

百千万工程·茂名观察

# 乡村处处蕴藏产业潜能

罗本森(信宜)

据茂名日报全媒体报道,高州市新垌镇凭借万亩黄皮资源,成功将“小特产”打造为“大产业”。2023年,新垌镇黄皮种植面积达到1.5万亩,总产量超过2.8万吨,产值高达3亿元。2024年,黄皮产业持续稳定增长,深加工产业链产值突破1.2亿元,涵盖黄皮茶、黄皮干、黄皮蜜饯、黄皮糕、黄皮果酱等十多种产品。

有的人可能因所处环境条件有限而对产业发展持悲观态度,但实际上,乡村处处皆有产业潜力,关键在于如何巧妙布局。以信宜钱排三华李为例,起初只是小规模种植,市场销售局限于地摊,但随着全镇范围内的规模化种植,种植面积扩展至10万多亩,总产量达到13.5万吨,总产值超过18亿元,人均单项收入约2.3万元。此外,

通过举办李花节、果品节等活动,每年吸引游客百万,全产业链产值超过23亿元。再如信宜市北界镇,推广红米黑米种植,因其独特品质备受青睐,每市斤售价可达11至12元,经济效益远超普通大米,相同面积下增收约40%,证明了特色产业的巨大潜力。

要激活乡村产业,需紧扣“特”字,充分利用地域特色和自然资源,精准定位产业方向。深入挖掘特色资源,精心打造特色产品,结合地方优势与市场需求,开发多样化的特色品种,促进农业特色产业协同发展,形成具有区域竞争优势的产业集群。同时,强化“优”字,树立品牌意识,注重产品质量和特色,实施“一县一特、一乡一业、一村一品”战略,实现“人无我有,人有我优,人优

我特”的差异化竞争,通过产业链延伸、完善,增强农业产业的市场竞争力和抗风险能力。

更重要的是,要注重“融”字,推动多元融合,促进农业与二、三产业深度融合。发展乡村旅游、休闲农业、健康养生等新业态,满足消费者对文化体验、健康营养、生态休闲等多元化需求。利用“互联网+”模式,拓宽农产品销售渠道,提升市场准入能力和效率。

面对社会需求的深度变化,消费者对乡村产品的需求正从单一向多元、大众向个性、中低端向中高端转变。因此,乡村产业应紧跟市场趋势,依托本地资源,培育壮大特色产业,捕捉社会发展新机遇,推动农村新产业、新业态、新模式的蓬勃发展,为乡村振兴注入强劲动力。

## 诚信理念

# 共筑诚信形象 助力社会发展

梁栩(信宜)

据茂名日报全媒体报道,为进一步提升我市出租车行业的服务质量,树立行业正面形象,近日,市交通运输局携手滴滴出行,在其司机服务之家隆重举办了2024年茂名市出租车行业诚信主题宣传教育活动。此次活动旨在共同营造一个文明、诚信、安全的乘车环境,为我市社会经济发展添砖加瓦。

诚信作为中华民族的传统美德,不仅是社会和谐基石,更是市场健康发展的灵魂。它关乎国家兴衰、行业繁荣、家庭和睦及个人立身之本。在茂名这片热土上,诚信不仅是全体市民共同的价值追求,更是构建美好生活的坚固基石,与每位市民的福祉紧密相连。

城市之美,在于文明;城市之魂,在于诚信。强化诚信意识,推动诚信文化建设,是加速社会文明进程、深化社会主义核心价值观的必由之路。在市场层面,诚信是激发消费活力

的源泉;在企业领域,诚信是商业成功的核心要素;而在个人层面,诚信则是立足社会的根本,是第二张不可或缺的“身份证”。

近年来,我市积极响应国家号召,深入践行社会主义核心价值观,将诚信建设作为发展精神文明建设的重要一环。通过“文明城市、文明单位、文明校园、文明家庭、文明村镇”等一系列创建活动,有效提升了市民的诚信意识,营造了浓厚的诚信文化氛围,形成了良好的社会道德风尚。

展望未来,弘扬诚信文化、建设诚信社会,需要我们每一个人的共同努力。让我们携手并进,从我做起,从现在做起,将诚信内化于心、外化于行,让“人人讲诚信,事事守信用”成为茂名“招牌”。让我们以实际行动,为茂名经济社会发展贡献自己的一份诚信力量,共同绘就茂名更加美好的明天!

