茂名年例做出新味道

火龙巡游。茂名日报社全媒体记者 岑稳 摄

“走，一起去睇年例！”农历正月起至二月底，茂名乡村沉浸在年例期的欢庆之中，亲朋好友互相探访，共同参与年例庆祝活动。人们通过宴席聚在一起，分享彼此的故事和感悟，增进亲情友谊。

在新时代背景下，宴席已不是茂名年例的精髓所在，年例活动有了更多精彩的演绎。茂名人通过演绎非遗项目、举办“村晚”、“晒”本地特产、为家乡植树添绿等方式，在继承深厚的历史文化底蕴的基础上，赋予了年例活动以崭新的时代意义，实现了传统文化与现代风尚的完美结合，让茂名年例展现出独特而灿烂的文化魅力。

非遗节目变年例“硬菜”

2月26日，正月十七，信宜市镇隆镇六双村迎来每年最热闹的日子，各地客人纷至沓来，他们不仅是来参加年例宴席，更是冲着年例“硬菜”花灯节而来——年例已演变为六双花灯节。

晚上7时许，六双铺头村、红旗村、谭争村、前进村、红星村、双东村6个自然村的花灯队伍挑着花灯，敲锣打鼓，舞着醒狮，陆陆续续到文化广场集结。晚上8时后，鸣炮、放烟花，巡游开始。在两条“巨龙”的带领下，各村花灯队依次前行，观者云集。巡游队伍途经6个自然村，绕一圈约10公里，耗时约3个小时。晚上11时，巡游队伍重回村文化广场集合，民众各自挑花灯回家，挂于中堂。之后进行了稻草龙舞龙表演、醒狮表演、烟花汇演等活动。

信宜市文化广电旅游体育局相关负责人介绍，信宜六双年例游花灯民俗已有390多年历史，是粤西地区保存得最完整最原始的农耕文化形式。花灯纯手工制作，品种繁多，制作精巧，具有原始农耕性、历史传承性和浓郁的乡土性。六双村每年制作的花灯超600盏，制件时间长达3个月。六双花灯已成为反映民情民意、传播文明新风的重要载体。2022年，六双花灯节被列入广东省第八批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

3月5日上午，茂南区鳌头镇飞马村桥头广场同样热闹非凡，村民与游客共同见证飞马年例文化节启动。飞马武术是茂南区非物质文化遗产，文化节展示了“狮子过山”等精彩环节，吸引游客欣赏飞马武术的风采。

早上9点，广场已经聚满了村民和游客，大家翘首期待武术表演开始。只见现场有一座高约5米的“山”，由66张四方桌组成，四周装饰着枝叶和彩旗。

鼓声响起，25只“狮子”开始表演，翻飞腾跃，尽显舞狮人的武术功底。红色“狮子”登上高“山”，采青献瑞，观众欢呼不断。随后，飞马武术队展示了精彩的武术表演，观众赞叹不已。

演出结束后，游客意犹未尽，纷纷称赞。茂名市武术协会副秘书长表示，希望通过表演让更多人热爱武术，传承武术精神，弘扬中华传统文化。飞马武术广泛流传于茂南区鳌头镇飞马村，是一种实战武术。

在年例等节日喜庆活动或民间祭祀活动中，飞马武术常会呈现飞马醒狮表演，进一步丰富人民群众的文娱生活。飞马醒狮中的“狮子过山”“金狮跳梅花桩”等技艺具有极高的传统文化艺术价值。

“村晚”为年例文化添彩

2月22日晚，高州大坡镇柏贤根村，一场丰富多彩的庆元宵晚会，吸引了众多村民前来观看，村里洋溢着热闹喜庆的年例氛围。晚会节目内容丰富多样，加上激动人心的抽奖活动，让当地村民度过了一个难忘的夜晚。

晚会现场，村民们欢聚一堂，共度佳节，展现了新时代农村文明和谐、奋发向上的精神风貌。专业歌手们深情演唱，并向观众们送出声声祝福，赢得阵阵掌声；舞蹈演员们用优美的舞姿为大家诠释了乐舞相和，气韵生动，举手投足间尽展风采。一个个精彩节目轮番上演，让观众们大饱眼福。

