

# 博贺咸水渔歌新唱韵悠长

## 代代传唱生生不息



# 家乡的味道

■ 陈幸



清晨,初升的太阳穿过茂盛的凤凰树,洒下斑斑点点的阳光。一群身穿渔家传统服饰,头戴渔家特色合帽的渔家大姐,正在欢快地唱着《织网渔歌》:(领唱)哎...一把梭儿来织网哩,渔家姐妹织渔网。(齐唱)哎...哎...哎...哎...梭儿随着春风飞哩/渔船出海多高产哩/我在那个渔港勤织渔网,同为生产献力量哎.....

这是茂名滨海新区博贺文化站门前每天欢乐的一幕。独具韵味的歌调,热情洋溢的笑脸,让我们感受到了浓郁的博贺咸水渔歌风情。

文/茂名日报社全媒体记者 陈珍珍 通讯员崔活图 受访者提供



咸水渔歌进校园。

### 追溯·发源 古代渔民以歌传情

博贺是古代海上丝绸之路的重要口岸,孕育了独特而丰富的渔家文化,博贺咸水歌便是其中之一。

博贺咸水渔歌是流行于博贺半岛一带的传统民歌,当地渔民在海上打鱼、树下织网时,喜欢唱起咸水渔歌自娱自乐。盛行于宋元时期,渔家人来到博贺,他们的俚语歌谣类似劳动号子,又称“白话渔歌”,或者称“咸水渔歌”。清朝时期,博贺渔港渔业鼎盛,渔民在耕海牧渔、恋爱婚嫁、丧葬时唱渔歌来传情达意,渔歌内容取材于耕海牧渔劳作生活,歌谣生动风趣。

博贺咸水渔歌祖祖辈辈用当地白话或者黎话演唱,土腔土调,独具一格,是完好保留使用方言的原生态民歌。经过长期的传承、变迁和不断完善,歌词简朴、真切,旋律简练、婉转,即兴创作,喜闻乐见,在演唱中有独唱、对唱和集体唱等,并编排了优美的渔歌舞,穿着渔家服饰一边跳一边唱,或者在椰子树下织网自娱自乐,极具地方特色,是一道靓丽的风景线。

2021年,博贺咸水渔歌入选茂名市第六批市级非物质文化遗产代表性项目名录。在第七届南海(茂名博贺)开渔节祭海仪式上,独具特色的博贺咸水渔歌舞惊艳全场,成功吸引了各地游客的眼球,进一步擦亮了博贺文化名片。

### 传承·创新 新编渔歌展现时代风貌

作为博贺咸水渔歌的市级传承人,郑淑红是当地一位纯朴的渔家女,从小到大都生活在美丽的博贺小镇,见证了千年渔港的华丽转身。她自幼钟爱跟长辈学唱咸水渔歌,自1968年传习至今已有56个年头。

为留住正在消逝的歌声,记忆这方土地曾有的音韵,退休后的郑淑红不甘于享受清闲自在的生活,牵头组建起一支咸水渔歌传承队,带领一群渔家姐妹挖掘、保护和传承博贺咸水渔歌,为弘扬优秀的渔家文化奉献余热。

“我们每天都喜欢来这里,跟着大姐

(郑淑红)一起唱渔歌。我们觉得很自豪,传唱渔歌不但可以让本土特色文化继续传承下去,还让我们的日常生活更加丰富多彩。”据了解,渔歌传承队现有队员100多人,涵盖老中青三代,有七十多岁的老人,也有二三十岁的年轻人。这些渔家大姐,她们大都是渔家人的后代,有的曾是博贺镇女民兵、女知青,为博贺渔港的建设默默奉献了自己的青春。

“不同时期,我们唱不同的咸水歌。一首渔歌就有一个美丽的故事!”郑淑红告诉记者,在长期的社会实践中产生和发展起来的咸水渔歌,真实呈现茂名博贺渔家人的渔家生活,唱响时代旋律。

《渔港半边天》的“砸碎千年铁锁链/渔家妹子变成海上燕/建渔港比贡献/千斤重担我肩承”,是上世纪五十年代初博贺渔家人肩挑手扛建设家园的真实写照;《造林之歌》的“海底捞针不容易/海边种树更加难/博贺人民真勇敢”,记录了当地人民植树造林建设海边防风林带的情景;《渔家歌唱共产党》的“五星红旗迎风飘/渔家歌唱共产党/歌唱那个建党百周年呀/唱支渔歌给党听”,唱出了庆祝建党100周年、宣传推广茂名红色文化的最美颂歌.....

