

这部融合传统粤剧与现代音乐元素的创新之作,为新时代文化赋能乡村振兴发展而打造

《又见荔枝红》创新演绎茂名荔枝故事

茂名本土原创粤剧音乐剧《又见荔枝红》近日在茂名影剧院华丽落幕。这部融合传统粤剧与现代音乐元素的创新之作,不仅展现了茂名深厚的文化底蕴,更以独特的艺术魅力,吸引了众多观众的目光。

《又见荔枝红》由中共茂名市委宣传部、茂名市文化广电旅游体育局指导,茂名市农业文化旅游集团主办,广州粤剧院协办,茂名市粤剧团出品。

该剧以茂名乃至广东最具代表性的农产品——“荔枝”作为切入点,以粤剧音乐剧的形式进行演绎,通过讲述唐明皇为贺杨贵妃生辰,要求岭南之地的高州荔枝园进贡新鲜荔枝,为完成任务,主人公们巧用“竹筒保鲜”法,不辞劳苦,千里送荔枝的故事。

该剧采用从古到今的时空线,通过创新故事模式手段展现了千百年来荔枝在茂名的发展变化,及在社会经济发展下,荔枝带动产业致富。这是为新时代文化赋能乡村振兴发展而打造的一部精品艺术作品。

主创与演出阵容强大

本次剧目邀请了广东省艺研所所长王炜为戏剧创作,国家一级编剧梁郁南、中国国家话剧院导演孙小茗、国家一级演奏员黄健、旅德青年作曲家李京健、舞美设计金继峰、国家话剧院多媒体设计胡天骥等多名重量级代表组成主创团队。

特邀国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者李嘉宜,国家一级演员陈振江领衔演出,为《又见荔枝红》打下了强有力的技术基础,更成为了最重要的支持力量。

剧目亮点多

粤剧+音乐剧

《又见荔枝红》采用了“粤剧+音乐剧”的形式,在传统戏曲的基础上作出创新突破,通过音乐剧的表现形式来呈现不一样的粤剧。这种创新,会倾向于舞台情景的表达,更容易将观众带入故事情景,也会更受当下年轻人的喜爱。

打破叙事结构

打破叙事空间和时间的限制,自由的穿梭于唐朝与现代两个维度,也是该剧的一大亮点。故事从唐朝到现代,实现了时空的跨越。这对故事的编排,人物角色设定,服装、道具设计都有较大的考验。

VR技术加持

本次剧目加入了多媒体设计元素。通过特效技术加持,将剧情中的人物利用VR数字化和多媒体技术呈现出来,为现场观众带去震撼观感。这也是整场剧目吸引人的地方之一。



本土粤剧大咖 挑战一人分饰多角

《又见荔枝红》剧中的特邀演员——国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者李嘉宜,国家一级演员陈振江为演出增色不少,而茂名市粤剧团的粤剧大咖们,如李世晓、李晓东、练雪兰、龚秋嫦、庞裕峰等,更是以一人多角的精湛演技,将剧情演绎得淋漓尽致,赢得了观众的喜爱。近日,记者采访李世晓,了解幕后的排练故事。

李世晓,国家二级演员,茂名市粤剧团董事长,拥有35年的丰富舞台经验。此次参与演出,旨在推广茂名的荔枝文化与粤剧艺术,让更多人领略茂名荔枝的独特魅力。他向记者介绍,《又见荔枝红》分序幕说荔枝,以及离别、一骑红尘、嘉封、追寻、情殇、善意的谎言、人在宇宙、千载奇缘八幕。该剧情节跌宕起伏,融合了爱情、幽默与诙谐,高潮迭起,引人入胜。

《又见荔枝红》已成功上演五场,由茂名市粤剧团担纲演出,其中两场演出分别由李晓东与练雪兰,以及李世晓与练雪兰领衔主演。李世晓、李晓东、练雪兰、龚秋嫦、庞裕峰等来自茂名市粤剧团的优秀演员们,展现了出色的角色塑造能力,灵活地在茂勇、红姑娘、唐明皇、杨贵妃、安禄山、高力士、县官等角色之间转换,为观众带来了一场视觉与听觉的盛宴。

