

尘世难逢开口笑 菊花须插满头归

重阳节,是中国传统节日,节期为每年农历九月初九。“九”数在《易经》中为阳数,“九九”两阳数相重,故曰“重阳”;因日与月皆逢九,故又称为“重九”。九九归真,一元肇始,古人认为九九重阳是吉祥的日子。

古时民间在重阳节有登高祈福、秋游赏菊、佩插茱萸、拜神祭祖及饮宴祈寿等习俗。传承至今,又添加了敬老等内涵,于重阳之日享宴高会,感恩敬老。登高赏秋与感恩敬老是当今重阳节日活动的两大重要主题。



广东各地的重阳习俗

广东重阳节的习俗与其他地方大体相同,有登高、赏菊、饮菊花酒等习俗。但放纸鸢、吃“油麻团”、转运风车等广东重阳节的习俗,你听说过吗?

广州:转运风车

重阳登高转运,祈求来年能有个好运气,一直是广州人的传统。在广州城里,有不少登山览胜的好地方。

上山前,广州人会买上一只小风车,手持风车从山脚步行上山,希望能借此“登高转运”、避免灾祸。

茂名:拜山

在茂名市北部山区的信宜市,是在九月重九才开始拜山。每年重阳节前后,信宜市外出的华侨、港澳同胞、老板、务工人员都回家乡爬山越岭,铲山拜山,寻根问祖,共聚情谊,共谋发展大计。

信宜人拜山一般按照拜祖山、族山、家山的顺序,有先有后排列排队进行。拜山的祭品有烧猪、大劏鸡、粽子、烟花爆竹等等。

拜祖山人多,比较隆重,一般都会抬整头烧猪上山祭祀。有些族中兄弟发财了,还给每个人发红包,也有些地方的人考了功名利禄,捐大猪、烟花爆竹的。大锅烧饭,大锅炒菜,族中的兄弟共聚一堂,吃肉喝酒,谈古论今,缅怀先人丰功伟绩,启发年轻人奋发图强,为自己的家族增加光彩。

阳江:风筝节

“北有潍坊,南有阳江”,阳江是中国风筝之乡,放风筝已有1400余年的历史,还有“中国风筝之乡”称号。而如今阳江

更是成为国际性风筝赛事、风筝节的举办地。

以往每年重阳节,阳江都会在南国风筝场举办风筝文化节,邀请各地风筝代表队来比赛,吸引上百万群众前来观赏。

番禺:登高

重阳节当然少不了登高赏菊,番禺人把登高看作一种免灾避祸的活动。在番禺周围有莲花山、白云山、大夫山、滴水岩、十八罗汉山等登山之处,很多人在重阳节前夜就开始登山,并准备好帐篷露营,等待第二天观赏日出。

佛山:秋祭

佛山的秋祭有上千年历史。在古代秋祭,人们会登山拜山,祭奠祖先,如今佛山的秋祭是每年秋色欢乐节的一部分。

活动当天,秋祭作为欢乐节的开场大戏,在佛山祖庙举行,届时会有仪仗入场、上祭品、切烧猪等传统重阳节祭祖习俗。除此以外,还会有击钟鸣鼓、宣读祭文、祭祀舞蹈等表演。

台山:牛肉墟

牛肉墟本来只是台山水步镇山口墟的一个特定的墟日,每逢重阳节开墟。后来政府决定把开墟时间提早到九月初一,于是每年这个时候都会有大批珠三角游客前来牛肉墟买牛肉、吃牛肉。从2008年开始,牛肉墟每年都举办牛肉节,每年节日期间都会吸引超过10万

的游客远道而来一起欢庆。

韶关:浸菊花酒

在粤北客家地区,客家乡民们称重阳节为“九月节”,每逢这一天,客家人都会全家老少一起出动,登高望远,其中最为独特的习俗是浸菊花酒。这是一个中原古俗,现在流传的地区已经很少。节日当天,村民们会上山采摘野菊,掺和在酿酒的粮食中一起酝酿,直至第二年的重阳节再把酒拿出全家一起畅饮。