近年来,郑淑红把晚年的生活奉献在传唱博贺咸水渔歌的舞台上,她和姐妹们不遗余力,热情不减,奔忙在各地演出中。在原有的基础上,她着手搜集、整理和编写了一批新版本,所编排的渔家歌舞独具渔家特色,令人耳目一新。她还创新地在旅游文化、校园文化和红色文化中融入新渔歌,深情地抒发了博贺渔家人的乡愁和情感,激发和凝聚了全镇人民热爱党、热爱祖国和热爱家乡的家国情怀。

除此之外,博贺咸水渔歌还记录了当地的风土人情、礼仪习俗,如《咸水过大礼叹歌》就是记录传承了三百年前渔家婚嫁民俗文化。如今,随着时代的发展,咸水渔歌因为通俗易懂、容易传播的特点而被广泛应用于当地的文化宣传当中,如《渔船消防篇》《农村防火篇》等歌曲就被人们广泛传唱。

在传承创新下,博贺咸水渔歌多次登上省市文艺舞台,并受到社会各界的广泛关注。央视《财经频道》《远方的家》等栏目组以及地方媒体纷纷前来拍摄摄

家风情的专题片,通过聚焦博贺千年渔港及古老咸水渔歌的宣传报道和视频,让更多的人了解博贺、认识博贺,更加热衷于前来旅游度假观光,体验渔家文化和品尝渔家美食,感受不一样的博贺渔文化盛宴。

### 融合·发展 咸水渔歌进校园上舞台

“咸水渔歌作为本土特色文化,我们要把渔家的文化挖掘好、传承好。我们文化站为渔歌传承队提供练习场所,积极联系演出平台,带动她们在更大的舞台进行演出,大力宣扬咸水渔歌。”博贺镇综合文化站负责人廖东阳告诉记者,目前,博贺镇文化站指导成立曲艺社2个,广场舞队18支,咸水渔歌队1支和全镇文体协会6个,全镇有文化辅导员50名。节假日该站经常举办群众性文体活动,在推动新时代风尚方面起到了很大的作用,极大地丰富了全镇群众文化生活。

为做好非物质文化遗产咸水渔歌的保护和传承,让博贺咸水渔歌这块传统瑰宝焕发新的生机活力,当地政府大力推动咸水渔歌进校园项目,并把博贺学校作为该项目的试点学校,将博贺咸水渔歌作为学校的艺术特色,引入学校音乐课堂教学,让学生受到本土音乐文化的熏陶,掀起新一轮的传承学习咸水渔歌的热潮。

同时,郑淑红带领渔歌传承队走进校园,对博贺咸水渔歌的历史发展、艺术特色、渔民服饰等作详细介绍,并手把手指导学生织渔网、唱渔歌,使广大学生近距离了解咸水渔歌,感受渔家的乡土风情,千年博贺渔港的独特魅力,进而更加热爱家乡的非遗文化。

此外,渔歌传承队还经常性配合党和政府的中心工作,开展了一系列的禁毒、禁赌、消防、安全、绿化、创文与重大节日的主题宣传活动,通过丰富多彩的渔家歌舞表演,既达到了宣传教育的效果,又丰富了当地群众的文化生活。

一脉相承,薪火相传。如今的博贺咸水渔歌新唱韵悠长,代代传唱生生不息。郑淑红和她的姐妹们正身体力行,带着渔家人的美好梦想,把博贺咸水渔歌一代又一代传唱下去!



旧时渔家女子。



媒体采访咸水渔歌传承队。

离乡工作三十余载,踏遍千山万水,萦绕我心头的乡愁总是忘不了那一口味道,家乡的味道,乡愁就是那一口念想,心心念念似曾相识的烟火气息,我的乡愁。

我的家乡高州在粤西地区,鉴江潮涌,百舸争流,宝光塔下。家乡的美食有很多:糍、豆豉粉、簸箕炊、粽、薯包糍、糖心滋.....林林总总,各种特色小吃店林立在大街小巷,骑车来到府前路门前,中山路骑楼下,各种醇厚的土香味扑鼻而来,让你陶醉其中,既有古文化视觉的冲击,更有味蕾的盛宴,让你一下子爱上了这个色香味美的历史文化古城。

