

学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想

以创新动能激发经济一池活水

罗本森

习近平总书记指出,必须坚持质量第一、效益优先,以供给侧结构性改革为主线,推动经济发展质量变革、效率变革、动力变革,提高全要素生产率,着力加快建设实体经济、科技创新、现代金融、人力资源协同发展的产业体系,着力构建市场机制有效、微观主体有活力、宏观调控有度的经济体制,不断增强我国经济创新力和竞争力。

习近平总书记的讲话集中回答了新的历史条件下我国经济发展的一系列重大理论和现实问题,是与时俱进做好经济工作的行动指南。改革开放之后,我国从计划经济逐渐走向市场经济,其前景光明而远大。但目前发展动能减弱,上升动力和下行压力交织,新旧动能接续转换,面对迭代更替的经济规律,如何使“老经济”释放出“新动能”,新兴产业高歌猛进,推动经济持续增长,跃上新台阶呢?这是一个重大课题,也是供给侧结构性改革的主要任务。

党的十八大以来,创新驱动发展战略大力实施,创新型国家建设成果丰硕,天宫、蛟龙、天眼、悟空、墨子、大飞机等重大科技成果相继问世,但在看到成绩的同时也要清

醒认识到我们与先发达国家的差距。正如党的十九大报告所强调,“当前我国发展不平衡不充分的一些突出问题尚未解决,发展质量和效益还不高,创新能力不够强”。为此,必须坚定不移贯彻创新发展理念,深入实施创新驱动发展战略,转换发展路径,不断增强我国经济创新力和竞争力。

首先要做好产业转型升级。习近平总书记指出,要推动战略性新兴产业发展,支持服务业新业态和新业态发展,加快传统产业优化升级,扎实推进产业结构转型升级。传统行业缺乏生机和竞争力,应从低附加值转向高附加值升级,从高能耗高污染转向低能耗低污染升级,从粗放型转向集约型升级。升级不是淘汰传统产业,也不是单纯的转业,而是转变经济增长的“类型”,即把高投入、高消耗、高污染、低产出、低质量、低效益转为低投入、低消耗、低污染、高产出、高质量、高效益,把粗放型转为集约型,将一些夕阳产业转为新兴产业。产业结构转型升级也不宜“一刀切”,只有正确理解产业结构转型升级的这些内涵,才能在实践中避免出现偏差。升级既包括产业之间的升

级,也包括产业内部的升级,如在整个产业结构中由第一产业占优势比重逐级向第二、第三产业占优势比重演进;或在产业内部的加工和再加工程度逐步向纵深化发展,实现技术集约化,将资源优势转化为产业优势、经济优势,激发后续发展强劲势头,使“亮点更亮、特色更特、优势更优”,不断提升经济竞争力。

其次要通过分化重置焕发企业生机。在经济转型过程中,企业会出现分化,有些企业逐步升级,有些被收购或兼并,那些在转型升级或创新方面率先行动的企业会形成新的竞争优势,反应迟缓或不行动者将被“被组合”或淘汰。要解决国企产能过剩,淘汰僵尸企业,向市场释放产能,“去产能”“去库存”“去杠杆”的供给侧改革发挥作用,特别是高能耗、高排放、高污染企业是去产能的重点。通过对外对内开放,加快现代服务业特别是生产性服务业和社会服务业的发展。行政性垄断基础产业领域的改革、开放、竞争,推动前沿创新,挖掘增长潜能。既要致力于传统产业“挖潜开荒”,推动高端化、低碳化、智能化改造,促进“老树发新芽”,又要加大力度支持新技术、新模式、新业态、