为了让晚会更加丰富多彩，主办方还特意设置了抽奖环节。奖品包括电饭锅、热水壶、电磁炉、洗衣机等家电用品，深受现场观众的欢迎。晚会现场，村民们热情高涨，纷纷拿出手机、相机等记录下这美好的瞬间。元宵活动的举办，丰富了村民们的文化生活，增进了村民之间的友谊，也弘扬中华民族优秀传统文化。村民说：“这个元宵节活动办得真好，不仅有精彩的节目，还有抽奖活动，让我们在家门口就能享受到这么丰富的文化大餐。”

据了解，阳信高速动工令柏贤根村村民热血沸腾，在过去一年中，村民奋力助推“百千万工程”，借助修建阳信高速的大好形势，团结一致，又新建一条环村公路，让当地交通更加便捷。村民表示，新的一年，充满新的希望，期待阳信高速开通后，村民们的生活越变越好。

2月26日中午，电白区霞洞镇“雷墨坡村文化广场”响起锣鼓声，一场粤剧开演，为村民及前来做年例的宾客献上文化大餐。

为弘扬冼夫人文化，活跃村中文化气氛，该村乡贤踊跃捐资，请来粤剧团，从正月十六晚开始，连续进行多场演出，丰富该村年例期间的文化活动。

年例大巡游“晒”特产

2月29日，农历正月二十，有着古丁梯田、高山红薯等资源的高州市古丁镇迎来了一年一度的古丁墟年例盛会。各方的亲朋好友、网络主播、摄影大师等纷至沓来，一起感受、聚焦、传播这里的年例盛况。

晚上7点多，庆祝活动的压轴戏——由旗袍灯笼队、飘色队、民间火把队等组成的大巡游隆重开始。走在前头的旗袍灯笼队里，女子们挑着灯笼款款而来，温婉典雅，美丽大方。这些平常热衷于跳广场舞走旗袍秀的女子，引领全民健身娱乐运动，尽显积极向上的精神风貌。特别引人注目的是“五谷丰登旗袍灯笼队”，优雅的女子挑着装了古丁金花茶、黄沙高山红薯、古丁梯田香米等当地特产的担子，彰显当地致力于擦亮地方“名片”，深入推动“百千万工程”的决心和信心。华美的飘色、壮观的火把……让人目不暇接。此刻，古丁墟灯火璀璨，流光溢彩。一阵阵鞭炮声震耳欲聋，此起彼伏；一串串烟花呼啸着冲向夜空，缤纷绚丽。整洁繁华的古丁墟笼罩在喧闹之中，如梦如幻，美丽迷人。

从农村走出来，在古丁墟安家乐业的莫程先生，看着满眼热闹喜庆的景象，作为已经连续十多年策划古丁墟年例庆祝活动的组织者之一，略显疲倦的脸上始终荡漾着幸福满足的笑容。华娟水果店的袁女士向记者表示，将致力推销黄沙高山红薯等土特产，为乡村振兴作出应有的贡献。

夜越来越深，祝福的歌声在夜空久久回荡，与街头巷尾的鞭炮声、欢笑声交织在一起，使节日的古丁墟沉浸在一派欢乐祥和的气氛之中。

年例，为家乡种棵树

春风拂枝催新绿，植树造林正当时。2月19日，化州市播扬镇开展“年例·我为家乡种棵树”植树活动，号召干群齐心种“喜树”，倡导群众喜事简办，树立文明新风尚，建设绿美播扬。该镇组织领导班子成员、部分镇干部、良山村干部及志愿者等80余人参与本次活动。

在植树活动现场，大家分头在划定的植树点铲土造坑、培土围堰、提水浇灌……每个环节衔接有序，配合默契。经过一上午的共同努力，200棵新栽的化橘红、龙眼、荔枝树苗在春风中摇曳，呈现出勃勃生机，一棵棵寓意幸福美满的树木错落有致，迎风挺立。

“这是我第二次参与种植活动，我觉得很有意义，不仅为家乡大地增添了一份生机，还丰富了我们的生活。”看到一棵棵树苗在土地中得到孕育，良山村村民李子荣开心地说。“加入镇级志愿者服务队后不仅能够为家乡奉献出一份力量，还能够为明天种下新的希望，尽管感觉有些疲惫，但是心情却无比的激动，希望政府和相关部门以后多举办此类活动。”广州工商学院大学生志愿者陈辉说道。