李世晓解释:“在这一场戏中,如果主角茂勇和红姑娘由特邀演员陈振江、李嘉宜扮演,我可能扮演唐明皇,李晓东则扮演高力士,练雪兰扮演杨贵妃。到了下一场,角色可能会完全交换,比如由我演茂勇,李晓东演唐明皇。”

排练过程中,演员们面临了诸多挑战,既要完成日常演出任务,又要投入大量时间来练习新剧。一人分饰多角,对他们来说是一次极大的挑战,要深入理解每个角色的内心世界,还要通过精湛的表演技巧将角色的性格和情感变化完美呈现。记者在采访中了解到,他们将自己饰演角色的词曲全部背熟,不断揣摩角色的特点,每天在排练厅里练习十多个小时。他们时常聚在一起讨论角色的塑造和表演技巧,力求每一个细节都尽善尽美。

经过两个多月的刻苦排练,剧目成功上演,观众反响热烈,不少熟悉的观众向李世晓发来好评信息。尽管剧目已经落幕,茂名市粤剧团的演员们并没有停下脚步,他们已经投入到新的排练和演出中。李世晓表示,他们将继续深入挖掘本土文化,创作出更多具有茂名特色的优秀粤剧作品,为观众带来更多精彩的演出。

(茂名日报社全媒体记者 林夏)

《又见荔枝红》大获好评

5月20日至22日,《又见荔枝红》在茂名影剧院成功连演五场,超4500人次观众走进茂名影剧院,来感受千年魅“荔”,场场掌声不断、气氛热烈。

专家说: 赋能粤剧新样式,让观众耳目一新

欧凯明是中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者、国家一级演员、广州红豆粤剧团正印文武生、国家级非物质文化遗产粤剧项目代表性传承人,他说:《又见荔枝红》的吸引之处在于创新和突破。与传统粤剧不同,该剧巧用了古今穿越的手法,以茂名荔枝穿针引线,将唐朝的高凉与如今的茂名维系在一起。整个故事编排顺畅,每场之间环环相扣,在程式和技巧上,融合得也恰到好处。该剧更是赋能了粤剧新样式,在造型、音乐、舞美等方面大胆创新,并融入多媒体元素,不仅让观众带来耳目一新的视觉感受,更是一场对乡村振兴成果别开生面的展示。

戏迷说: 创新讲述茂名荔枝故事,看得很过瘾

茂名本土知名曲艺创作者梁启:大型浪漫如诗似梦的交响乐,通俗易懂朗朗上口的唱词,以及演员们特别是李嘉

宜和陈振江两位细腻动人心魄的唱腔、表演,使人喜悦,也时时催人泪下,的确是粤剧中不可多得的粤韵盛宴。

粤剧戏迷陈小姐:我是特地从香港来茂名看这部剧的。在看这部剧之前,我对茂名完全不了解,看了这部剧,我对茂名有了新的了解和认识。原来茂名是盛产荔枝的,荔枝背后的典故是这么感人的。

粤剧戏迷陈平:这是几十年来我第一次看的粤剧创新剧目,觉得这部剧很有特色,很有新鲜感,是一部既能吸引老戏迷更能吸引到年轻观众的剧目。希望以后茂名能多多宣传岭南文化,每年都出粤剧精品,为戏迷提供丰富的文化大餐。

粤剧戏迷梁小姐:作为一名茂名人和粤剧爱好者,我很爱看这类关于本地文化的演出。这次演出将粤剧与音乐剧融合起来,新颖的表现方式让我们看得很过瘾,满足我们粤剧爱好者的观演需求的同时,也向更多人展现我们茂名荔枝、茂名历史文化的魅力。

不少年轻观众表示看了该剧后对粤剧改观,连称“惊艳、震撼、感动”,赞叹舞台效果美轮美奂。

(通讯员 黄刘璐)