新产业发展,为它们“培土施肥”,打造经济新的“发动机”。

再次要运用“互联网+”等新技术带动实体经济效率提升。新的全球化背景下,任何一个企业如果没有业态创新,任何一个企业如果没有商业模式创新,那么这个产业就进入衰落期,这个企业也就失去了竞争力。新业态主要有技术驱动的创新、社会组织方式的变化、需求引发的创新、产业价值链的分解融合引发的创新等。认识新常态、适应新常态、引领新常态,是当前和今后一个时期我国经济发展的大逻辑。习近平总书记指出,“适应和引领我国经济发展新常态,关键是要依靠科技创新转换发展动力”。十八届五中全会也明确提出,“必须把发展基点放在创新上,形成促进创新的体制机制,塑造更多依靠创新驱动、更多发挥先发优势的引领型发展”。历史经验表明,创新从来都是决定一个国家安全和发展成效的关键。在创新中要善于整合一、二、三产业,运用“互联网+”、物联网、电子商务等新兴产业和业态。强化大数据、云计算等新兴技术研发和应用,让“新经济”壮大起来,把“新动能”培育起来,抢占市场制高

点。可以说,抓创新就是抓发展,谋创新就是谋未来;不创新就会落后,创新慢了也会落后。加快形成以创新为主要引领和支撑的经济体系,发展模式,激发调动全社会的创新激情,从“传统经济”走向“智慧新经济”,就能有力发挥创新对拉动发展的乘数效应,有利于集聚和释放经济发展新动能,培育新兴产业,着力推动新兴产业在融合中成为经济发展新动力和新支柱。

同时,还要为转型升级和新产业开“绿色通道”。要出台相关政策和具体措施,加强统筹规划,科学组织实施,确保各项工作有力有序推进。多建设以技术创新、科技服务、企业孵化、技术转移为平台的高新技术产业高地,创造优良发展环境。不断提高各行各业信息化程度,进一步提升城市、政府、经济、生活等管理的智慧,进一步优化公共服务、创新行政管理,提升实体经济创新力和生产力,形成更广泛的要素创新和经济社会发展新形态。促进制度创新与技术创新的融合互动、供给与需求的有效衔接、新动能培育与传统动能改造提升的协调互动。采取有效的政策措施,为创业者提供良好的创业

环境和社会氛围,支持产业联盟、行业协会、风险投资机构、科技服务机构等社会组织积极参与新业态领域的创新发展。

地方政府层面,要从“竞争型”追求经济增长转向“服务型”追求创新驱动,从招商引资转向招才引智,创造宜居环境,打造区域创新体系,厚植区域发展优势,推动区域创新能力与竞争力提升,拓展我国经济发展新空间。要深化科技体制改革,建立以企业为主体、市场为导向、产学研深度融合的技术创新体系,加强对中小企业创新的支持,促进科技成果转化。推动科技和经济社会发展深度融合,释放创新活力,彻底打通从科技强到产业强、经济强、国家强的通道。

只要我们深入贯彻创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念,推进供给侧结构性改革,努力在促进经济结构转型升级上迈出更大步伐,以科技创新为引领,以产业创新为方向,以体制机制创新为突破,就一定能够使经济长时期地保持持续、较快、稳定增长。让新动能更加激越澎湃,推动经济巨轮劈波斩浪,驶向更广阔的未来。(作者单位:信宜市委政法委员会)

从《傲慢与偏见》看简·奥斯汀婚恋观

吴松

一、引言

简·奥斯汀是一位杰出的作家,被誉为英国女作家的顶峰,在英国广播公司“千禧年作家榜”中名列前十,仅次于莎士比亚。简·奥斯汀的文学作品《傲慢与偏见》与当时的主流文学可以格格不入,因而,她的作品并没有受到太多的关注,然而,它的价值并不会因为时代的发展而被遗忘,相反,它的价值随着时间的推移而变得更加弥足珍贵。

从众多文献中可以看出,学界研究《傲慢与偏见》多集中在主题、语言方面,诸如崔世娟的《傲慢与偏见》婚恋观研究,张攀的《傲慢与偏见》中的概念隐喻研究,李倩的参照点理论视角下《傲慢与偏见》中的反讽研究等。尽管学界成果丰硕,然而,却仍有一定的提升概括空间。对《傲慢与偏见》中表达的婚恋观念的研究成果也不少,大多表现在爱情与金钱的关系上。除了这两者之外,笔者发现婚姻关系中还包含着平等关系。简·奥斯汀的作品《傲慢与偏见》世界影响范围大,极具代表性,作品中所表达的婚恋观尤为突出,为此,笔者以婚恋观为命题,通过剖析作品内容、查阅文献,联系当时社会背景和作者个人因素去思考和探讨简·奥斯汀的婚恋观。二十一世纪的今天,该作品仍然有着重要的启示作用,学习简·奥斯汀的婚恋观对理解现实生活中的青年男女关系,建立文明健康的婚姻生活具有指导意义。

