

广东省舞蹈家协会主席汪洌:

凝聚茂名文艺力量 助力城市发展

■ 茂名日报社全媒体记者 池榕

本报讯 13日晚,一场茂名文艺界的盛会——2023年度“众和杯”首届茂名文艺传媒奖颁奖晚会在茂名影剧院隆重举行。特邀嘉宾广东省舞蹈家协会主席汪洌,点评此次盛会凝聚了茂名文艺力量,对一些文化单位和舞蹈培训机构是一种鼓励和认可,助推茂名文化高质量发展。

颁奖仪式后,汪洌接受记者专访表示,舞蹈相对摄影、书法和文学来说比较抽象,将舞蹈纳入文艺传媒奖的评审具有超前的眼光,因为在新媒体传播方式下,舞蹈的宣传和创作方向早已发生了变化,和传媒的结合也更为紧密。他认为茂名日报社组织

此次盛会,搭建了一个交流和宣传的平台,对于茂名舞蹈行业的发展产生了一个有力量良性的推动作用。“我看了今晚的一些获奖作品内心非常有感触。比如阳光舞蹈培训的王德辉编导,他的作品不仅在茂名,甚至在全国都非常有影响力。在此次颁奖活动中,除了他所在的舞蹈机构,还有16个文化单位和机构也凭着优秀作品分别获得提名奖、‘十佳’、特别贡献奖,这些单位和机构现在能得到强势媒体的认可,将来就有可能走向更广阔的舞台。”

汪洌表示,此次活动让大家看到了茂名未来文化艺术行业发展的巨大潜力,也有助于挖掘和培养更多的优秀青年舞者、少儿舞蹈教育人才和优秀编导。



广东省摄影家协会主席李洁军:

依靠影像力量讲好茂名故事

■ 茂名日报社全媒体记者 池榕

本报讯 13日晚,2023年度“众和杯”首届茂名文艺传媒奖颁奖晚会顺利落下帷幕。特邀嘉宾广东省摄影家协会主席李洁军接受茂名日报社全媒体记者专访,浅析在讲好“湾区故事”“茂名故事”的当下,摄影作品通过跨媒介传播的方式增强传播力的可行性,称赞茂名摄影人才为展示茂名用心用力。

此次“众和杯”首届茂名文艺传媒奖摄影类“年度十佳”作品,均已发布在茂名日报社精心打造的栏目“好心茂名·每日一图”中,收获了许多市民的点赞和评论。李洁军表示,摄影作品用新媒体手段进行传播是一种新业态,尤其是在讲好“湾区故事”“茂名故事”的当下,影像作品通过全媒

体呈现,立体化的阅读,传播力大大增强。“‘好心茂名·每日一图’这个栏目做得非常到位,我也每天关注,希望有更多的年轻摄影家作品能发布在该栏目,出更多精品。”

李洁军表示,去年,茂名市联合中国摄影家协会举办中国荔乡首届乡村摄影季活动,对茂名创建“中国摄影创作基地”“中国摄影之乡”,推动茂名摄影产业高质量发展起到了重要作用。“去年11月,第四届广东省十大摄影家评选,茂名市摄影家协会主席李好入选。去年12月,在佛山举行的‘星河展——第九届广东青年摄影家作品展’中,茂名高州籍的青年摄影家何挺作品入选。”李洁军称赞茂名文艺文化界人才辈出,他们用心用力频出精品,为展示茂名,讲好茂名故事做出了突出贡献。



广东众和化塑股份公司文化顾问傅亚成:

企业践行着担当,群众坚定了文化自信

■ 茂名日报社全媒体记者 严志强

本报讯 “可以见证这次颁奖晚会盛典,我感到骄傲与自豪。众和公司董事长黎广贞常与我们说,要把企业发扬光大,靠的是文化的力量,众和公司一直践行着众和文化。”在2023年度“众和杯”首届茂名文艺传媒奖颁奖晚会上,中国书法家协会篆书委员会委员、中国书法艺术最高奖兰亭奖一等奖获得者、广东众和化塑股份公司文化顾问傅亚成上台致辞时表示。