高州人对糍有着无限深情的执念,不只是过年吃,正月艾糍,端午粽糕,冬至更要吃,家里有喜事:进宅、婚嫁喜庆、添丁出月、升职发财.....糍就是浓浓的仪式感,糍衍生为家乡独有的伴手礼,娘亲每到年节都要亲自包糍、包粽子,要我们带回家,在娘亲眼里,它不只是食物,更是承载着亲人的祝福,人们对美好生活的愿景。高州糍行业应运而生,在鉴江河边环市西路榕树头就有经营各种各样不同种的店铺:有艾糍、寿桃糍、粽子、煎堆、炸角.....为远在他乡的游子以糍解乡愁。其中以“老牌榕树头艾糍”最为有名,他们注重传统做糍工艺,力求精益求精,食材选质优、安全,并能根据消费者的喜好要求,服务满足不同客人所需。特别是加入野生田艾草食料制作,以其独特软糯、Q弹,有嚼劲,还散发着淡淡艾草香,且好吃、价格便宜,而深受众多食客的喜爱,知名度越来越高,吸引高州城区的街坊邻里慕名前来购买或通过网络下单购买品尝,满足了在外发展的高州老乡的那一口念想,疗愈思乡之情。各种各样的糍已成为高州特产、高州名片、高州手信,高州糍享誉粤西地区。

令人念念不忘的还有家乡的粉皮,高州的粉皮米香浓郁,软滑可口。过去,小商贩都是用特制的竹筐挑着粉皮、簸箕炊沿街叫卖,高州特产、高州名片、高州手信,高州糍享誉粤西地区。令人念念不忘的还有家乡的粉皮,高州的粉皮米香浓郁,软滑可口。过去,小商贩都是用特制的竹筐挑着粉皮、簸箕炊沿街叫卖,高州特产、高州名片、高州手信,高州糍享誉粤西地区。

令人念念不忘的还有家乡的粉皮,高州的粉皮米香浓郁,软滑可口。过去,小商贩都是用特制的竹筐挑着粉皮、簸箕炊沿街叫卖,高州特产、高州名片、高州手信,高州糍享誉粤西地区。



薯包糍

### 漫话番薯

■ 朱和燕

番薯传入我国据说有几条路径:一是广东东莞人陈益引入,二是福州陈振龙引入,第三条路径则与茂名有关了。吴川市梅菪镇人林怀兰于明万历年间由越南将番薯带回,并栽种于电白霞洞。林怀兰的外公是电白霞洞人,他小时候在外公家生活,对霞洞很有感情,所以从越南带回的番薯首先在霞洞种植。林怀兰带回的番薯,较好地解决了当地百姓吃的问题,霞洞人民因而建立“番薯林公庙”以表感恩。据说,这庙的原址在霞洞镇卫生院院内,但于1956年被拆毁。

番薯从明朝中叶进入我国后,由于种种优点而在全国范围内得到推广,成为重要的粮食作物。到了清朝,朝廷更是以官方名义鼓励民间种植番薯,朝野上下积极推广,番薯很快成为我国仅次于稻谷、麦子和玉米的第四大粮食作物。如今,番薯的价格几乎和大米一样,普通的番薯两元五角一斤,品种好的要三元五角一斤。茶楼、酒店的餐桌上,番薯作为养生食品出现的,深受食客喜爱,老少咸宜,可以治便秘,可以补充多种人体所需的营养成分。在岭南,尤其是粤西地区,是重要的食物。

由于番薯在中国的种植范围极为广阔,产量极大,与百姓的生活息息相关,因此戏剧的台词、民间的歌后语都有关于番薯的经典之作。由此可见,这个不起眼的东西在中国不仅仅是一种食物,也演绎成了一种文化。

例如因为煨番薯,产生了一个茂式歇后语叫做“番薯跌落灶坑——该煨啰”,这个来自农村的歇后语让人有拍案叫绝之感,传神又有趣!跌落灶的番薯,是“该煨”的,对于人来说煨了的番薯是个可口的食品,但番薯自身则变得又黑又软,还要被吃掉,确是惨上加惨。所以,“该煨”就是好惨的意思。讲“该煨啰”时,记得“啰”字要拉长音,即“该煨啰”,这样才显得更地道,更传神。

番薯的吃法也是多种多样的,别的吃法,我就不说了,单说煨着吃。这煨番薯,一般有两种煨法,平常煨法就是农村的老祖母趁着炊后的余烬残炭在灶膛的火灰里埋入几条番薯,待放学的孙子归来当作饭前小食,那番薯凝聚了对孙儿的深厚慈爱;另一种煨法则是一群顽童在田野上用泥块垒起焗窑煨番薯,那则是一种终生难忘的童趣,最受孩童欢迎。

此外,番薯还可以磨成番薯丝,煮来吃,加点糖,太诱人了!还可以加工成番薯干,装在真空塑料袋里出售。

当我们这些茂名人美美地品尝番薯的时候,有几人知道“前人栽树后人乘凉”的林怀兰先生呢!