海龙阁饼业·2024茂名荔枝文化形象大使——

全国选拔赛半决赛明晚海口打响

部分选手照片。

■茂名日报社全媒体记者 梁方豪

本报讯 受到市民广泛关注的海龙阁饼业·2024茂名荔枝文化形象大使全国选拔赛,已先后举行了高州、化州、电白、玉林、广州等分赛区的海选。在各分赛区脱颖而出的选手,将进入大赛的半决赛阶段开展新一轮的精彩比拼。7月11日晚上7点30分,半决赛将在海南海口威斯汀酒店举行。届时,脱颖而出的选手将直接进入大赛的最后总决赛。

记者从主办方了解到,进入本次半决赛的选手既有来自省内的广州、茂名、梅州、中山等城市,也有来自湖南、江苏、四川、广西等地,选手们将在半决赛舞台上全力绽放青春风采。选手邓文捷的歌曲才艺备受瞩目,是不少观众的关注点。这次,她将带来节目《身骑白马》,用自身极具穿透力的嗓音配合经典歌词,娓娓讲述每个人心中的王宝钏。此外,独唱、朗诵、乐器演奏等节目,俱凝聚着各位选手们的汗水,他们将好心之城浓浓的人情味与接地气的欢乐气氛传递给观众,不仅想表达迎风追梦的态度,更想努力成为茂名荔枝文化的传承者和宣传者。

据介绍,为让更多海南市民切身感受茂名"荔枝文化"魅力与城市风情,半决赛现场观众可免票进场观赛。比赛实况还会通过新华社现场云、茂名日报视频号、茂名广电网络视频号等平台进行同步直播,无法到现场观看的观众和市民朋友们可关注以上平台,关注现场实况,同享文化盛宴。

海龙阁饼业·2024茂名荔枝文化形象大使全国选拔赛由中共茂名市委宣传部、茂名市文化广电旅游体育局、茂名市农业农村局、茂名市妇女联合会指导,茂名日报社主办,茂名日报社文化传播有限公司承办,广东海龙阁饼业有限公司独家总冠名,还得到了玉林市融媒体中心、电白财富天誉、高州万福名雅城、高州潘州广场、化州市宏达广场、MK私人定制婚礼馆、时空传媒、八马茶业、艾尚美教育集团茂名分院、亚太摄会婚纱摄影、乐8桐语小镇、中国广电茂名分公司、大橘法式烘焙、高州小蜂嗡嗡农业科技发展有限公司、麻豆吧演出经纪公司、指定用车东风日产、指定餐饮广东荔乡凤餐饮连锁管理有限公司、指定饮用水甘纯氏等单位的大力支持。

电白区小良镇覃社村利用60多亩"撂荒地"种植药材

盘活"沉睡"土地 成为南药基地

■记者 杨珮珮 通讯员 林珊华

本报讯 电白区小良镇覃社村发生了一个新变化:闲置多年的撂荒地,"变身"成绿油油的南药种植基地,还被统一流转、统一种植。"沉睡"多年的撂荒地被重新盘活,给村民增加不少收入。

"过去由于种地效益不高、村里的人外出打工等原因,村里的田地变的无人问津,慢慢地就变成了撂荒地。"覃社村党支部书记李贵兴说,为找对发展路子,村干部针对土地撂荒的问题进行梳理和把脉,并积极了解相关政策。经过考察和研讨,他们将目光锁定在"既好种,又好卖"的南药作物上。去年以来,村子将撂荒地整治与南药种植项目相结合,建成了60多亩的南药种植基地。

驻村第一书记杨学智表示:"我们采取'党支部+联合社+农户'的思路,积极引导100多户村民将60多亩撂荒地流转给村里的经济联合社,由联合社进行集中整治,分类种植三叉苦、广藿香等南药产业。南药种植项目的实施,给村集体经济带来直接的经济效益,其中广藿香将在11月份收获,预计产值将近15万元。在种植南药期间,同时也间种南瓜、饭豆等其他作物,逐步将'撂荒地'变成南药种植'致富田'。"

村民在改造好的撂荒地上进行种植南药。 通讯员 林珊华 摄

报料热线: 2963932 2963933
官方微信 官方新浪微博
茂名网: www.mm111.net

以赛促学 助残疾人活出精彩人生

我市举办第二届残疾人职业技能竞赛

■记者 文华春

本报讯 近日,茂名市第二届残疾人职业技能竞赛在市区举行。来自全市27名残疾人选手参加了互联网营销师、盲人保健按摩、美发和中式面点四个项目的比赛。竞赛中,他们奋勇争先,超越自我,展示了残疾人自强不息精神和能工巧匠的精湛技艺。

本次竞赛由市残联主办,市残疾人劳动就业服务中心承办,市特殊教育学校、茂南区荔乡纯职业培训学校协办。在"互联网营销师"项目比赛现场,参赛选手们在直播间热情自信地向粉丝们介绍休闲零食、日常生活用品等,直播间里热闹非凡。在"中式面点"项目比赛现场,参赛选手制作出来的红枣点心外形栩栩如生,展示了他们精湛的技艺。各个项目的其他参赛选手均以饱满的热情、绝佳的竞技状态展现出了自身扎实的技能实力和良好的精神风貌,赛出了风格、赛出了水平、赛出了精神。经过紧张激烈的角逐,互联网营销师、盲人保健按摩和美发项目评出一、二、三等奖各1人,中式面点师评出一、二等奖各1人。