“中华文化源远流长,一直传承、延续下来,屹立在世界的艺术之林。这一次‘众和杯’首届茂名文艺传媒奖颁奖晚会深入贯彻落实习近平总书记关于宣传思想工作及文艺工作的重要论述,坚持以人民为中心的创作导向,坚持弘扬社会主义核心价值观。同时,也更好发挥了主流媒体的传播力、引导力、影响力、公信力。”傅亚

成接受记者采访时表示。

在傅亚成看来,文化是包罗万象的,举手投足之间有文化,语言表达有文化,诗词歌赋更是文化……“茂名文化呈现丰富多彩,黎广贞董事长十分有情怀,他常说,文化与企业发展是鸟之双翼,是车之两轮,以文化深入人心,感受温暖。从国家,到地方,到家庭,乃至个人,文化让我们的生活更美好。”

“自去年担任众和公司的文化顾问以来,短短一年,我感受到了茂名浓厚的文艺氛围。例如众和的工人,他们上班时是一名车间的工人,下班就成为了一名能歌善舞的艺术者,由车间到舞台,表达了他们对艺术的热爱,也为观众带来享受。”傅亚成透露,去年至今,他写了十万字的杂文随笔,“杂文集即将出版,为众和公司献礼。今年中旬我将在众和公司组织开展书法培训;还计划推出扇面篆体作品集。”



据了解,傅亚成多次担任国家级展览评委,被中国文联评为“中国百杰书法家”,作品多次在国内、国际重要的展览中获奖。

茂名舞百灵艺术教育负责人王妮:

以舞追梦滨海绿城,与茂名共成长

■ 茂名日报社全媒体记者 严志强

本报讯 “本次我们机构凭借群舞《我心中的河》,荣获2023年度‘众和杯’首届茂名文艺传媒奖舞蹈类‘年度十佳’,感谢主办方茂名日报社以及冠名方众和公司对我们的肯定。参赛作品是我们紧扣城市精神以及群众生活来创作、编排的,这是我们团队以及学员一起努力获得的成果,真的很高兴。”2023年度“众和杯”首届茂名文艺传媒奖颁奖晚会结束后,茂名舞百灵艺术教育负责人王妮手握奖杯与证书,接受记者采访时难掩心中的激动。

在王妮看来,跳舞不仅能让身体动起来,更让学生们的精神面貌“活”起来,“既能锻炼身体塑造良好体态,又能培养兴趣爱好,养成良好的行为习惯。”

据了解,茂名舞百灵艺术教育成立于

2004年,至今已有20年,是一家专业、优质、个性化的中国舞教学机构,致力于为学员提供安全有效的教学服务。“我们一直坚持科学、安全、专业、专注、有素养、有温度的‘家’文化办学理念,以专业为主线,同时结合‘最美中国娃’素质教育为核心,不断探索适时、高效、优质的教育教学模式。”茂名舞百灵艺术教育在茂名地区已开办多家综合校区,包括官渡校区、乙烯校区、爱琴海玫瑰金街校区等。“我们还增加了少儿创意美术,少儿模特,钢琴等项目,还被授权成为多个项目的考点。”王妮介绍道。

“2004年,我从当初的一名舞蹈专业生,成为幼儿园教师,再开设舞蹈专业培训机构,‘艺’路以来,看着茂名一步步发展,我也一步步成长,感谢这座景美、人善的文明新城。”王妮表示。

首届茂名文艺传媒奖舞蹈类“年度十佳”作品《荔枝谣》编导之一柯娴:

让我们的孩子了解本土文化

■ 茂名日报社全媒体记者 宁钰燕

本报讯 绿衣袖、红肚皮,仿佛一颗颗饱满晶莹的“荔枝”,一群年仅5、6岁的小儿在舞台上跳跃、舞动,展示着荔枝时节的忙碌之景。这就是来自茂名市茂南区雀之灵艺术培训有限公司(下称“雀之灵”艺术培训机构)创作的舞蹈作品《荔枝谣》,该作品刚荣获2023年度“众和杯”首届茂名文艺传媒奖舞蹈类“年度十佳”的称号。该作品的其中一位编导老师柯娴接受了茂名日报社全媒体记者的采访。

