

● 热点评说

· 众议《谯国夫人》

顾名思义说“谯国”

——观电影《谯国夫人》想到的一个问题

向卫国

7月4日晚,怀着期待和激动的心情参加了粤剧电影《谯国夫人》首映式。整座影剧院座无虚席,放映过程中,观众席上至少三次以上响起了热烈的掌声,这大概已经说明了电影在洗夫人的故乡所得到的基本评价,这样的观影效果,是笔者从未遇到过的。作为首批观众,本人也是感慨良多,限于篇幅,简单谈谈对这部影片片名的理解。

洗夫人先后获得的封号和名号很多,陈朝曾封其为“石龙太夫人”;隋朝先后封其“宋康郡夫人”“谯国夫人”,夫人仙逝后又谥之以“诚敬夫人”。在民间,粤西等地区的人民至今喜欢称其

为“岭南圣母”或“洗太夫人”,另一种更简洁、更亲切的称呼是“洗夫人”。在这么多称号中,电影为什么选中了“谯国夫人”作为片名?“谯国夫人”又是什么意思呢?这还真不是一个那么容易回答的问题。

首先很明确的是,隋朝统治者之所以册封洗夫人为“谯国夫人”,是因为朝廷“追赠”了冯宝为广州总管、“谯国公”。问题是为何使用了“谯国”二字呢?既然冯宝被追封“广州总管”,说明“谯国”并不是一个国。本人曾就此问题向有关专家求教,但似乎就找不到什么有力的证据来说明此封号的含义。

搜索一下,历史上似乎曾有过三个“谯国”。最早一个在周朝,周召公姬奭有一个儿子盛,被封于谯(今四川省境内),建立了谯国,封为谯侯,其子孙以国名为姓,后世便有了谯姓。秦时,在今安徽亳州有“谯县”,后面的两个“谯国”都与此有关:一个是魏黄初三年(222年),封曹林为谯王,谯国都设在亳州;另一个是泰始元年(265年),晋武帝封晋宣帝弟魏中郎司马进之子司马逊为谯王,国都也在亳州。但是,四川也好,亳州也好,都与岭南相距甚远,不可能有何关系。那么,“谯国公”“谯国夫人”究竟是何含义?或许就应该从汉字的字源角

度来寻找答案了。在古代,取名、封号都是大事,用字极为讲究,朝廷给大臣封号,绝不可能随便使用一字,必有深意。

“谯”字在甲骨文、金文中未见其字,可能是后造的字。此字由三个部分构成,“言”“隹”“火”。“言”说明它与说话或信息有关;“隹”是一只鸟;“火”除了煮食、取暖,在古代最常见的用处是军用,借火光或浓烟来传递敌情。“狼烟”和“信鸽”(鸟)都曾是重要的通讯工具。因此,后世“谯”字的主要用法有谯楼、谯门、谯鼓等。谯楼就是城门上用于瞭望的楼,谯门是有瞭望楼的城门,谯鼓是谯楼更鼓,全都与远望、观

察、获取敌情、传递信息有关。

所以,关于“谯国公”“谯国夫人”的封号,我们不妨望文生义一下:粤西地区处于中国大陆最南端,在此往前看,既可是国家的瞭望哨,观察、防范着海上来敌,也可说代表了一种开放的眼光或向海外拓展的姿态;往后看,则是自己的母国,这种瞭望既可以说是一种守护,也可以说是一种深情的凝视。再说这个“国”字,它本来不同于今天的“国家”,在古代主要指邦或诸侯国。岭南不是国家,冯、洗也并未封王,为何用了“国”字?可以有两种解释,一是把“谯”作为动词理解,“谯国”就是瞭望、守护国家;另一种

解释,冯宝、洗夫人虽然没有被正式封为王,但借此名号,得到了类似于诸侯国王、王后的待遇,这当然是一种难得的信任和崇高的荣誉。

冯、洗掌管的这片小王国是否起到了朝廷所期望的作用呢?答案不言而喻。它对内坚决维护了国家的统一,守住了一方百姓的安危,对外则收复了海南,开展了最早的海上贸易,其意义何等重大!即使最容易对国之重臣起疑心的皇帝们,也都明白这一点,不然何以费尽心思地想出如此封号?所以,电影选择“谯国夫人”为片名,正是对洗夫人伟大功绩和精神的最高概括。

艺术再现 精彩引人

——粤剧电影《谯国夫人》观后感

何火权

粤剧电影《谯国夫人》的上映,无疑是宣传洗夫人文化,扩大洗夫人影响的一件大事。作为洗夫人文化研究者,心情为之激动,相信会有更多人通过观看演出,更加了解洗夫人维护统一的家国情怀,让洗夫人影响能走出广东,走向全国乃至全世界。

