

芒种 夜来南风起 小麦覆陇黄

芒种,夏季的第三个节气,正是南方种晚稻与北方收麦之时,民间也称其为“忙种”。

“芒种”一词,最早见于《周礼·地官》:“泽草所生,种之芒种。”东汉郑玄释曰:“泽草之所生,其地可种芒种,芒种,稻麦也。”明代陈三谟《岁序总考》写道:“芒,草端也;

种,稼种也;言有芒之谷此时皆可稼种,故谓之芒种,乃五月之节气也。”

芒种在农耕上有着重要意义。农谚如“芒种忙,忙着种”“芒种忙,下晚秧”“芒种不种,再种无用”“芒种插秧谷满尖,夏至插的结半边”,都说明要抓紧农时,及时耕耘。

芒种·习俗

送花神

农历二月二,花朝节上迎花神。芒种已近五月间,百花开始凋残、零落,民间多在芒种日举行祭祀花神仪式,饯送花神归位,同时表达对花神的感激之情,盼望来年再次相会。

此俗今已不存,但从著名小说家曹雪芹的《红楼梦》第二十七回中可窥见一斑:“(大观园中)那些女孩们,或用花瓣柳枝编成轿马的,或用绫锦纱罗叠成千旌旄幢的,都用彩线系了。每一棵树上,每一枝花上,都系了这些物事。满园里绣带飘飘……”“千旌旄幢”中“千”即盾牌;旄,旌,幢,都是古代的旗子,旄是旗杆顶端缀有牦牛尾的旗,旌与旄相似,但不同之处在于它由五彩折羽装饰,幢的形状为伞状。由此可见大

户人家芒种节为花神饯行的热闹场面。

安苗

安苗系院南的农事习俗活动,始于明初。每到芒种时节,种完水稻,为祈求秋天有个好收成,各地都要举行安苗祭祀活动。家家户户用新麦面蒸发包,把面捏成五谷六畜、瓜果蔬菜等形状,然后用蔬菜汁染上颜色,作为祭祀供品,祈求五谷丰登、村民平安。

打泥巴仗

贵州东南部一带的侗族青年男女,每年芒种前后都要举办打泥巴仗节。当天,新婚夫妇由要好的男女青年陪同,集体插秧,边插秧边打闹,互扔泥巴。活动结束,检查战果,身上泥巴最多的,就是最受欢迎的人。

煮梅

在南方,每年五、六月是梅子成熟的季节,三国时有“青梅煮酒论英雄”的典故。青梅含有多种天然优质有机酸和丰富的矿物质,具有净血、整肠、降血脂、消除疲劳、美容、调节酸碱平衡,增强人体免疫力等独特营养保健功能。但是,新鲜梅子大多味道酸涩,难以直接入口,需加工后方可食用,这种加工过程便是煮梅。

吃君踏菜

在宁波地区,芒种时节还有吃君踏菜的习俗。君踏菜是南方地区芒种节气前后的一种季节性蔬菜。当地人认为君踏菜具有清热解毒的功效,夏季吃君踏菜后不会出痱子。

芒种·诗词

梅雨五绝

宋·范成大

其一

梅雨暂收斜照明,去年无此一日晴。
忽思城东黄篾舫,卧听打鼓踏车声。

其二

乙酉甲申雷雨惊,乘除却贺芒种晴。
插秧先插蚤秧稻,少忍数旬糯米成。

其三

风声不多雨声多,汹汹晓禽闻浪波。
恰似秋眠隐静寺,玉霄泉从床下过。

其四

千山云深甲子雨,十日地湿东南风。
静里壶天人不到,火轮飞出默存中。

其五

雨霁云开池面光,三年鱼苗如许长。
小荷拳拳可包鮓,晚日照盘风露香。

咏廿四气诗·芒种五月节

唐·元稹

芒种看今日,螳螂应节生。
彤云高下影,鸂鸟往来声。
凉沼莲花放,炎风暑雨情。
相逢问蚕麦,幸得称人情。

约客

宋·赵师秀

黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。
有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花。

时雨

宋·陆游

时雨及芒种,四野皆插秧。
家家麦饭美,处处菱歌长。
老我成惜农,永日付竹床。
衰发短不栉,爱此一雨凉。
庭木集奇声,架藤发幽香。
莺衣湿不去,劝我持一觞。
即今幸无事,际海皆农桑。
野老固不穷,击壤歌虞唐。

观刈麦

唐·白居易

田家少闲月,五月人倍忙。
夜来南风起,小麦覆陇黄。
妇姑荷箬食,童稚携壶浆,
相随饷田去,丁壮在南冈。
足蒸暑土气,背灼炎天光,
力尽不知热,但惜夏日长。
复有贫妇人,抱子在其旁,
右手秉遗穗,左臂悬敝筐。
听其相顾言,闻者为悲伤。
家田输税尽,拾此充饥肠。
今我何功德,曾不事农桑。
吏禄三百石,岁晏有余粮。
念此私自愧,尽日不能忘。