## 党纪学习教育

### ·学纪知纪明纪守纪(33)

《中国共产党纪律处分条例》第二编分则第八章是对违反廉洁纪律行为的处分规定。新修订的纪律处分条例第八章共28条,增写1条,修改18条。

廉洁纪律是党的各级组织和全体党员为保持清正廉洁,在从事公务活动或者其他活动中应当遵守的廉洁用权的规则,其本质要求是秉公用权,不用公权谋私利,是实现干部清正、政府清廉、政治清明的重要保障。

违反廉洁纪律的行为,侵犯了职务行为的廉洁性以及公共财物管理制度。本章规定的违反廉洁纪律行为主要包括以下几类:违

规为特定关系人谋利;实施可能影响公正执行公务行为;违规操办婚丧喜庆事宜;违规从事营利活动;离职离岗后违规从业、违规谋利;对配偶、子女及其配偶违规从业行为拒不纠正;假借公私;挥霍公款;搞权色交易;钱色交易等。

新修订的纪律处分条例第八章共28条,增写1条,修改18条。一是充实对党员干部廉洁自律的总体要求。对标党的二十大党章修正案新增内容,在第九十四条增写“反对特权思想和特权现象”,引导党员干部牢记人民公仆的角色定位,为政清廉、不搞特权。二是细化对违反中央八项

规定精神行为的处分条款。针对“四风”潜滋暗长、隐形变异,在第九十八条增写以讲学费、课题费、咨询费等名义变相送礼的处分条款;在第一百一十四条、第一百一十六条等条款充实对滥发福利、违规接待、未经批准租用借用办公用房,以及擅自举办创建示范活动等行为的处分规定。三是完善对党员离岗后违规从业等行为的处分规定。将第一百零五条第一款关于党员离岗后违规从业行为的适用对象,由原来的“党员领导干部”扩展到全体党员;新增第一百零六条,明确规定离岗党员利用

原职权或者职务上的影响,为亲属和其他特定关系人从事经营活动谋取利益的,以及利用原职权或者职务上的影响为他人谋取利益,本人的亲属和其他特定关系人收受对方财物的,视情节给予相应处分,进一步强化对党员的“全周期管理”。四是加强对领导干部亲友相关违规行为的规制。在第一百零四条充实对领导干部违规为亲友经营名贵特产类特殊资源提供帮助谋取利益的处分规定;在第一百零七条完善对亲属违规经商办企业行为拒不纠正的处分规定,促进党员领导干部廉洁从政、廉洁用权、廉洁修身、廉洁齐家。

## 热点评说

### ·众议《谯国夫人》

## 编者按

在历史的长河中,总有一些光辉璀璨的名字,以其非凡的智慧与勇气,照亮了民族前行的道路。洗夫人,这位被誉为“中国巾帼英雄第一人”的传奇女性,其一生忠贞不渝、深明大义、维护国家统一与民族团结

的壮举,至今仍激励着无数中华儿女。值粤剧电影《谯国夫人》全国隆重上映之际,茂名市文联组织一批茂名市文艺评论名家共襄盛举,出席首映典礼,召开电影评论座谈会,通过文艺评论的视角,深度挖掘并解

析《谯国夫人》的艺术呈现与精神内核。继前两期刊载关于《谯国夫人》的评论文章,今日是市文联组织推出的又一期评论专栏,通过三期的刊载,更好地呈现文艺评论家的真知灼见,他们从不同角度切入,以独

特的艺术视角和深刻的思考,进一步深入探讨这部影片的艺术价值、时代价值、社会价值和文化意义。每一篇评论,都是对洗夫人忠勇智慧、家国情怀的深情颂歌,也是对洗夫人精神的一次深刻传承与弘扬。

# 文艺作品是宣传洗夫人文化品牌最见成效的方式之一

崔伟栋

粤剧电影《谯国夫人》拍摄制作完成,7月5日起在全国公映,对洗夫人家乡茂名来说,无疑是一件大好事。粤剧电影《谯国夫人》7月4日晚茂名首映礼,我有幸参加了。我看到市领导上台致辞,还看到电影创作团队在台上亮相,从导演到编剧,到主要演员等热情洋溢的讲话,说真的,我身为茂名人,尤其是我从事洗夫人文化工作数十年,当时无法抑制内心的喜悦,激动不已。

弘扬洗夫人“爱国爱民、团结统一”精神,是当前开展爱国主义教育,构建和谐社会、圆中国梦的需要,更是培养青少年的精神食粮。茂名拥有“三洗”、“三冯”等洗夫人历史文化资源。打造洗夫人文化品牌,是我市当前今后实现经济结构转型,发展地域经济,迅速形成地方特色旅游文化产业链的关键所在。