二、《傲慢与偏见》中的婚恋类型

(一) 爱情至上——简和宾格莱

简是班纳特家族中的大女儿,善良温顺、端庄大方、容貌姣好,是五个女儿中容貌最出众的一个。宾格莱是一个颇有见识、颇有教养、财富雄厚、地位显赫的绅士,两人因一次舞会相识、结缘,且一见面就被对方深深吸引。他们的性格极为相似,既温柔又善解人意,这使得他们很快爱上了对方。舞会过后,简同她爱好的妹妹伊丽莎白袒露自己爱慕宾格莱的爱慕,“他真是一个典型的好青年”“有见识、有趣味,人又活泼;我从没见过过他那种讨人喜欢举止!”——那么大方,又有十全十美的教养。”然而,简内心对宾格莱的喜欢却没有对宾格莱明显地流露出来,导致宾格莱后来在他人阻挠时曾以为简对他没有感情,险些放弃。宾格莱的离开没有让简对他的爱意消减,她一直等待着他,最后,他们还是等来了彼此。在这段坎坷的感情里,他们因误会分开,其实心里都不都装着对方,两人最终的结合离不开彼此的坚持和真诚对待,这是一个价值观的碰撞,一个误会消除的过程,他们用爱情的伟大力量冲破了一切困难阻碍,迎来了美好的结局,并得到了家人、朋友的祝福,走上了幸福的婚姻殿堂。

(二) 卸下偏见——伊丽莎白和达西。伊丽莎白是班纳特家族的二女儿,她虽然没有像简那么绝美的样貌,但也是一个美人。她俏皮聪慧,有独立的思想,对人和事有自己的看法,而不是随波逐流,她不扭捏,对不喜欢的人和事,都会心直口快地说出来,面对不礼貌、不友好的上层阶级,她也不迎合,是一个充满抵抗力的中产阶级女性,她的性格,喜欢的人会欣赏有加,看不惯的则

会极其讨厌。

达西是个富有的贵族公子,社会地位很高,刚出场时作品就这样描写,“但是他的朋友达西先生却立即引起了全场的注意,因为他身材魁伟,眉清目秀,举止高雅,进场不到五分钟,人们便纷纷传说,他每年有一万镑收入”,可是最后“人们发现他自高自大,看不起人,巴结不上他”,无论走到哪儿,达西始终得罪人,甚至班纳特太太都可以忽略他的丰厚财产,说他“是个最讨厌、最可恶的人,压根儿不值得去巴结他”。伊丽莎白对达西从第一次见面到结合,始终表现出自己的理智。在舞会上,她对达西的第一印象就是傲慢无礼,听了韦翰对达西的编造后,对达西的态度甚是厌恶,后来知道简和宾格莱的事情是达西造成的,对他极其不满,认为他自私自利、狂妄自大,拒绝了达西的第一次求婚。在旅途中到了彭伯里,听着管家奶奶说他是多么好的时候,她又有一点动摇了对达西的看法。随后,通过相处,明白了达西的骄傲来自他的学问,于是又解除了对达西的误解,消除了偏见,在彼此了解的基础上互相欣赏,倾心相爱,敢于在达西姑妈的屈辱面前反驳,最终与达西喜结良缘。他们都在为了对方卸下偏见,用心了解,真情对待。