植树造林，改善生态环境，功在当代，利在千秋。接下来，播扬镇将以良山村为先行引领，结合全镇绿美生态建设工作计划，主动挖掘培育乡村主体，继续积极发动各村乡贤，强化资金要素保障，扎实做好村庄绿化美化各项工作，聚力形成“播扬是我家，绿美同营造”的良好社会氛围，全面助力“百千万工程”。

茂名年例，是茂名农村的第一大节日，融交际和文娱活动于一体的综合性文化节日。如今，年例在传统宴席基础上还有了一道道新时代“硬菜”，展示了乡村和镇街在经济建设、文化传承和生态保护等方面的成就。正如村民所说，这些年例活动犹如乡村振兴的活力源泉，不仅丰富了村民的精神文化生活，展示了乡村文化的魅力和活力，还推动了当地经济的繁荣。相信在未来的日子里，这些活动将继续发挥重要作用，为乡村振兴贡献更多力量。

（文字整理：林夏）

快捷投稿
扫码关注

《龙腾瑞气》木刻吉祥画的构思与意境

■ 周泽明

年例期间，我们慕名前往高州市区潘州画院采访《龙腾瑞气》木刻吉祥年画的创作者——青年画家吴汶哲。我们带着好奇心，详细地了解到吴汶哲在其父亲——高州木刻画省级非遗代表性传承人吴思志的悉心指导下，创作并成功完成了《龙腾瑞气》这幅气势磅礴的木刻吉祥年画的创作背景和意图。

吴汶哲说他在2023年10月便开始构思这幅木刻吉祥画，这是根据传统图腾创作龙年开运吉祥画，寓意“龙腾”则是运势大吉的征兆，古人认为龙腾便会给人们带来祥瑞。《龙腾瑞气》采用周边东南西北四路来福、五福临门、中间大寿字高档万年红宣纸拓制，顶有“王侯将相之气”印章。画中吉祥龙的各部位都有特定的寓意：突起的前额表示聪明智慧；鹿角表示社稷和长寿；牛耳寓意名列魁首；虎眼表现威严；龙爪表现勇猛象征爪向四面八方一生平安；剑眉象征英武；狮鼻象征宝贵；金鱼尾象征灵活；马齿象征勤劳和善良；中间龙戏珠，其珠火焰升腾象征士气高昂；龙下方有寿山福海象征江山永固等。这幅《龙腾瑞气》寓意助力平稳升职、生意兴隆，是传统开光高雅艺术精品，居家贵重、吉祥、纳气灵物及文化手信。

吴汶哲在传承高州木刻画技艺中，遍读“龙”的有关书籍和故事，从中寻找和构思“龙”的特点。龙在中国传统文化中，是代表权力、高贵和荣誉的象征，也是幸运和成功的象征。几千年来，龙成为中国最高统治者的专属专利，是皇权的代名词。龙在天上驾云，在海中逐浪，在世间呼风唤雨，具有无可匹敌的能力，而获得至高无上的地位，古人认为龙能助力贤人出人头地成为至尊，是历代吉祥灵物之首。

吴汶哲凭着经验和创作灵感，多次描绘底稿，又经过无数次的修改和提炼，终于使这条龙腾飞起来，为人们龙年新春献上一份特别厚礼。央广网在2024年新春大年初五头版头条专门推出“龙耀新春·木刻画——匠心雕琢龙腾瑞气”专题节目，备受广大观众关注和欢迎。

庄乡访古

■ 黄俊怡

这两年长居乡下静养，庄乡老先生几度邀我参加宋忠烈侯十九公的庙会，我没能成行。

前些时日，庄乡老同学的母亲捎话老先生，说家里冬季的番薯可以挖掘了，我挑回了一大袋。平日不喜薯类，这回倒合了胃口。番薯是蛋黄品种，煮熟后粉里透黄，甜而不腻，这是番薯中极品，我尝了几根。旧时乡下，种植番薯讲究土质，要在园里或沙地中才能种出好的番薯，土质不好，种的番薯多半打了折扣。

