传播推广：学习演出展览、文化交流等手段，认识传播推广在扩大影响力中的作用。
5、社会参与：了解高州木偶戏在社区活动、学校教育等方面的贡献，激发社会参与的热情。

本课程全面介绍高州木偶戏，培养学生作为文化传承者的责任感。深入了解其历史、技艺、创新、传播和社会参与，激发学生对传统文化的热爱和保护意识。

5、高州木偶戏创新产业课程
高州木偶戏面临创新挑战，我们设计创新产业课程，培养学生创新能力和产业发展认识。
1、创意设计：引导学生探索传统与现代的艺术融合，通过引入现代设计元素，为高州木偶戏注入新的生命力，创造出更具吸引力的木偶形象。
2、数字化技术：利用3D打印、虚拟现实等前沿技术，与高州木偶戏相结合，打造生动有趣的表演形式，为观众带来全新的视听体验。
3、市场营销：教授市场策略、品牌

推广等核心知识，助力学生将高州木偶戏推向更广阔的市场，实现其商业价值。

4、文化产业管理：为学生提供文化产业的管理框架，涵盖政策法规、项目管理等，确保高州木偶戏产业健康、持续发展。

5、跨文化交流：强调文化多样性和交流的重要性，引导学生学习如何与世界各地的文化进行对话，推动高州木偶戏在国际舞台上的传播与融合。

此课程旨在为学生提供全面的知识和技能，使他们能够成为高州木偶戏创新产业的领军人物，通过传统文化的传承与发展贡献力量。通过学习，学生不仅能够深入了解高州木偶戏的艺术价值，还能掌握与之相关的现代产业技能，为未来的文化产业发展奠定坚实基础。

通过高州木偶戏的综合实践活动课程，旨在提高学生的艺术素养和创新实践能力，同时促进该传统文化的传承与发展。我们坚持“融合与共生”的理念，推动高州木偶戏与多元文化的交流融合，实现文化与教育的共赢。这一研究不仅为实践活动课程提供新思路，还拓展了非遗文化的传承途径，为其他非遗文化与教育结合提供参考。通过深入探索与实践，进一步完善课程体系，优化教育环境，进一步推动高州木偶戏的传承与创新，实现非遗文化与教育的深度融合与共生发展。(作者单位：高州市第一中学)

【参考文献】：

[1]林平. 中国民间木偶文化[M], 北京: 中国民间文艺出版社, 1988
[2]王明生. 木偶戏表演与文化传播[M], 北京: 中国戏剧出版社, 2010
[3]王凡. 民间艺术与综合实践活动的融合研究[D], 2017
[4]李春桃. 高州木偶戏的传承与创新[M], 北京: 中国戏剧出版社, 2019
[5]王海涛. 高州木偶戏的数字化保护与传承研究[D]. 北京: 中国艺术研究院, 2020
[6]李晓龙. 高州木偶戏研究[M] 中国艺术研究院, 2020
[7]梁锦桃. 高州木偶戏的传承与发展[M], 中国文化出版社, 2022
[8]王艺洁. 地方文化资源在小学美术课程中的应用研究——以高州木偶戏为例[D], 2022