(三) 各取所需——夏洛特和柯林斯

夏洛特和柯林斯的结婚对简·奥斯汀来说是一个具有讽刺意味的经典。夏洛特是伊丽莎白的闺蜜和爵士的女儿,与柯林斯相识的时候,已经27岁了,身无分文,容貌也很普通,但是,伊丽莎白却称她为一个有主见、公正、客观的女人。如此聪明的女人,最终为自己挑选了柯林斯作为她的终身伴侣,他既不通情理,也不讨人喜欢。作为一个名教区牧师和班纳特先生的侄子,柯林斯在他死后可以继承他的财产,夏洛特和柯林斯都是很现实的人,对夏洛特来说,尽管自己知道“柯林斯先生既不精通法律,又不讨人喜欢,跟他相处实在很无聊,他对她的爱也一定是镜花水月。”可她仍然要同他结婚。夏洛特并不是很理性的女人,她对男人和婚姻并不很看重,但始终在追求一个目标,那就是做一个有教养、没有什么财产的年轻妇女,只有结婚才是正经的选择;出嫁不一定会使人感到幸福,但对于一个女人来说,这是一个安全的避风港,因为他们不能忍受饥饿和寒冷。尽管她的婚姻并不幸福,然而,她却很清楚自己的情况,而且她也需要一个这样的保险。能有这样一个保险,她自然是万幸的。在柯林斯看来,“他现在已经有了一栋好房子,一笔可观的收入,想要结婚了”。他们双方的结合只是各取所需,并没有多少感情成分。

(四) 情欲享乐——莉迪亚和韦翰

莉迪亚是班纳特家族的幼女,她最得伊丽莎白太太的喜爱,可是她却是一个肤浅的女子,她愚昧无知,好吃懒做,爱慕虚荣,空有美丽,却是一个浅薄的女人,她以“嫁出去”为人生目的,追逐一时的欢乐与虚荣,不知道真正的爱是何等的深刻,只要军官来了,她就会去勾引。她一见钟情地爱上了韦翰,一个英俊的年轻军官。虽然不可否认一见钟情就是爱情,但是,这也是一种无法

计算的激情,夹杂着更多的感官享受和虚荣心。

韦翰是一位败落于金玉之中的伪君子,他是达西管家家的儿子,深得达西父亲的喜爱,并在遗嘱中要求达西为他安排一份牧师的工作。但韦翰不学无术,挥霍无度,只想用婚姻来获取财产,获得一定的社会地位。为了这个目的,他首先试图勾引拥有三千英镑财产的达西妹妹和他私奔,但遭到达西的阻拦,于是在伊丽莎白面前诋毁达西,这也是伊丽莎白对达西有偏见的一个原因。之后,韦翰又勾引金小姐,理由是她拥有财产。当他遇见伊丽莎白的时候,他对伊丽莎白很有好感,但是伊丽莎白作为一个无财产的小姐,绝对不是他结婚的目的,没有财产的莉迪亚也不是,他和莉迪亚私奔只是因为要有个女人陪伴,所以他们私奔之后,他从未想过要和莉迪亚结婚,最后达西帮助他偿债,给他一笔钱之后,他才与莉迪亚结婚。

莉迪亚和韦翰的婚姻是基于激情、欲望和金钱。作为一个没有钱,只有浅薄无知和虚荣的女人,莉迪亚认为私奔是不寻常的事情。韦翰为了欲望而私奔,为了金钱而结婚。

三、《傲慢与偏见》彰显简·奥斯汀的婚恋观

简·奥斯汀在塑造上述四个角色当中,对婚姻和爱情的各种观点都有很好的描述,这些不同的婚姻爱情关系,不仅与情感有关,还与经济紧密相连。简·奥斯汀从这些婚恋关系的不同处理上彰显自己独特的婚恋观。

(一) 以真爱与相互尊重为基础的理想婚恋。真正的爱情应该建立在两个自由的人互相承认的基础上;一对情侣的每一方都会互相感到既是自我,又是对方;每一方都不会放弃超越性,也不会伤害自身;两者将一起揭示世界的价值和目的。简·奥斯汀笔下的伊丽莎白和达西的爱情是经过深思熟虑,并且是理智的,伊丽莎白没有像她姐姐那样为自己找到一个安全的未来。她寻求平等的爱,希望有自己的婚姻。当她完全拒绝柯林斯的求婚时说:“我的拒绝是完全严肃的,你不能让我幸福,而且我相信,我也绝不会感到骄傲。”可见,所有这些都无法阻止她追求真爱。她第一次见到达西先生时,认为他只是个肤浅的贵族,总是瞧不起别人。当听到别人批评达西之后,她甚至恨他。然而,当她得知达西与韦翰的经济往来以及韦翰如何勾引达西的妹妹时,她为这一误会感到羞愧,并意识到“过去我太盲目、太偏袒、太偏袒了”。最后,当误会消除后,她意识到她真的爱达西,并为他不再傲慢自大而感到骄傲。甚至达西为伊丽莎白接受了她全部的家人,一个放下了偏见,一个放下了傲慢。