丰富珍贵的洗夫人历史文化资源将无限提升我市“历史文化名城、文化大市”的形象地位,助推我市经济、文化、社会管理以及民生福利等全方位高层次的发展。

巴尔扎克是法国名片,孔子是中国名片,“花木兰文化”是河南省商丘市的名片,“妈祖文化”是福建省莆田市的名片。洗夫人不光是茂名的名片,也将会是广东的名片,中国的名片。

从现在到将来一段相当长的时期,我市洗夫人文化建设工作将会是以对外宣传为主,只有这样,洗夫人文化才能走出茂名,过珠江,过长江,过黄河。

文艺作品是宣传洗夫人文化品牌最见成效的方式之一。

洗夫人是二十四史之《隋书》记载的公元六世纪伟大的政治家、军事家,被周恩来同志称为“中国巾帼英雄第一人”。著名历史学家吴晗先生说:“她对当时当地人民生活安定和生产发展有贡献,对祖国各民族的团结、统一有贡献,这样的人应该是肯定的,应该歌颂的。故事剧里有穆桂英挂帅,佘赛花百岁挂帅,杨门女将等剧目。我要向戏剧家们建议,为什么不写洗夫人呢?她的一生是值得应该写成历史剧的。”(1961年1月14日《光明日报》)显然吴晗先生知道大众化的文艺作品的宣传效果远胜小众化的权威“正史”。我当年就是受先生谈话的启发,有感于穆桂英、杨门女将、佘太君、花木兰等这些子虚乌有的人物,凭着文学作品《杨家将演义》、《木兰辞》以及历代演出的戏剧而深入民间,广为传扬,致使普通百姓误以为是历史人物。而包拯、岳飞是历史人物,他们能名扬华夏,很大程度上是靠《包公案》、《说岳全传》以及相关戏曲的作用。我认为:“如果过去有一部能得到大众喜爱的,描写洗夫人光辉形象的文学作品的话,毋庸置疑,洗夫人这个闪亮名字,将会是举国上下,家喻户晓了。”这是我当年下决心写《洗夫人》的主要动因。尤其是我出生于洗夫人的家乡,更感到弘扬洗夫人精神有义不容辞的责任。

影视作品的受众面比书籍又广大得多。粤剧电影《谯国夫人》7月4日晚茂名首映礼座无虚席,想一想,一子就将近两千人知道洗夫人是公元六世纪伟大的政治家、军事家,被周恩来同志称为“中国巾帼英雄第一人”,该是多么了不起的事。

# 粤剧电影《谯国夫人》的“形”与“型”

姚国军

洗夫人是中国历史上伟大的女英雄,横跨梁陈隋三个朝代,为国家、民族做出巨大贡献。洗夫人是中华巾帼女杰,更是岭南的杰出先贤,在广东应该尽人皆知。洗夫人题材影视剧是很好的弘扬和传播洗夫人精神的方式。粤剧电影《谯国夫人》的创作意图是“横贯三朝史诗,流传一方佳话”。笔者观看完全片之后,觉得粤剧电影《谯国夫人》展现了洗夫人一生的主要功绩,是目前洗夫人题材的上乘佳作,既有“形”,又有“型”。

## 一、飒爽英姿的巾帼英雄形象

洗夫人是伟大的民族英雄,在《隋书》《北史》《资治通鉴》等历史典籍中有记载。但因为古代没有照相术,洗夫人的绘画形象直到明清以后才出现,《无双谱》中的洗夫人手持长枪,腰悬佩剑,是典型的武者形象。此后,洗夫人的形象出现在戏曲舞台上。广东粤剧院于2019年排演过粤剧《谯国夫人》。如今,洗夫人的形象又在粤剧电影中全新呈现。

粤剧是表演的艺术。学者朱鹏说:“在戏曲表演中演员角色形象创造需要综合考虑剧本、历史背景、语言声音、肢体动作、表情、互动以及服装化妆等多个方面。通过深入研究和理解角色,运用多种艺术手段,演员可以塑造出生动、真实、有魅力的角色形象,给观众留下深刻的印象。”曾小敏是广东粤剧院院长,有丰富的粤剧表演经验,扮相靓丽俊美,唱腔婉转优美,