冬月初四，庄垌村里做戏，村落一番热闹。老同学自南宁风尘仆仆赶回，戏后人去村复静，我在午后悄然到访同学家，为久未谋面重聚拉家常。同学家在明代广西罗城知县黄廷圭旧居遗址旁侧，门前屋后，竹影婆娑，胭脂树高大挺拔，树影幢幢。我们在宽阔的门前谈天，说起我吃过他家番薯，乡村生活好了，田园几近荒废，耕种人家不多，他说这番薯是在黄十九公庙前山麓下的坡地里种的，庙前那一片坡地，是庄乡的田产。这使我想起黄十九公在庄山抵抗元兵一役后，后人回闽避难，经二十八年之久，黄鏞携带子孙黄迈与黄松轩重返庄乡，重整田产，由此开启耕读传家的门风。当年十九公所置田业，应包括庙前一带的田园。同学家与黄氏祠堂一墙相隔，世居“罗城井”旁，根源由来，与黄十九公世代渊源匪浅。

当然，我非为蛋黄番薯而来，静养之余，藉此漫谈闲话，到庄乡来走一走，亦可名曰访古。

冬月午后，天色灰蒙，天气渐渐清冷。岭南冬天第一场冷空气开始南下，此时北方开始下雪，南方长年无雪，但灰蒙蒙的天空，亦有一种冷，这冷粘带着园里椰菜打过的霜，这冷也似粘带宋末村庄茫茫白雾的遗韵，但又不完全是，宋末距今已过了700余年，今天是繁华的时代。夜昼更迭，时间茫茫无涯，但在历史长河中，回首之际，700年顿然也只是弹指之间。

我提出到村里走走，同学说开他的私家车搭我兜风，我制止之，我说要了解一个村庄的历史，感受村的地气，我们需要一步一个脚印地行走，去亲近足下的红土、树木和风，你才能触摸村庄农耕年代的印迹，感受它纯朴的底蕴，甚至能清晰感知它的过去。

午后的庄垌村，有一种穿越茫茫岁月的寂静。这有天气冷、出门行人稀少的原因，且务工人员已外出珠三角，村里留守的更多是年老一辈。平日喧闹的庄垌小学，也一片寂静。不是因为周末才归于静寂，有条件的家庭纷纷到城里上学，接受城市教育，乡下学校未来或面临消失，这意味着乡下人大举融入城镇发展，乡下的少年，他们将不再经历村庄里荡秋千、玩泥巴、焗窑的岁月，也不再经历在荒野里追赶月光、到树下追逐玩耍的童年。午后的校园，空空旷旷，我想起二十多年前，庄乡小学校长的女儿与我是同学，她曾说起生活在这所学校的许多年少往事，如今人去楼空，她远嫁异乡，斯人不见复返，此刻仿佛只遗下这一片土地，无声地复述它的前尘。今天重访这里，我只是一位紧贴土地，虔诚的聆听者。

我们穿越过古朴的校舍，朝往村落的边缘走去。我发现，村外与村内有着截然不同的地方，走着走着，村内路面可见的青砖瓦石、水泥道路，慢慢地消失在路的尽头。村内的路是现代的，路面宽广，一马平川，村外纵然平整，但路面呈现了红土地的自然和厚实。村落与田园交界处，除了四周布满荒芜的青草、茂密幽深的树木，地面袒露的红土地，像天然的红地毯一样逶迤绵长，这路边开出迷人的花草，让人格外赏心悦目。村庄的一端是现代，另一端是远古，现代与古朴并存，今与古在这里壁垒分明。村庄几经演变，虽然无法复原如初，但可大致看到宋代乃至明清村落的雏形。走在这片土地上，我像回到了宋代。这红土中夹杂着透亮的小石、细沙，路面不加任何现代钢筋水泥的粉饰，古村驿道的原风不沾浮华，静静地通往另外一些临海村落，显得古朴而静穆。