一是期待已久,终圆夙愿。十多年前,我参加海口市洗夫人文化学术研讨会时,就提出要组织力量拍摄一部有影响力的洗夫人电影,因为电影这种艺术形式的影响是最大的,对宣传洗夫人文化也最有效果。2017年,阳江市纪委和省纪委宣传部与有关影视公司合作,拍摄了史上第一部洗夫人电影《洗夫人之浩气英风》,我作为洗夫人家乡代表被邀请参加了在浙江象山举行的开机仪式。当时就想,茂名应组织拍摄一部有关洗夫人的电影。现在上映的粤剧电影《谯国夫人》虽然是洗夫人题材的第二部电影,但如果影响力大、制作团队强、演员阵容盛,以及在全国电影院线同时上映来讲,应是在社会上最有影响的洗夫人题材电影。说回来,洗夫人的影响力、知名度跟她对国家民族的贡献还是未能匹配的。我们

都希望洗夫人影响能够跨过长江、越过黄河,在全国甚至全世界扩大知名度。洗夫人维护国家统一、促进民族团结、保境安民,让岭南一带百姓安居乐业,这些功绩需要大力宣传。著名历史地理学家谭其骧教授曾说过,“她(洗夫人)一生建树了许多大有利于民族团结、国家安定的功业,其中最值得后人纪念的是,她把脱离大陆将近六百年的海南岛,重新与大陆结合在统一政权之下。”海南岛及南海诸岛万里海疆一直得以在中国版图之内,可以说洗夫人功不可没。从这个意义上说,怎么评价洗夫人的历史功绩也不为过。现在多年的期盼,随着粤剧电影《谯国夫人》的上映,终于圆了自己的夙愿。

二是形式创新,特色鲜明。把电影的表现形式与粤剧相结合,是其创新之处,也是吸引观众的最大看点之一。让粤剧爱好者在观影期间,听到喜爱的粤曲、唱段以及字正腔圆的对白,保留了戏曲的精粹之处,相信这部电影会吸引很多粤剧爱好者前往观看。粤剧加入了电影表现形式,很好地克服了舞台表现的限制。如戏剧中的三步

步,走遍千山万水,三人五人,便是千军万马。一些虚拟的艺术,在电影可以真实地再现。如洗夫人率领千军万马行军打仗,是真人实景,对打也是真刀真枪,这种现场感,这样的表演形式,让人耳目一新。对习惯于传统舞台艺术的观众来说,会产生新奇感,原来粤剧可以这样表演?我甚至感慨:把电影与粤剧相结合,让更多年轻人喜欢观看,从粤剧电影《谯国夫人》的成功上映及影响来看,或许这是粤剧今后吸引更多观众的一条出路。

三是虚实结合,精彩引人。从情节结构和内容上来说,电影有新的突破,在基本符合历史事实的基础上作艺术的加工,这样更精彩引人。电影的主线是表现洗夫人归隋,在面对率众归隋完成国家统一还是领兵抗拒的抉择上,洗夫人选择了维护统一,保境安民。在主线之外,又有几条副线,对洗夫人一生的几个大的历史事件作了交代,情节曲折引人。通过回忆,运用电影闪回的叙事手法,对洗夫人如何成为偃人大首领,如何与冯宝结为连理,以及智取李迁仕,结交陈朝开国皇帝陈霸先等都作了交代。在这一系列

的回忆情节中,刻画了洗夫人的兄长洗挺、丈夫冯宝,以及陈霸先等一系列人物形象。其中对洗挺、冯宝的刻画表现尤为成功。洗挺从开始的粗鲁蛮横甚至想加害洗夫人到幡然醒悟,忠心耿耿,都是基于史实所载,在于洗夫人“多所规谏”取得的成效。冯宝与洗夫人联姻,虽带有喜剧成分,但这些情节有其历史基础,是可信的,也是很吸引观众的。在虚实结合,运用艺术手法表现历史故事,有其成功之处,当然也有一些不足。如智取高州刺史李迁仕这场戏,是体现洗夫人智勇双全的很好的历史事件,电影中改编的内容就比较,现在看到的故事既体现了冯宝的勇、洗夫人的谋及陈霸先之智,与历史的记载虽有出入,但为了更好地贯通剧情,表现人物,也可以理解编剧这样处理的戏剧效果。

总之,粤剧电影《谯国夫人》的上映,相信会引起一波洗夫人文化热,希望更多人通过观看电影,更多地感受洗夫人的家国情怀,更好地提高洗夫人的知名度,让茂名的“好心文化”随着《谯国夫人》电影走得更远。