参赛选手李龙彪说:"在这次技能竞赛("互联网营销师"项目)中,我很荣幸获得第一名,让我对互联网营销这一领域有了更加全面的认识,技能方面达到了一个新的高度。同时,参赛选手的精神风貌也让我感到震撼。不管你做哪一方面的工作,只要你用心了,不断地去耕耘,也一样能有不一样的成就。"

举办残疾人职业技能竞赛,是检验残疾人职业技能水平、有效提升残疾人职业技能的重要举措。近年来,茂名市残联高度重视残疾人才培养,通过积极举办残疾人职业技能竞赛建立残疾人职业技能人才库,为省赛、国家赛,甚至世界赛输送优秀人才。据悉,本次竞赛中取得优异成绩的选手,将代表我市参加2024年省残疾人岗位精英职业技能竞赛。

茂名市第二届残疾人职业技能竞赛"盲人保健按摩"项目主裁判翁志刚说:"本次竞赛整体展现了盲人保健按摩的基本技能,进一步向国赛,向世界技能大赛进行靠拢。通过此次竞赛,以赛促学,以赛促练,也促进优异选手进一步学习提高,为日后的全省赛和全国赛作精心的准备。"

盛极一时的高州农民版画

崔尧

◀《荔林新村》 陈业精 作

▶《香蕉装运》 刘汉周 作

◀《香蕉林里丰收忙》 吴思志 作

高州木刻版画,历史悠久.明代已有民间木刻艺人刻制红纸墨印年画,多为鲤跃龙门、福禄寿星、天姬送子和门神之类。新中国成立后,高州版画创作迅速发展,先后有崔冠璋、张宗俊、卢西林、黄河清、谭耀华、梁光鹏等,创作了一批洋溢着浓郁生活气息和强烈时代精神的版画作品。不少作品参加省级、国级或出国展览,发表在各地的报刊杂志上。

在老作者的影响下,高州涌现了一批新的工农木刻版画作者。上世纪50年代末大跃进时期,到处画宣传壁画。一些悟性较好的青年农民,在画壁画中脱颖而出,崭露绘画才华。后来县有关部门根据美术工作者的提议,举办了多期工农民版画培训班。参加培训的除少数是工人外,绝大多数都是来自农业生产第一线的青年农民。有幸参加培训者经过高水平有经验的老作者悉心教授,具体指导,从不懂绘画到学会绘画,从不懂木刻到能够创作版画。他们刻苦学习积极创作,水平不断提高,不少人迅速成长,创作了一批主题积极,土味浓郁,构图新颖,笔法粗放的作品,深为群众喜爱。

在高州举办版画培训班期间,版画行家、省美协秘书长杨纳维专程来到高州,仔细看了各期学习班产生的大量作品。他逐一点赞了一批作品的优点和提出修改意见,让这些青年农民大受鼓舞,进一步加强了创作信心。此时,《南方日报》记者张家昌也及时来到高州采访,他说,他到过很多地方,都没见过这样的学习班。他看到学员的画很有生气,有新鲜感,随即拍了几幅带回去,不久便登在该报上。

后来,这些出自农民之手的作品,有不少登上大雅之堂。1960年,高州农民版画到湛江展出100多件。在此期间,先后参加省展57件,参加全国农民画展11件。一时间群星璀璨,闪耀高凉,以至名闻远近,引起美术界的注意,有关方面的重视。结果,在1973年,文化部授予高州"农民版画之乡"称号。获此殊荣,颇让人兴奋、激动。1976年9月,省有关部门在广州举办"高州澄海农民版画展览"。展出高州农民作者的作品多达124件。1977年,广东人民出版社和人民美术出版社出版《高州澄海农民版画选》,选载高州农民作者作品24件。后来,《南方日报》发表了《质朴的高州群众版画》一文,充分肯定了高州版画创作的喜人成绩。

在高州众多农民作者的大量优秀作品中,先后有陈业精的《高山放牧》、邓尧俊的《采茶》、刘汉周的《香蕉装箱》、邓增桓的《放羊上山坡》、车芬荣的《养猪场》、邓均伦的《鸭群》、谭广礼的《深谷松飘香》、张永尧的《竹乡流翠》等作品到香港和日本、加拿大、墨西哥、新加坡、巴基斯坦、苏联、德国、瑞士等地区和国家展出。还有汪振权、柯汉周、陈仲机、张槐杰、黄朝元、邓以坤、华钜才等大批作者及作品获得各种荣誉奖励。