简和宾格莱夫妇是建立在爱情基础上的最杰出的夫妇之一。按照作品的描述,从相识到订婚,他们的关系属于一种纯粹的爱。两人从未谈论过有关财富和社会地位。他们之所以能在一起,是因为他们真的深爱对方。他们有很多共同的语言,相同的兴趣爱好,彼此追求真爱。伊丽莎白和简代表着为爱情而结婚,寻求心灵的契合,她们希望能

与伴侣并肩而立,不愿恋男人而活,二人的婚姻是两性平等、相互尊重的象征。从中给我们的启示是:男人和女人都有选择自己真正的爱情和实现自我价值的权利。在简·奥斯汀看来,一段幸福的婚姻应该以真爱为基础和前提,遵循平等原则,从简和宾格莱、伊丽莎白和达西的婚姻中便可见一斑。

(二) 以适当经济基础为保障的婚恋。在简·奥斯汀看来,一段幸福的婚姻除了以真爱和相互尊重为前提外,物质财富是维系幸福婚姻的第二重要影响因素。作品中宾格莱的十万英镑遗产,达西有将近一百万的财产,柯林斯在班纳特先生死后继承他的财产,他们都拥有一定的财富,这些都使他们在婚姻市场中占据有利地位,有资格选择自己中意的伴侣,但妇女没有继承权,只能依靠父母和兄弟,因此,对当时的女性来说,找到一个有适当经济基础保障的夫家显得尤为重要。当班纳特夫人听到尼日斐花园赶出去了,这也意味着即将到一位有钱的人,她兴奋极了,幻想着他会看上自己的哪一个女儿。当伊丽莎白第一次参观达西的庄园时,她吃惊、憧憬与幻想着“在这座园中,她吃惊、憧憬与幻想着”伊丽莎白的幸福婚姻与达西雄厚的物质基础是分不开的。

同样,夏洛特没有财产,没有权利做喜欢的事情,为了谋求一条体面的出路,选择嫁给一个没有任何感情基础的人,只因他能够让夏洛特体面地生活。或许在夏洛特眼里她可以与任何一个男性结婚,前提是那个人可以让她的生活得到充足的保障。爱情和婚姻都离不开金钱的支撑,生活不是仅仅依靠爱而活,生活中的柴米油盐也都应该考虑进去。

(三) 虚荣与金钱维系的婚姻是不幸的。爱情对于物质条件的追求是有限的。实际上,过分奢望物质条件,只会排挤爱情所占有的精神空间,进而破坏爱情的本质。并不是在寻找富有的经济伴侣,在物质生活有所保障的情况下,人们应该追求更多的心理和情感的舒适度,追求精神生活的高度满足。夏洛特对柯林斯没有情感基础,两个人都是为了各自的利益结婚,这种爱情永远缺乏的婚姻,他们的精神世界没有爱的滋养是空虚的,是不会感到幸福的存在,没有爱,婚姻只是形式上的空壳罢了。金钱再多,即使物质上得到了满足,可这样的婚姻始终是不幸的。因此,只考虑金钱的婚姻是虚妄的,为钱而结婚的婚姻,其实更像是一种交易,这样过一生只会是无尽的痛苦。

简·奥斯汀对于莉迪亚和韦翰两人的荒唐行为是嗤之以鼻的。莉迪亚爱慕虚荣,且行为放荡轻浮,所以喜欢韦翰,是因为他长相英俊,他们选择结婚纯粹是因为外表的诱惑和欲望的驱使,从而把婚姻当成一场游戏,这样的婚姻是不堪一击的。莉迪亚的婚恋观毫无理智,把现实抛于脑后,沉溺情爱中,看不到恋人的真正面目。作品最后一章是这样描述他们婚后生活的,“他们老是东迁西徙”韦翰对莉迪亚久便情淡爱驰,莉迪亚对他比较持久一些”,甚至韦翰还同样会去寻求享乐。这段婚姻与真爱无关,纯粹是建立在金