《谯国夫人》观后感

邓悦蓝

满怀期待参加粤剧电影《谯国夫人》首映式,“重逢”心目中的女神曾小敏,更欢喜的是,遇见了迄今为止,最符合内心理想的那位“中国巾帼英雄第一人”洗英,洗夫人:英姿飒爽,果敢决断,仁爱大义。

至此,洗夫人真正从一个符号变成一个鲜活的人物,在我心中立起来了。

在我的家乡,没有洗太庙也没有关于洗夫人的传说传闻,土公庙里拜的“神爷”,是村人的迷信也罢信仰也罢,自小我就没上心。参加工作后,虽然长期在文化部门工作,但没有机缘去深入认识与研究,洗夫人自然而然地成为一位“熟悉的陌生人”。

直到“遇见”曾小敏。前几年因观看其主演的一部票房热门粤剧电影《白蛇传·情》而喜欢她。尔后,又在茂名订戏会上连续看了她担纲主演的舞台版粤剧《白蛇传·情》和《谯国夫人》。尤其是《谯国夫人》,其胆识其赤诚其大情大义,在一方舞台上淋漓尽致地呈现,让我十分感动。

粤剧电影《谯国夫人》,如我所期待甚至惊喜,洗英,洗夫人,正当如此! 粤剧+电影的形式,我看出了印度

歌舞电影的虚实变幻之感。一直对印度电影情有独钟。这是粤剧与电影的相互加持,让我这个年少时喜欢守在戏台边看大戏(粤剧)也一直喜欢看电影的人,内心得到了某种情感上的慰藉,如同喜见我欣赏的两个人(两门艺术),携手并进,相互成全。在大众眼中,粤剧已走过辉煌日渐式微之时,粤剧+电影的形式,是传统艺术的传承创新,与时俱进,让粤剧焕发新的光彩。

剧情的编排很别致,生动,感人:洗英出场,洗英与冯宝相遇,姐妹冲突,洗英大胆求婚……场面有故事,故事有细节,有泪点,有笑点,现场不时爆出笑声与掌声。

尤其是小敏女神的表演,十分出彩,在英气逼人外表背后,是果敢决断,在果敢决断背后,是慈悲大爱,是拳拳赤心——这是洗夫人形象的内核。小敏的表演形神俱备,把我心目中的洗夫人演活了。

对于大多数如我等普通观众来说,借此电影,一位名垂青史的巾帼英雄,穿越历史滚滚烟尘,从高高的神坛重回人间,生动鲜活,捧出一颗颗动火火的赤子之心……电影功莫大焉!

守正创新讲好洗夫人故事

余玉明

近日,我观看了粤剧电影《谯国夫人》茂名首映,“粤剧+电影”的表现手法让人耳目一新,洗夫人英姿飒爽的中国巾帼英雄形象深入人心,“我事三代主,唯用一好心”的好心精神润人细无声。

粤剧电影《谯国夫人》的亮点与突破在于守正创新、推陈出新。粤剧电影拍摄难度系数高,既要注重粤剧的舞台假定,又要同时兼顾电影的真实,在无法调和的矛盾中找准切入点和突破口,否则,不仅失去粤剧观众,也失去电影观众。从某种程度上说,拍摄粤剧电影,既是大胆尝试,又是创新实践,需要勇气与智慧。这是第一部有关洗夫人的粤剧电影,开了拍洗夫人粤剧电影之先河。通过电影叙事与粤剧表达的融合,成功塑造了洗夫人维护国家统一、促进民族团结、推动岭南发展的巾帼英雄形象。在这部影片中,洗夫人的扮演者曾小敏坦言,在表演过程中最难的并非是从“小旦演到老旦”,而是作为一个后辈,应当如何从仰望先贤的视角,转化成洗夫人当事人的视角,再将其用表演表达出来。粤剧电影《谯国夫人》可以说是一次成功的实践探索,以一种崭新的艺术形式推动了洗夫人文化创造性转化和创新性发展,集思想性、艺术性和观赏性为一体,既有历史大片的质感,又有粤剧艺术的魅力,在全国戏曲电影创作领域中脱颖而出,获得了第36届中国电影金鸡奖“最佳戏曲片”奖。

粤剧电影《谯国夫人》的成功之处在于直抵人心、打动人心。好心精神是什么?到底什么样的好心精神才可以穿越时空而历久弥新?新时代,一个人究竟需要什么样的好心精神?早在1400多年前,洗夫人就向世人作出了示范、给出了答案。在这部影片中,洗夫人以身救女孩,反对兄长洗挺贩卖奴隶体现的是人民至上的好心;洗夫人主动提出与冯宝联姻,领导族人推行汉化体现的是为族人谋幸福的好心;洗夫人以仁待人,以德服众,团结百姓,率军平叛,含泪送子体现的是守护岭南安宁、促进民族团结的好心……高潮迭起,扣人心弦,粤剧电影《谯国夫人》将粤剧和电影的优势巧妙地结合在一起,通过电影镜头拉近观众与剧中人物的心理和情感距离,用粤剧艺术家功力将好心这人性之光辉演绎得淋漓尽致。特别是含泪送子这一场戏,充分展现了洗夫人生动细腻的情感细节以及鲜明独特的人物性格,为观众塑造了一个有血有肉、有笑有泪、打动人的巾帼英雄银幕形象。