惠州:放纸鸢

放纸鸢是惠州人过重阳节的主要习俗。惠州民谣中唱道:九月九,是重阳;放纸鸢,线爱长。本来放风筝一般在春天,但是由于当地重阳节期间秋高气爽,风力适中,所以成为最佳风筝时节。

每年重阳节期间,大批风筝爱好者都会到市内一些大型公园里放各式各样的风筝,展示自己的技能。现在比较受欢迎的公园有市区内的滨江公园和位于江北的体育公园。

潮州:“油麻团”

在潮州地区,人们不仅有放风筝的习俗,还会制作美味的“油麻团”。在潮州的方言里,“油麻团”的“团”与“缘”的读音相同,潮州人便有了“结缘”的习俗,意为结良缘。在重阳节当天,左邻右舍会互相探访,互赠“油麻团”。

10首经典重阳诗词

今天是九月初九,重阳节。作为传统节日,在重阳节,古人有登高、插茱萸、祭祖等习俗,这些习俗构成了中国人共同的节日记忆。

诗人们用诗词记录重阳节,他们或欣喜或悲伤,穿越千年之后,依然能打动你我。

1、被后世常引用的重阳诗:《九日齐山登高》

九日齐山登高
唐·杜牧
江涵秋影雁初飞,
与客携壶上翠微。
尘世难逢开口笑,
菊花须插满头归。
但将酩酊酬佳节,
不用登临恨落晖。
古往今来只如此,
牛山何必独霏微。

唐会昌五年(845)张祜来池州拜访杜牧,因二人都怀才不遇,同命相怜,故九日登齐山时,感慨万千,遂作此诗。

杜牧是悲伤、消极的,表达了诗人人生多忧、生死无常的悲哀。他说:尘世烦忧,平生难逢开口一笑。

“尘世难逢开口笑,菊花须插满头归。”成为唐诗名句,许多诗人如苏轼、朱熹等都借用过杜牧的诗句。

2、异乡最孤独的重阳诗:《蜀中九日》

蜀中九日
唐·王勃
九月九日望乡台,
他席他乡送客杯。
人情已厌南中苦,
鸿雁那从北地来。

咸亨元年(670年)重阳节,客居西蜀的王勃与友人一起登玄武山遥望故乡。时逢重阳佳节,又是客中送客,勾起了诗人浓郁的乡愁,于是作了这首诗。

诗前二句以“望乡台”“送客杯”作对仗,用他乡送客来衬托诗人思乡的情怀;后二句用呼告语作咏叹,从北雁南飞着想,反衬北人久居南方思念故乡的苦闷。

3、入选小学课本的重阳诗:《九月九日忆山东兄弟》

九月九日忆山东兄弟
唐·王维
独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。

这首重阳诗入选小学课本,妇孺皆知。一句“每逢佳节倍思亲”说透千年来,中国人逢节必思乡的情结,穿透千年来,依然历久弥新,让人吟咏不绝。对于中国人来说,乡愁是刻在骨子里的信仰,伴随着我们一生。

4、“千古第一才女”写的重阳词:《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》

醉花阴·薄雾浓云愁永昼
宋·李清照
薄雾浓云愁永昼,瑞脑销金兽。佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。

宋徽宗建中靖国元年(1101),十八岁的李清照嫁给太学生赵明诚,婚后不久,丈夫便“负笈远游”,深闺寂寞,她深深思念着远行的丈夫。

崇宁二年(1103),时届重九,人逢佳节倍思亲,便写了这首词寄给赵明诚。

重阳佳节了,天气骤凉,睡到半夜,凉意透入帐中枕上,对比夫妇团聚时闺房的温馨,真是不可同日而语。李清照对菊洒泪,感慨自己比菊花还瘦。绝妙的比喻寄寓了深深的相思。

5、“亡国之君”的重阳词:《谢新恩·冉冉秋光留不住》

谢新恩·冉冉秋光留不住
五代·李煜
冉冉秋光留不住,满阶红叶暮。又是过重阳,台榭登临处,茱萸香坠。

紫菊气,飘庭户,晚烟笼细雨。萸离新雁咽寒声,悲恨年长相似。

留不住的秋光慢慢在消逝,满阶的红叶落

入暮色中。重阳节又要到来了,词人登上高台,愁恨满怀。

写下这首词时,李煜已经沦为北宋的阶下囚。面对季节的秋天,李煜还面对着人生的秋天,在雁声中,李煜感慨自己无人作陪,只有愁恨相伴,而此后,当年年如此,让人回味无穷,感慨万千。