从外在形象看,曾小敏扮演的洗夫人符合观众心目中的想象。电影中的洗夫人既美又飒,既刚又柔。在面对叛臣贼子的时候,洗夫人刚烈果敢。在面对丈夫、儿子以及受难族人的时候,洗夫人柔情缱绻。冯宝驾殇,希望洗夫人再为他跳一次舞。洗夫人强忍悲伤,轻被慢转,“柔情似水,佳期如梦,愿随鹤桥归路。”少年冯仆上牢准备赴京告圣,“长亭外,古道边,芳草碧连天。”洗夫人道旁送别,强忍悲伤,不让儿子看出自己的痛楚,直至目睹儿子远去。无论是与丈夫的生死别,还是与儿子的生离,都展现出洗夫人的“内柔外刚”。从粤剧表演艺术上看,曾小敏塑造出生动、真实、有魅力的洗夫人形象,给观众留下深刻的印象。

在影片结束的时候,洗夫人剖陈心迹,“我事三朝主,唯用一好心。盛名皆虚妄,子然一老身。”这是从史书中衍生出的独白。《隋书·列女·谯国夫人》记载,洗夫人在重大节日以梁陈隋三朝赐物对子孙进行教育,“汝等宜尽赤心向天子。我事三代主,唯用一好心。今赐物具存,此忠孝之报也,愿汝皆念之。”洗夫人告诫后代要为国家奉献“赤心”“赤心”是“好心精神”中的核心要义。影片对洗夫人的一生进行哲理性总结,“盛名皆虚妄,子然一老身”概括了洗夫人不为名、不为己的高尚品格,为了国家统一、民族团结、人民安定甘愿忍受“孤独”的献身精神。鲁迅在《纪念刘和珍君》中说:“我目睹中国女子

的办事,是始于去年的,虽然是少数,但看那干练坚决,百折不回的气概,曾经屡次为之感叹。”洗夫人就是具有“干练坚决,百折不回的气概”的“少数”。纵观历史上的中华民族英雄,哪一个不是承受“大孤独”,但正是在这种“大孤独”中,蕴含的是对国家、民族、人民的“大爱”。2024年7月4日晚,粤剧电影《谯国夫人》在茂名市影剧院举行首映式,该剧主创团队现场与茂名人民见面并回答观众提出的问题。洗夫人的扮演者曾小敏动情地说:“从洗夫人身上,更深刻地体会到大爱成全。”正如艾青所说:“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉”。

## 二、跃马引弓的巾帼英雄形象造型

电影是造型的艺术。学者尹鸿说:“影视画面一方面具备一种运动的时间感之外,同时还具有造型的空间感,也可以说画面的运动是通过造型的变化形成的,影视画面的时间应该是一种空间化的时间,从这个意义上说,影视画面就像绘画和摄影一样,具有造型性。”优秀的电影会以独特的造型给人留下深刻的印象。粤剧电影《谯国夫人》的造型艺术值得称赞,尤其是洗夫人“引弓骑射”的造型,令笔者联想到“射雕”英雄。

史书中并无洗夫人是神射手的记载,但艺术可以合理想象。电影中出现了多次洗夫人“引弓骑射”的造型,有步射,有骑射,百发百中,威名赫赫。父亲传给她逐月弓,洗夫人把弓用得神入

化。其中有一个骑射场景,洗夫人鹤子翻身,凌空而起,脚尖扣住马背上的铁环,拉弓射箭,迅疾如风,一箭射中敌将。“会挽雕弓如满月”的造型展现洗夫人的豪气和勇气。洗夫人并非“只识弯弓射大雕”,她想起冯宝的话,留了敌将性命。还有一个步射场景,高州刺史李迁任拿刀架在冯宝的脖子上,洗夫人放下弓箭,埋伏在墙上的“狙击手”突然射出一箭,洗夫人倒地。李迁任上前观看,洗夫人突然跃起,射杀墙上的弓箭手,吓得李迁任落荒而逃。经过不断的艺术强化,洗夫人的神射手形象得以深入人心。从宣传海报看,选取的也是洗夫人跨马开弓造型,说明剧组对这个造型偏爱有加,因为这个造型能展现洗夫人的威武形象。

辛弃疾在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中说:“马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。了却君王天下事,赢得生前身后名。”洗夫人的弓“如霹雳”,射出的利箭屡“惊”乱臣贼子,从而消除岭南叛乱,实现对海南的有效治理,完成维护国家统一的“天下事”,因此“赢得生前身后名”。

文艺作品必须塑造鲜活的形象,设计有标识性的造型,进而通过形象和造型彰显国家文化精神。粤剧电影《谯国夫人》讲的是感人肺腑、荡气回肠的岭南故事、中国故事,彰显家国精神,具有教育意义,有助于增强文化自信。笔者感觉该片艺术效果确实“行”,值得观看和推广。