好心如炬,照亮心灵。无论时代如何变迁,社会如何发展,洗夫人“我事三代主,唯用一好心”的“好心精神”,都永不过时、永不变质。经过千年的传承和发展,这种爱国爱民、反对分裂、促进团结的好心精神,与当今社会主义核心价值观高度契合,融入茂名这座好心之城的血脉之中,必将绽放出新时代耀眼的光芒。

穿越古今情,照见时尚美

——观粤剧电影《谯国夫人》有感

苏铁苏铁

烁玉流金的七月,粤剧电影《谯国夫人》在茂名影剧院火热首映,影院1100个座位座无虚席,110分钟内掌声和赞叹声不绝于耳。当灯光亮起,人们一步步回头,留下一串不舍的脚印和会心的感慨。

粤剧电影《谯国夫人》不负期待,带给我们很多惊喜。惊喜一:咏唱人情美人性美,丰富的细节展示最能打动人。

人情美和人性美是千百年来中华文化的传统美德,更是人类共有的人性深处最美好的精神和情感。粤剧电影《谯国夫人》以“中国巾帼英雄第一人”洗夫人的传奇人生为题材,融入众多的茂名场景和文化元素,采用倒叙和插叙的叙事手法,展示洗夫人爱国为民、积极向上,维护国家统一和民族团结等精神品质,处处彰显人性美和人情美。

影片的故事框架恢弘,主题深刻,但最能打动人的却是

那些丰富的细节,尤其是主角出色的眼神表达技巧,让观众一秒入戏。

开场伊始,镜头就推回到了岭南百越部落混战的黑暗时代,少女洗英看着一个部落女孩在纷飞的战火中独自哭泣,满眼关切,眼看部落女孩遭遇危难,毫不犹豫纵身跃起,以娇躯作肉垫,让部落女孩毫发未损地跌进自己怀里。看着哥哥洗挺贩卖奴隶时的满怀忧虑,看着哥哥对自己见死不救时的悲切绝望,看着哥哥终于觉悟、蜕变成成长的欣慰欣喜,洗英用一双会说话的眼睛演活了很多台词无法表明的情绪。

在纷乱的时代,洗英遇到了一眼万年的冯宝,主动带上门求亲,那会儿的她,眼里流转着闪烁的星光,向世界宣告对爱情的憧憬和忠贞。为表达对陈朝的忠诚,洗

夫人主动把自己唯一的儿子——九岁的冯仆送去朝廷当质子,与孩子生离死别时,眼里流出的泪和痛,让观众隔着屏幕也能感同身受。

当面临家与国的取舍抉择时,洗夫人眼中的专注和坚定更是让人动容,过目难忘。

总而言之,影片无论是对家国情怀还是对儿女情长,所表现出来的尊重和关怀,很多细节彰显出的人情美和人性美,这些人类的永恒追求,在这个夏天汇聚成一股热流,奔腾不息。

惊喜二:传承大国传统文化,各方在不断调整方向,与时俱进。

为南粤大地所熟知的洗夫人故事距今约1500年历史,见证广东沧桑巨变的粤剧距今约500年历史,时至今日,两样古老的艺术样式仍在焕发新的魅力,呈现新的生机与活力,其经验值得考究和提炼。当下年轻人接触粤剧的

渠道少,普遍认为粤剧剧情拖拉,节奏慢,很少有人主动造唱粤剧。面对困境,珠江电影集团和广东粤剧院在与时俱进的道路上不断探索前行,不断适应时代的需求,探索中国戏曲电影的创新之路,同心协力打造“粤剧电影三部曲”,粤剧电影《谯国夫人》是其中一部。

影片采用新的形式,把粤曲当小插曲穿插故事中,像幽雅经典的《春江花月夜》和细腻哀婉的《妆台秋思》等名曲,于剧情发展需要时适时唱起,片头曲《天下心》更兼具戏曲与摇滚的奇妙融合,让人耳目一新!粤曲唱腔特色明显,行腔如流水行云,轻巧婉转,板腔如珠落玉盘,字清情切,不但时尚唯美,而且起到画龙点睛的作用。

一部粤剧电影,窥见各种的坚守传承和变通创新,也展现了艺术跨界深度融合的无限可能,甚好。