我们沿着路向东边走，看到一大片香蕉地，村山香蕉多为嫁接生长。香蕉果实一串串，沉甸甸的，香蕉在林中自然生长，即使没有人施肥，肥沃的土地，加以夏天充足的雨水，也能开出一片翠绿的天地。村人采摘香蕉，摘回来放置米缸，或燃点香烟熏，这种方法，是乡下沿袭的传统，今人亦是这样效仿。香蕉林映衬出村庄如诗似画，富有江南古典气息。

除了偌大的香蕉林地，最让人惊觉是村山的那棵大榕树。老同学说那棵树，从他小时候就已存在，硕大的树身几个人也抱不过来，树干明显有了岁月的裂痕，树洞老了受腐蚀了，但大榕树依旧高大耸立，枝叶高耸云霄。我们猜测，这棵树最少也有200年树龄了，躯干有些许斑驳，却显出它的古朴和浑厚来。据说以前不时有人来给这棵树顶礼膜拜，人们相信老树有灵，可以庇佑一方，姑且不论科学，在信息闭塞的时代，老树起着安慰人心的作用，贯穿人与自然的某种联系。我久久端详这棵具有顽强生命力的树，大榕树的古香古色，渗透着岁月的沧桑，说它是镇村之宝亦不为过。

我那天从村外去看了老渠。那是新中国成立后人工建设的一项水利工程，水渠用青石和水泥堆起的石柱蔚然壮观。那时科学并没有现在发达，但人工建设水渠已达到很高的水准。青石应是因地制宜从山上打的，石的纹路清晰，青石垒筑的桥墩矗立村边，宛若一桥飞架，支撑起渡槽飞渡。老渠废弃半个多世纪了，它的坚固见证了在艰苦的年代里，仅凭人力，建立起一座宏伟壮观的村渠，这是何等壮丽的举措。

老渠上面生长着各种各样的树木，有些树没有泥土却生长在石头之上，我想这仅仅是依赖阳光的光合作用生长？沿着老渠延长，是通往海铺石的地方。我去年曾到访过庄垌海铺村，海铺石是一块巨大的礁石，据说从海里浮出水面已有800余年，未建城以前，庄乡开埠，海铺石在风雨中见证了海上集市的繁华、潮起和潮落，几经沧海桑田，成为庄乡的标识。海铺石上一棵硕大古榕树，已长成参天大树，树与石互相辉映，大自然的鬼斧神工，常常让探访者叹为观止。午后的阳光从树间照射下来，铺落一地的淡黄，循着这些淡黄的光线，或许可以找到村庄古老的影像。我没有沿着海铺石的前方行走，再过去那是蔡屋村一带的村落了，我的脚步始终徘徊在庄乡上游。

乡里保留着朴素的耕种之风，村庄保留着蕉林、古榕树、马尾松、胭脂树、山竹林等自然树木、林地的生长，犹存丝丝旧风和古韵，虽则风物更迭并非永远不变，却是村落原始风貌的一种延续。新年包粄，大年初四做年例、演戏等习俗自闽南来，亦沿袭原始村落的村风。站在村里较场的红土地，清风徐来，让人感到一种隔代的亲。

700多年来，黄氏自庄垌村开枝散叶，衍生出若干村落，自明代伊始，文光璀璨。庄乡曾是闻名的知县村，旧时出过浙江海宁县知县黄汉高、台州府天台知县黄得坚、江西宁州知县黄钟、广西罗城知县黄廷圭，后世涌现教谕者不可胜数。不过，这已是历史的过往，许多黄氏族人早已遍布在南粤各地，而当我们在寻找家园的时候，却不能忽略了我们先人在庄乡留下过历史的履痕。值得提及的是，造访庄乡前夕，我收到湛江市文联原副主席黄彩玲女士发来信息，她说她不久前去了广东韶关南雄珠玑巷寻根，潜意识里我告诉她很有可能是来自庄乡一支，我请她村中一位老者打问她家谱系，果不其然，她父辈家园的起源，亦可追溯到宋末庄乡。黄女士问起我，近代家园根系从事公务者几何，我与她进行了连线，告诉她近代庄乡黄姓一系多以遵循侯公后辈黄迈当年所立“子孙书可读，不可仕元”的庭训，出仕者纵有，俱不能一一统计，唯书香门第宗风，悠悠滋长，清水可鉴。