芒种·三候

一候螳螂生,二候鵙(jú)始鸣,三候反舌无声。

螳螂在前一年的秋天产卵,到芒种时节,小螳螂破壳而生。“鵙”指伯劳鸟,伯劳鸟喜阴,在芒种时节,伯劳鸟开始婉转鸣叫。反舌鸟在芒种时节却慢慢停止了鸣叫。

芒种·谚语

芒种忙,麦上场。
忙不忙,先打场。
芒种三日打麦场。
五月十三,不雨直干。
芒种芒种,连收带种。
选种忙几天,增产一年甜。
麦松一场空,秋稳籽粒丰。
芒种前后麦上场,男女老少昼夜忙。
芒种插秧谷满尖,夏至插的结半边。
麦到芒种谷到秋,豆子寒露用镰钩,骑着霜降收芋头。

我市举办2024年度非遗传承人和管理人才培训班

让非遗传下去、深扎根、结硕果

本报讯 5月30~31日,我市举办2024年度非遗传承人和管理人才培训班,来自全市各地100多位非遗传承人参加了培训,为非遗传承发展赓续力量,让非遗更好传下去、深扎根、结硕果。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视非物质文化遗产保护传承工作,从坚定文化自信、实现中华民族伟大复兴的全局和战略高度,作出一系列重大决策部署,非遗保护事业在全社会全面展开新篇章。本次培训旨在贯彻落实习近平总书记关于非物质文化遗产保护工作的重要指示批示精神,进一步加强我市非物质文化遗产保护利用,全面提升我市非遗保护传承梯队建设,培养更多优秀非遗人才,充分发挥非遗在乡村振兴的积极作用。

培训期间,中山大学中国非物质文化遗产研究中心主任,中文系教授、博士生导师宋俊华与学员进行了非物质文化遗产法律法规的政策解读;广东省非物质文化遗产保护工作专家委员会专家委员、广东省非物质文化遗产保护中心“民俗”组的召集人陈忠烈与学员分享了非物质文化遗产传承和产业发展的创新案例,以及如何申报省级、市级非遗传承人、传承项目等培训

内容。

参训学员纷纷表示,本次培训“干货”很足,收获满满。今后,他们将结合实际,学以致用,用心探索非遗新思路,提高自身综合素质和业务技能水平,为保护和传承文化遗产、展示非遗文化的魅力做出贡献。

据了解,过去一年,我市深入学习贯彻习近平总书记关于非物质文化遗产保护工作重要论述精神,紧紧围绕非物质文化遗产保护工作重点和工作目标,创新思路,真抓实干,非遗保护工作取得较好成绩。一是积极挖掘非遗项目和加强人才培养,非遗项目和代表性传承人数量大增;二是以活动为载体,通过持续开展各类活动,推动非遗走进社区、校园、服务区、图书馆等,将传统民俗文化、非遗美食、非遗技艺充分融入人民群众生活;三是发挥先进典型引领作用,在“传承、提升、培养”上下功夫,做好非遗技艺保护传承工作,培育更多非遗工匠,动员传承人建功立业,将非遗文化与县域经济发展、农耕文化保护相结合,让非遗传承保护工作更好助力乡村振兴和“百千万工程”,焕发新光彩。

(茂名日报社全媒体记者 陈珍珍 通讯员廖启帆)



培训现场。茂名日报社全媒体记者 黎雄 摄

知名作家蔡旭 回乡开展文学交流活动

5月25~28日,知名作家蔡旭回到故乡,开展文学交流活动。蔡旭是茂名市电白区人,其出版的47部著作中有37部散文诗集,是国内有影响的散文诗人。

25日晚上,蔡旭在电海中学以《用散文诗写电白家乡》为题,用自己写电白的散文诗作品为例子,从散文诗的定义、本质、要素、特点,介绍了散文诗的基本知识;从题材、角度、提炼、语言等方面,讲解了散文诗写作的要求。讲解中穿插了老师与学生的朗诵,会场气氛十分活跃。同学们从中学到了散文诗之美,增强了对家乡的爱。

26日上午,在沙院葵园,仁风国学文化研究院主办了一堂教师培训课,由电白区教育局下文列入培训课程,沙院镇教办组织了全镇中小学语文老师参加了听课。蔡旭同样以《用散文诗写电白家乡》为题,作了“散文诗的欣赏与写作”的讲课。教师们认为,课程内容丰富,不但可以开阔视野,还可增强文学素养,对

提高阅读、写作与教学能力有很大的帮助。

27日晚上,蔡旭在电白四中以《写作让人生更精彩》为题,与中学生讲述了他的文学之路。他从阅读打下基础、爱好推动起跑、准备带来机会、用笔改变命运、耕耘就有收获、作家不必退休等几个部分,回顾了他60年在散文诗路上艰辛跋涉的历程,强调了阅读在人生中的作用,畅谈了写作带给人生的快乐。他说,世界如此美好,生活充满诗意,思想等待表达,情感呼唤倾诉,为什么不写作?他会学到老,读到老,写到老,生命不息,挥笔不止。他希望与同学们一起,与诗同行,与美同行,与爱同行,与爱好阅读与写作的人们同行。茂名市作家协会主席张慧谋参加了活动。电白四中校长蒋荣昌,作了精彩的点评与总结。

蔡旭表示,以后还会回到故乡,感受故乡之美,也希望有更多人拿起手中的笔,写出家乡的美,抒发对生活的爱。

(陈远)



快捷投稿
扫码关注