6、忧国忧民的重阳词:《贺新郎·九日》

贺新郎·九日
宋·刘克庄
湛湛长空黑。更那堪、斜风细雨,乱愁如织。老眼平生空四海,赖有高楼百尺。看浩荡、千崖秋色。白发书生神州泪,尽凄凉、不向牛山滴。

少年自负凌云笔。到而今、春华落尽,满怀萧瑟。常恨世人新意少,爱说南朝狂客。把破帽、年年拈出。若对黄花孤负酒,怕黄花、也笑人岑寂。鸿北去,日西匿。

有人在重阳节赏秋景,有人在重阳节思念亲人,而刘克庄却在此时感慨报国无门。

少年时的自己,曾经有着万丈的豪情与才情,他想要报效国家,可如今青春已逝,壮志成空,对国破家亡的现状忧心如焚却又无能为力。

7、超然入神的重阳诗:《秋登万山寄张五》

秋登万山寄张五
唐·孟浩然
北山白云里,隐者自怡悦。
相望试登高,心随雁飞灭。
愁因薄暮起,兴是清秋发。
时见归村人,沙行渡头歇。
天边树若荠,江畔洲如月。
何当载酒来,共醉重阳节。

这一年重阳节,孟浩然登高望远,怀念旧友。登高望远,看到飞雁,顿感孤寂,薄暮时分,更令人惆怅,为什么会这样呢?

最后一句“何当载酒来,共醉重阳节”,原来,诗人是想念好友了,他希望和挚友共度重阳节。在孟浩然笔下,思念是那么自然,那么真挚。

8、悲怆战场的重阳诗:《行军九日思长安故园》

行军九日思长安故园
唐·岑参
强欲登高去,无人送酒来。
遥怜故园菊,应傍战场开。

这首诗原有小注说:“时未收长安”。九月唐军收复长安,此诗可能是当年重阳节在凤翔写的。作为边塞诗人,岑参的重阳诗,依然透着浓浓的战场气味。

从内容上看,诗人表现的不是一般的节日思乡,而是对百姓疾苦的关切。表面看来写得平直朴素,实际构思精巧,情韵无限,是一首言简意深、耐人寻味的抒情佳作。

9、洒脱人生的重阳词:《水调歌头·隐括杜牧之齐山诗》

水调歌头·隐括杜牧之齐山诗
宋·朱熹
江水浸云影,鸿雁欲南飞。携壶结客何处?空翠渺烟霏。尘世难逢一笑,况有紫萸黄菊,堪插满头归。风景今朝是,身世昔人非。

酬佳节,须酩酊,莫相违。人生如寄,何事辛苦怨斜晖。无尽今来古往,多少春花秋月,那更有危机。与问牛山客,何必独沾衣。

朱熹重阳节登高,眼见秋景,胸怀舒展畅快,顿生感慨,借杜牧诗《九日齐山登高》作此抒情词。

他说尘世多俗事,营营扰扰,难得有畅心的片刻。但是今日不同,不但可以登山,还可以把紫萸、黄菊插满头,玩得尽兴了再回去。“风景今朝是,身世昔人非”壮阔抒怀,颇为洒脱。

如果说杜牧在诗中的旷达是一种无可奈何的自我安慰,令人压抑。而一经朱熹化用之后,把自然与人生结合,成为积极面对人生的寄语。

10、振奋人心的重阳词:《采桑子·重阳》

采桑子·重阳
毛泽东
人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。

一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。

十首重阳诗,五个思念亲人,三个悲愁,还有两个是达观。毛主席的《采桑子·重阳》一出,一扫重阳节悲愁,尽显慷慨豪迈气象。

整首词有情有景,有色有香,熔诗情画意、野趣、哲理于一炉,以壮阔绚丽的诗境、昂扬振奋的豪情,唤起人们为理想而奋斗的英雄气概和高尚情操。

(古典文学与诗词)