据介绍,《荔枝谣》作品改编自著名童谣《荔枝谣》,编舞由“雀之灵”艺术培训机构独立创作,舞蹈以拟人的手法,从孩童的

角度,结合童谣,通过描绘蜜蜂采蜜、采蜜授粉、授粉结果,结果丰收的欢乐场景,展现荔乡茂名的乡间童趣。

提起创作契机,柯娴说道,“荔枝是茂名的特色名片,但城市的孩子吃过,却不一定知道荔枝是如何得来的,也见识不到乡间农忙时节的场景,我们希望借这一作品能将荔枝文化从小就传输给他们。”因此,在训练的过程中,老师们会专门给孩子们讲解荔枝从种子、生根发芽到开花授粉,结果等完整的生长过程,关于杨贵妃吃荔枝的历史文化等,教导孩子们要热爱家乡。

对于本次获奖,柯娴表示更加坚定了自己乃至机构继续立足本土文化编排出更多带有茂名特色的舞蹈作品的信念,同时



《荔枝谣》演出剧照。(受访者供图)

也会将这一获奖作品作为机构的经典作品,不断融入新血液,让更多孩子了解自己的家乡文化。

本版图片/茂名日报社全媒体记者 李颜东 摄

编前语

3月13日晚,2023年度“众和杯”首届茂名文艺传媒奖颁奖晚会在茂名影剧院隆重举行。颁奖晚会集中展示了过去一年我市广大文艺工作者的深厚底蕴、创新活力和丰硕成果,对舞蹈、书法、摄影、文学4个文艺门类的提名奖、年度十佳以及特别贡献奖获得者进行表彰。会后,茂名日报社全媒体记者专访了部分与会嘉宾及获奖者。

首届茂名文艺传媒奖摄影类“年度十佳”获得者吴咏蔚:

为“好心茂名”城市形象更出圈、更出彩尽绵薄之力

■ 茂名日报社全媒体记者 曾金妍

本报讯 “当我站在舞台上领奖时,手里握着证书和沉甸甸的奖杯,心里感到一种莫大的肯定。”3月13日晚,2023年度“众和杯”首届茂名文艺传媒奖颁奖晚会结束后,记者现场采访了摄影类“年度十佳”获得者吴咏蔚。

“我的获奖作品是一张名为《生长》的照片。清晨,看到阳光倾泻在水东湾红树林的幼苗上,水面反射出金灿灿的光,一株株幼苗也焕发出勃勃生机,让我情不自禁举起了相机拍下这张照片。”吴咏蔚说,正如当时发表在“每日一图”栏目所配的文字:“红树踏浪,浅苗涉水欲抚滔;今虽弱,茁壮后为绿长城。”这让她联想到作为年轻的基层工作者,也如那向上生长的幼苗一般,在自己平凡的岗位上勤学实干,勇毅前行,通过一次次历练,不断提升自己干事创业的本领,向阳而生、逐光而行,争做不负时代使命、有志有识有为的新青年。

吴咏蔚告诉记者,她的父亲也是一名摄影爱好者,从小就经常带她到山川湖海、田间地头去拍照,在父亲的耳濡目染和潜移默化下,她渐渐也喜欢上了摄影。在吴咏蔚看来,摄影能够为许多回忆留下珍贵的纪念,是一件非常有意义的事情。“摄影是一种享受,是一种能让自己变得更有向上的能量、力量的活动。让我更用心地去感受生活,去有意识地寻找、捕捉每一个值得收藏的瞬间。”

吴咏蔚表示,举办此次活动,一方面,给大量优秀作品的“亮相”提供了非常好的平台,文艺作品需要有相得益彰



的传播渠道,才能最大程度地实现其价值,同时对创作者也是很好的肯定和鼓舞。另一方面,通过这些好作品的呈现,有助于发掘我们身边的美好元素,塑造“好心茂名”城市形象,进一步打造城市品牌,提高城市形象和美誉度,对带动文化事业及旅游产业等发展也起到积极作用。

“这次获奖促使我对创作有了更进一步思考,通过向许多更优秀的前辈们学习,让我认识到,在不断提高摄影技术的同时还要多下功夫,以思想深度铸就作品厚度,精准凸显时代意义,这样才能使得作品更有价值。”吴咏蔚表示,未来打算更多地走出去,去发现生活中更多的美好,探索更多的可能,希望在摄影创作上有更大的进步与突破,通过摄影作品将“山海并茂,好心茂名”的自然风光、城市建设、经济发展、乡村振兴、文化底蕴等传播出去,为“好心茂名”形象更出圈、更出彩尽一份绵薄之力。