钱、虚荣和激情的基础上,如此荒谬的婚姻便不像婚姻了。如果说简·奥斯汀对待夏洛特夫妇婚姻的态度颇为缓和,那么从这类荒唐的婚姻就只能看出尖锐的讽刺和无情的批判。从上述探讨当中,我们知道在那个时代,妇女只有通过结婚来获取经济上的保障,从而步入上层社会。简·奥斯汀描述了四种婚姻:夏洛特与柯林斯的婚姻,完全是基于物质上的需要,夏洛特只是为了能让自己的生活富足,至于结婚后有没有感情并不重要;莉迪亚与韦翰的婚姻,都是以美色和欲望为基础的,因此,他们的感情并不能持久。简·奥斯汀对这两种性质的婚姻是持批判态度的。相反,简和宾格莱、伊丽莎白和达西,都是基于爱情和经济需要的人,且是建立在爱与了解的基础上,彼此尊重、平等。这样的婚姻是简·奥斯汀所倡导的。

四、简·奥斯汀婚恋观的成因

在追求婚姻和爱情的过程当中,女人应该像男人那样拥有自主和选择的权利。这种婚姻和爱情的观念在当今世界看来似乎是合乎情理的,然而,简·奥斯汀生活的那个社会却显得格格不入,导致她婚恋观形成的原因主要有两方面。

(一) 客观原因:社会变革冲击。工业革命是18世纪英国的一场重大社会变革,工业革命之后,英国变成了世界的“工厂”,英国的资产阶级靠着世界贸易、掠夺和殖民统治,在世界上没有任何一个国家能与英国抗衡。在这样的社会环境中,必然会受到当时社会氛围的影响。尽管工业革命使资产阶级处于支配地位,然而,作为封建残余力量的代表,他们却仍然保持着原有的特权和影响力。在这个时期,财富是由男人继承和掌握,女人没有社会地位,没有谋生的收入,他们的财产和生活的保证仅仅是她们的婚姻所能提供的有限的嫁妆,而且社会还残酷地剥夺了妇女的工作机会,中产阶级的中产阶级妇女不得在外面工作,因此,要想在婚姻中过上安稳的日子,就得从现实出发,寻找一个可以提供足够财富的配偶。简·奥斯汀的作品充分体现了这个时期的特征:《傲慢与偏见》中乡绅班纳特先生的几个女儿的嫁妆是很少的,而他的遗产则留给外甥柯林斯。班纳特夫人的主要任务就是给她的孩子们找一个有钱有势的对象。整个作品前后,班纳特夫人都在张罗着怎样让自己的女儿接触到上流社会的有钱人,在班纳特家族里,即使最小的两个女儿也是被允许出来社交的,这个时代的特点使得简·奥斯汀意识到一个严峻的事实,那就是女人的婚姻成功与否,决定了他们能否在上层社会中占据一席之地,而非金钱的婚姻,才可以喜欢韦翰,是因为他长相英俊,他们选择结婚纯粹是因为外表的诱惑和欲望的驱使,从而把婚姻当成一场游戏,这样的婚姻是不堪一击的。莉迪亚的婚恋观毫无理智,把现实抛于脑后,沉溺情爱中,看不到恋人的真正面目。作品最后一章是这样描述他们婚后生活的,“他们老是东迁西徙”韦翰对莉迪亚久便情淡爱驰,莉迪亚对他比较持久一些”,甚至韦翰还同样会去寻求享乐。这段婚姻与真爱无关,纯粹是建立在金