回眸高州农民版画创作盛况,是不忘高州这一"非物质文化遗产"让其重放光彩,再造辉煌。值得欣喜的是,当年一些创作了出国作品的作者刘汉周、陈业精等,虽已八十高龄,却宝刀未老。还在继续搞木刻版画。作为"非遗"代表传承人的吴思志正在砥砺前行,发扬光大这一艺术瑰宝,已创作了国级高水平的《军魂》等作品。可以相信,曾让木刻版画欣欣向荣的这方沃土,会在新时代的阳光雨露下,木刻版画这棵艺术奇葩会发新芽,长新枝,绽新花,放新彩。

别具一格过端午

陈冲

端午节期间,多地举办龙舟赛欢度端午节。热闹的场面让我情不自禁地想起了故乡的端午节,想起了我童年的端午节。

故乡没有大江大河,端午节没有赛龙夺锦。当年,也许物资匮乏,也许农活繁忙,没有粽子飘香。但它用自己独特的方式,别具一格的方式,过自己的端午节。

印象最深的是1966年的端午节。村人吃过端午饭(午饭)后,便像往年那样,兴高采烈,扶老携幼,陆陆续续从村中走向村后的大山塘。山塘水面约15亩,一条长150米的塘基将山坳出口锁住,围着一湾清水,便是山塘了。塘基两旁的马尾松伟岸挺拔、台湾相思柳虬枝盘曲,树冠交织,遮天蔽日。塘基中间,摆着两列长长的石凳儿,一溜儿圆圆的石桌儿。塘基中间竖着一个月牙状的牌匾,上书"垌村纳贤"。旁边拉着一横幅"端午节黄槐垌村游泳赛"。这时的塘基和山塘两侧,密密麻麻站满了村民。

第一个活动是成人组游泳初赛,选出了陈亚瑞、陈日旺、陈亚庆、陈保、陈亚金等10名选手进入才艺决赛。选手中,有的肩扛几十斤重的沙包表演"踩水"(立泳,用腿脚在水中划动,获取浮力的游泳);有的肩着一大石块表演"踩水",有的两手高举铁犁"踩水"……正是"八仙过海,各显神通",精彩极了!

大家一致认为,难度最大才艺最佳的要算陈亚瑞了。只见他肩扛150斤重的石碾(俗称泥碾,圆柱体,是冬月办薯地碾碎泥头的农具),直立水中,双腿踩动,露出肩头,如履平地,在塘基至对岸山坳尽处的水中来回游了两趟,而肩上的石碾一点不湿!回到终点,塘堤及两边山头的观众,爆出雷鸣般经久不息的掌声和喝彩声。

轮到少儿组了,我们这些十二三岁的小伙伴,早就迫不及待了。我、亚德、永寿、康有、亚梅、土养等一干人马,早已一字排开,正摩拳擦掌。其实,谁先谁后,我们平日早比试过了。在较量中,我和亚德实力最强,两人势均力敌,难分伯仲,有时他第一,有时我第一。今天我们憋足干劲,决心再试高低,一决雌雄。当裁判高喊一声"开始"!我们像离弦之箭,"嘭"的一声,齐刷刷扑向水面,激起水花串串。刚开始,亚德游在我前头,我奋力直追,又是手划,又是脚蹬,又是头潜水双臂挥动,使尽浑身解数,才将亚德追上,紧紧咬住,略显优势。这时,岸上的人高喊:"陈冲,加油!""亚德,加油!"呼喊声,加油声,此起彼伏。深受鼓舞,浑身是力,我一鼓作气,最先冲到终点。亚德紧随我后,只差半毫。其他几个,紧咬亚德……随着裁判的宣布:"陈冲第一,陈亚德第二,陈永受第三,陈土梅四名,陈华礼第五!"少儿组比赛宣告落幕。

颁奖仪式,就在塘基举行。先是为成人组颁获。队长、会计等5名队干部把奖状、奖品分别送到陈亚瑞等5名获奖者手中。奖品不是奖金,而是工分。第一名奖50个工分,第二名奖40个工分、第三名奖30个工分……。在那个年代,算是重奖了。

获得冠军的亚瑞老婆,站在一旁,喜得手舞足蹈,乐得合不拢嘴,一个劲地说:"多谢大家赏面……",好像获奖的不是陈亚瑞,倒是她自己。

亚瑞捧着奖状,只是一个劲地傻笑,咧着嘴却不知说什么。村民看了,都忍不住大笑起来。

在热烈的掌声中,我们少儿组的五名获奖者,也站在领奖台接受颁奖。少儿组的获奖者除奖状外,奖品不是工分,而是作业本。第一名6本,第二名5本,第三名4本,第四名3本,第五名2本。我们高兴地站成一排,兴奋的心"砰砰"直跳,盼着早一点拿到奖状和奖品。队长等5名队干部分别为我们颁发了奖状和奖品。颁奖完毕,村民报以热烈的掌声。

这时,塘基尽头放起了鞭炮,阵阵炮声,响彻云霄;粉红的炮屑,弥漫空中,还有村民们的阵阵掌声,把村中端午节热烈隆重的气氛推向了高潮。

端午节举行游泳比赛,故乡至今仍保持这一传统。但奖品再也不是昔日的工分和作业本,而是货真价实沉甸甸的奖金了。