首届茂名文艺传媒奖文学类“年度十佳”获得者石雪萍:

希望创作出更多有态度、有温度的文学作品

■ 茂名日报社全媒体记者 曾金妍

本报讯 3月13日晚,2023年度“众和杯”首届茂名文艺传媒奖颁奖晚会在茂名影剧院举行,对舞蹈、书法、摄影、文学4个文艺门类评选出提名奖、年度十佳以及特别贡献奖并进行表彰。颁奖晚会结束后,记者现场采访了文学类“年度十佳”获得者石雪萍。

“本次能获奖,我感到非常荣幸,这份荣誉给予我在文学创作路上极大的鼓舞,也让我对文学创作有了更多的期盼。”石雪萍认为,本次活动的举办为广大文艺爱好者搭建了一个展现才华的平台,对于本土文艺发展来说,是孕育文艺人才,提高地方文艺创作水平和提升文化内涵的一个得力举措。

石雪萍告诉记者,她本次参赛获奖的作品是《利是、灯笼和元宵》,作品讲述了她儿时元宵节参与村中“游火把”传统习俗活动,通过小心翼翼守护灯笼获得“利是”作为奖励这一事件的回忆,展开的一些思考。“希望在传承和弘扬本土优秀传统文化的同时引发人们更多更深层次的思考,培养年轻一代拥有更多的诸如胆色、坚持、谨慎等优秀品质。”

石雪萍说,她从小就对阅读感兴趣,小学四五年级的时候,她在抽屉里发现母亲收藏的文言文版《红楼梦》,虽然当时只能读个囫圄,但是书中的大观园、精



妙的诗词和人物的各式命运让她对文学产生了强烈的兴趣。那时候,《红楼梦》就像一颗爱好文学的种子,在她心里悄悄发了芽。

“写作是一种思维方式,也是一种记录和传递知识与文化的方式,它能促进人的思考,保持思维的活跃,保持对生活的热情以及提高生活感受力,提高文学素养。”石雪萍表示,文学对于她来说是一个无尽的探索。未来将继续潜心创作,坚持以人民为中心的创作导向,关注、描绘和发掘生活中的闪光点,希望能够创作出更符合新时代发展的有态度、有温度的文学作品。

首届茂名文艺传媒奖书法类“年度十佳”获得者何明霖:

当文艺工作者,做家乡代言人

■ 茂名日报社全媒体记者 宁钰燕

本报讯 3月13日,茂名市文艺界人士欢聚一堂,隆重举办了2023年度“众和杯”首届茂名文艺传媒奖颁奖晚会,在奖项书法类“年度十佳”的颁奖环节中,中国书法家协会会员、茂名市书法家协会主席团成员何明霖登上了领奖舞台。

“本次获奖,是对我书法生涯的肯定,也是我前进的动力。”手捧荣誉证书和奖杯的何明霖由衷说道。书法水平、参展参赛成绩、个人影响力等都是此次“众和杯”茂名文艺传媒奖书法类的评选要点。何明霖自小便爱好书法,专业学习书法迄今已有20余年,擅长行草书,其作品曾获得中国书法家协会主办的全国第九届书法篆刻展(获奖提名)、全国第十届书法篆刻展、广东省第二届中青年书法展二等奖等奖项,同时入选省级乃至全国级的各类书法展,入选广东省各类书法作品集,还曾参加中韩书法交流展,赴韩国展出,以个人书法技艺充分展示着中国文学艺术、茂名的人文风貌。何明霖在书法创作中,不仅积极以著名诗词参与全国性书法比赛,同样注



重茂名家乡本地的人文风情的创作,以人民为中心,以“百万万工程”、乡村振兴、高州荔枝节等为创作素材,创作出带有浓厚本土气息的书法作品。“创作关注本土,为茂名提供宣传窗口,这是我们作为文艺工作者的责任。”何明霖强调道。

接过奖杯、再造佳绩。何明霖表示将会以本次获奖为激励,继续扎根本土,书写更多关于茂名特色的作品,让更多人了解茂名、关注茂名。