钱、虚荣和激情的基础上,如此荒谬的婚姻便不像婚姻了。如果说简·奥斯汀对待夏洛特夫妇婚姻的态度颇为缓和,那么从这类荒唐的婚姻就只能看出尖锐的讽刺和无情的批判。从上述探讨当中,我们知道在那个时代,妇女只有通过结婚来获取经济上的保障,从而步入上层社会。简·奥斯汀描述了四种婚姻:夏洛特与柯林斯的婚姻,完全是基于物质上的需要,夏洛特只是为了能让自己的生活富足,至于结婚后有没有感情并不重要;莉迪亚与韦翰的婚姻,都是以美色和欲望为基础的,因此,他们的感情并不能持久。简·奥斯汀对这两种性质的婚姻是持批判态度的。相反,简和宾格莱、伊丽莎白和达西,都是基于爱情和经济需要的人,且是建立在爱与了解的基础上,彼此尊重、平等。这样的婚姻是简·奥斯汀所倡导的。

在追求婚姻和爱情的过程当中,女人应该像男人那样拥有自主和选择的权利。这种婚姻和爱情的观念在当今世界看来似乎是合乎情理的,然而,简·奥斯汀生活的那个社会却显得格格不入,导致她婚恋观形成的原因主要有两方面。

(一) 客观原因:社会变革冲击。工业革命是18世纪英国的一场重大社会变革,工业革命之后,英国变成了世界的“工厂”,英国的资产阶级靠着世界贸易、掠夺和殖民统治,在世界上没有任何一个国家能与英国抗衡。在这样的社会环境中,必然会受到当时社会氛围的影响。尽管工业革命使资产阶级处于支配地位,然而,作为封建残余力量的代表,他们却仍然保持着原有的特权和影响力。在这个时期,财富是由男人继承和掌握,女人没有社会地位,没有谋生的收入,他们的财产和生活的保证仅仅是她们的婚姻所能提供的有限的嫁妆,而且社会还残酷地剥夺了妇女的工作机会,中产阶级的中产阶级妇女不得在外面工作,因此,要想在婚姻中过上安稳的日子,就得从现实出发,寻找一个可以提供足够财富的配偶。简·奥斯汀的作品充分体现了这个时期的特征:《傲慢与偏见》中乡绅班纳特先生的几个女儿的嫁妆是很少的,而他的遗产则留给外甥柯林斯。班纳特夫人的主要任务就是给她的孩子们找一个有钱有势的对象。整个作品前后,班纳特夫人都在张罗着怎样让自己的女儿接触到上流社会的有钱人,在班纳特家族里,即使最小的两个女儿也是被允许出来社交的,这个时代的特点使得简·奥斯汀意识到一个严峻的事实,那就是女人的婚姻成功与否,决定了他们能否在上层社会中占据一席之地,而非金钱的婚姻,才可以喜欢韦翰,是因为他长相英俊,他们选择结婚纯粹是因为外表的诱惑和欲望的驱使,从而把婚姻当成一场游戏,这样的婚姻是不堪一击的。莉迪亚的婚恋观毫无理智,把现实抛于脑后,沉溺情爱中,看不到恋人的真正面目。作品最后一章是这样描述他们婚后生活的,“他们老是东迁西徙”韦翰对莉迪亚久便情淡爱驰,莉迪亚对他比较持久一些”,甚至韦翰还同样会去寻求享乐。这段婚姻与真爱无关,纯粹是建立在金

五、结语

简·奥斯汀在《傲慢与偏见》中描述了四个不同的婚姻故事,多角度描述了十八世纪英国妇女在婚姻这一具有决定性意义的问题上的立场和抉择。《傲慢与偏见》中的女性角色在婚姻制度、财产制度、社会环境等方面表现出脆弱和无力的方面。简·奥斯汀将作品中所描述的四次婚姻都放在了现实生活和社会生活中。结婚是一种经济和社会地位的结合,而非人类真正的情感。女性往往要用自己的情感来换取财富保障。大多数情况下,如女与金钱结婚,而非丈夫。财产是决定婚姻的重要因素。简·奥斯汀指出在爱情和婚姻中要以真爱为基础并伴随着物质财富为保障。她对以金钱为中心的婚姻制度是不赞成的。她渴望并珍视婚姻与爱情中的真爱而表现出的平等。基于真爱与相互尊重的爱情婚姻被看作是理想的婚恋。(作者系广东茂名农林科技职业学院副院长)